

সদ্ধর্ম-দীপিকা

[নিত্যপাঠ্য বৌদ্ধগ্রন্থ]

শ্রীবিমলানন্দ স্ঠবির

সঙ্কলিত ।

SADDHARMA-DĪPIKA

BY

VIMALANANDA STHAVIR

AUTHOR OF KAMMAVACA

AND

RAJARSHI VISSVANTAR

CALCUTTA

1936

মূল্য ২/- টাকা।

Printed at the H. M. Press by C. M., Biswas, 234
Bowbazar Street and Published by Amarendra Barua,
Middle Adharmanik, P. O. Kadalpur, Chittagong.

“বিপুলো রাজগহিকানং গিরি সেঠো পবুচ্চতি,
সেতো হিমবতং সেঠো, আদিচো অঘগামিনং।
সমুদ্রো উদধীনং সেঠো, নক্সতানঞ্চ চন্দিমা,
সদেষকস্স লোকস্স বুদ্বো অগ্নো পবুচ্চতী’তি।”

প্রাপ্তিস্থান :—

শ্রীঅমরেন্দ্রলাল বড়ুয়া

পোঃ কদলপুর

মধ্য আধারমানিক

চট্টগ্রাম।

গ্রন্থ-পরিচয়

“সঙ্কর্ম-দীপিকার” প্রথম পরিচ্ছেদে মানব-জন্ম, প্রেতলোক, নরকবর্ণনা, প্রাতঃকৃত্য, সাংকৃত্য, পূজার স্থান ও বন্দনা-বিভাগ বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে আছে সাত দিনে সাত প্রকার প্রাতঃ ও সন্ধ্যা বন্দনা। তৃতীয় পরিচ্ছেদে পঞ্চশীল ও অষ্টশীল ইত্যাদি গ্রহণের দাবতীয় পূর্ব অস্থিষ্ঠান, শীল পালনের সুফল এবং শীলভঙ্গের দোষ আখ্যায়িকার দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে। বিহার ও চৈত্যানন্দন সম্মার্জনের ফল, দেববিলোকন ও কল্পকথাদিও এই পরিচ্ছেদে আছে। চতুর্থ পরিচ্ছেদে মৈত্রীভাবনা ও মৈত্রীভাবনার উপকারিতা, নিত্যপ্রত্যবেক্ষণ, পঞ্চসঙ্কভাবনা ও দ্বাদশ-আয়তনাদি আবশ্যকীয় ভাবনাসমূহ প্রদান করা হইয়াছে। পঞ্চম পরিচ্ছেদে দান দেওয়া কর্তব্য কিনা এবং দানের উপকারিতা ও অদাতার দোষ বর্ণিত হইয়াছে। ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে ভিক্ষু ও গৃহীদের প্রয়োজনীয় সূত্র সকল ও বুদ্ধ-প্রতিমা প্রতিষ্ঠার বিধি আলোচিত হইয়াছে। আলোচ্য বিষয়গুলি যথাসম্ভব সরল ও প্রাঞ্জল ভাষায় উপস্থাপিত করা হইয়াছে। দান, শীল ও ভাবনাদি বিষয়সমূহ সংক্ষেপে উপমার দ্বারা বুঝাইতে প্রয়াস পাইয়াছি। সঙ্কর্মের প্রভাব চিরস্থায়ী করাই এই শ্রেণীর গ্রন্থের প্রধান উদ্দেশ্য। সঙ্কর্ম-দীপিকার প্রধান উদ্দেশ্যও তাহাই।

গ্রন্থখানি ভিক্ষু এবং গৃহী সকলের উপযোগী করিবার জন্ত “রত্ন-মালা” ও “হস্তমার” প্রভৃতি পুস্তক হইতেও সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি। যদি ইহার প্রকাশে সঙ্কর্মের মাহাত্ম্য বর্জিত হয়, তাহা হইলে অম সার্থক হইয়াছে মনে করিব। যাহারা এই পুস্তক সকলনে আমাকে সুপারামর্শ প্রদান এবং অর্থসাহায্য করিয়াছেন তাঁহাদের নিকট আমি চিরবোধিত

গ্রন্থখানি যাহাতে ভুলপ্রমাদশূন্য হয় তজ্জন্তু বিশেষ চেষ্টা করিয়াছি।
যদি কোন বিষয়ে ত্রুটি পরিলক্ষিত হয় তাহা আমাকে জ্ঞাপন
করিলে স্মৃথী হইব।

চট্টল মাতার স্নসন্তান, বৌদ্ধ-কুল গৌরব ও আৰ্ত্তের সহায়
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডক্টর শ্রীমুত বেণীমাধব বড়ুয়া
এম-এ, ডি-লিট (লণ্ডন) মহাশয় এই পুস্তকের ভূমিকা লিখিয়া আমাকে
বাধিত করিয়াছেন। ইতি—

মধ্য আধারমানিক, বৈজয়ন্ত বিহার,
চট্টগ্রাম।
২০শে আষাঢ়, ১৩৪৩ সাল,
২৭৮০ বঙ্গাব্দ।

শ্রীবিমলানন্দ শ্রবির

ভূমিকা

“সঙ্কল্প-দীপিকা” মুদ্রিত আকারে দেখিয়া, আমি স্তীত হইয়াছি। যেদিন শ্রীমৎ বিমলানন্দ শ্রবির ইহার পরিকল্পনা লইয়া কলিকাতায় আসিয়াছিলেন সেদিন হইতে জানিতে আমার কোতূহল ছিল মুদ্রিত হইলে ইহা কিরূপ আকার গ্রহণ করিবে। পণ্ডিত ধর্মরাজ বড়ুয়া কৃত “হস্তসারের” পর সমগ্ৰ পুণ্ডানন্দ সামী সংকলিত “রত্নমালা”র প্রয়োজন ছিল বুঝিয়াছি। “রত্নমালা” প্রকাশের পর “সঙ্কল্প-দীপিকা” বিষয়-বিব্রাহে কি ভাবে আত্ম-প্রকাশ করিবে তাহাই প্রকৃত চিন্তার বিষয় ছিল। আমি স্মৃখী হইয়াছি যে, যদিও “রত্নমালা” এবং “সঙ্কল্প-দীপিকা”র মধ্যে স্থানে স্থানে বিষয়-বিব্রাহে সৌসাদৃশ্য আছে, তথাপি এক বিষয়ে উভয়ের মধ্যে পার্থক্যও যথেষ্ট আছে।

“হস্তসার” নামটি কাজের, “রত্নমালা” নামটি উপাদেয়, আর “সঙ্কল্প-দীপিকা” নামটি গভীর অর্থ-ছোতক। যখন বৌদ্ধ ভিক্ষু ও গৃহীর পক্ষে সময়োপযোগী কোন পুস্তক এদেশে ছিল না তখন “হস্তসার” বহু উপকারে আসিয়াছে। আধুনিক যুগের উপযোগী করিয়া “রত্নমালা” সংকলিত হইলেও, তন্মধ্যে সঙ্কল্পের দিক্ আশানুরূপ প্রস্ফুটিত হয় নাই, সঙ্কল্পের গাভীর্ঘ্যও রক্ষিত হয় নাই, বৃথা বাগাড়ম্বরও

কম নহে। আহ্লাদের বিষয় এই যে, এ সকল দোষ হইতে “সদ্ধর্ম-দীপিকা” অনেকাংশে মুক্ত।

পুস্তকখানি হাতে লইলে সর্বাগ্রে আমাদের চোখে পড়ে ‘মানব-জন্ম’। যদি মানব-পরিবারে জন্মলাভ দুর্লভ হয়, তাহা হইলে মানবের কর্তব্য কি? মানবের লক্ষ্য কি? মানবের পক্ষে সাধ্য কি? ইত্যাদি বহু গুরুতর প্রশ্ন স্বতঃই মনে উদ্ভিত হয়। পুস্তকখানি রাখিতে গেলে সর্বশেষে আমাদের চক্ষে প্রতিভাত হয় বুদ্ধ-রূপে মানবতার চরম বিকাশ।

‘আমিই মাত্র বৌদ্ধ শাস্ত্রে সুপণ্ডিত এবং অপর সকলে গজমূর্খ’ এই কুৎসিত ধারণা লইয়া সদ্ধর্মের সেবা করিতে গেলে সদ্ধর্মের গ্লানি করা হয় মাত্র। মজ্জিম-নিকায়ের অলগদ-সূত্রে লিখিত আছে, যে ভিক্ষু স্বপক্ষ সমর্থন এবং পরমত খণ্ডন করিবেন এই ছুরিপ্রায়ে বুদ্ধবচন অধ্যয়ন করিবেন, কাজে তিনি জাত-সাপের দেহের এমন স্থানে ধরিবেন যাহাতে সাপ উন্টিয়া তাঁহাকেই দংশন করিবে। বুদ্ধোপদেশ ভেলামাত্র, যে ভেলাকে আশ্রয় করিয়া ভবসিদ্ধি পার হইয়া মুক্তিরাজ্যে গমন করা যায়। এই ভেলার আশ্রয়ে ঐ সিদ্ধি পার হইলে তাহা শিরে বহন করিয়া বিশ্বরাজ্যে ঘুরিতে হইবে এমন কথা হইতে পারে না।

উক্ত নিকায়ের রথ-বিনীত-সূত্রে লিখিত আছে :—শীল-বিশুদ্ধি, চিত্ত-বিশুদ্ধি, দৃষ্টি-বিশুদ্ধি, প্রভৃতি সপ্ত বিশুদ্ধি মুক্তির এক একটি সোপান মাত্র, চরম লক্ষ্য নহে। মোটের

উপর, বিমুক্তিই সদ্ধর্মের অন্তর্নিহিত রস এবং এই রসের আশ্বাদনেই সদ্ধর্মের যথার্থ অর্থবোধ। এই রসে রসিত না হইলে বৌদ্ধধর্মের কোন গ্রন্থ, কোন পুস্তক আদরণীয় হইতে পারে না। উদানে ও অঙ্গুত্তর-নিকায়ে উক্ত আছে :—

“সেযাথাপি ভিক্ষবে মহাসমুদো একরসো লোণরসো এবমেব খো ভিক্ষবে অযং ধম্ম-বিনযো একরসো বিমুত্তিরসো।”

“হে ভিক্ষুগণ! যেমন মহাসমুদ্র একরসে লবণ-রসে রসিত তেমন এই সমগ্র ধর্মবিনয় (বুদ্ধবচন) একরসে বিমুক্তি-রসে রসিত।”

ব্যক্তিগত সাধনার দ্বারা লব্ধ বিমুক্তি মুখ্যত চিত্ত-বিমুক্তি বা চিত্তের বিমোক্ষ। এই বিমুক্তি ধ্যানগম্য ও স্বসংবেদ্য। সংজ্ঞা-বেদয়িত-নিরোধ নামক ধ্যানস্তরে বা সমাধির অবস্থায় চিত্তের প্রকৃত বিমুক্ত অবস্থা প্রত্যক্ষ হয়। ইহা চিত্তের নিরালস্য বা নিরুপাধিক অবস্থা। এই বিমুক্ত অবস্থা অনির্বচনীয়। পৃথিবীর পৃথিবীত্ব, অপের অপত্ব, তেজের তেজত্ব, বায়ুর বায়ুত্ব, ভূতের ভূতত্ব, দেবের দেবত্ব, প্রজাপতির প্রজাপতিত্ব, ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব, দৃষ্টের দৃষ্টত্ব, শ্রুতের শ্রুতত্ব, মতের মতত্ব, বিজ্ঞাতের বিজ্ঞাতত্ব, একের একত্ব, বহুর বহুত্ব অথবা সর্বের সর্বত্ব দিয়া ইহার বর্ণনা হয় না (ব্রহ্ম-নিমন্তনিক-সূত্র)। এই বিমুক্ত চিত্তের বর্ণনা হইতেছে “বিজ্ঞাণং অনিদম্মসনং অনন্তং সত্ততোপভং”, “নিদর্শনরহিত,

অনন্ত ও সর্বতোপ্রভ বিজ্ঞান।” রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার এবং বিজ্ঞান (ছয় বিজ্ঞানকায়), এই পঞ্চ উপাদান-স্কন্ধই যাবতীয় বস্তুর বর্ণনার উপায়। চিত্তের বিমুক্ত, শূন্য, গ্রাহ্যগ্রাহকভাবরহিত, অনিমিত্ত অবস্থা পঞ্চ উপাদান-স্কন্ধের দ্বারা বর্ণনা করা যায় না।

জ্ঞানায়ত্ব হইলে চিত্ত-বিমুক্তি প্রজ্ঞা-বিমুক্তিতে পরিণত হয়। প্রজ্ঞা-বিমুক্তি স্বজ্ঞানগম্য। চিত্ত-বিমুক্তি এবং প্রজ্ঞা-বিমুক্তি, এই উভয় প্রকার বিমুক্তি লাভ করিয়াই সাধক উভয়ত-বিমুক্ত (উভতোভাগ-বিমুক্তো) নামে অভিহিত হন। সর্ব-সাধারণের পক্ষে শ্রদ্ধা-বিমুক্তিই সাধ্যের মধ্যে। যিনি ধ্যান ও প্রজ্ঞা পরিহার করিয়া কেবল শ্রদ্ধার দ্বারা বিমুক্তি লাভ করেন তিনি শ্রদ্ধাবিমুক্ত। যিনি শুধু ধ্যান-মার্গ বা শমথ-যান অনুসরণ করিয়া বিমুক্ত হন তিনি কায়সাক্ষী। আর যিনি শুধু প্রজ্ঞার পথ অনুসরণ করিয়া বিমুক্তি লাভ করেন তিনি প্রজ্ঞা-বিমুক্ত।

চিত্ত-বিমুক্তি সাধন দ্বারা লব্ধ হয় ত্রিবিধাঃ (১) জাতিস্মর-জ্ঞান, (২) জীবের গতিজ্ঞান, (৩) আসব-ক্ষয়-জ্ঞান। প্রজ্ঞা-বিমুক্তি সাধন দ্বারা লব্ধ হয় ত্রিবিধ প্রজ্ঞাঃ (১) শ্রুতময়ী, (২) চিন্তাময়ী, (৩) ভাবনাময়ী। শ্রদ্ধা-বিমুক্তি সাধন দ্বারা লব্ধ হয় ত্রিশরণঃ (১) বুদ্ধ, (২) ধর্ম, (৩) সংঘ।

প্রধানত শ্রদ্ধা-বিমুক্তির দিক্ হইতেই “সদ্ধর্ম-দীপিকা” সংকলিত হইয়াছে। অতএব ইহার মূল প্রতিপাদ্য বিষয়

ত্রিরত্নের মাহাত্ম্য। ত্রিরত্নের প্রত্যেকটিই কতিপয় গুণের সমষ্টি। অতএব ঐ সকল গুণের ভাবনা এবং অনুভূতিতেই শ্রদ্ধার পরিণতি, এবং সেই অচলা শ্রদ্ধাই বিমুক্তির উপায়। বন্দনা, ভাবনা, প্রার্থনা, ইত্যাদি সমস্তই উপাসনার বিভিন্ন আকার মাত্র, এবং উপাসনাতেই শ্রদ্ধার অভিব্যক্তি।

পাঠক লক্ষ্য করিবেন যে, বৌদ্ধ উপাসনায় উন্নত মানবের পক্ষে গ্লানিকর বা আপত্তিজনক বিষয় কিছুই নাই। মারণ, উচাটন, বশীকরণ ইত্যাদি আত্মকর্ষণিক ব্যাপার ইহাতে আদৌ স্থান পায় নাই। সমস্তই নির্দোষ মনের কাজ। চিত্তের বিশুদ্ধি সাধনই বৌদ্ধ সাধনার প্রধান লক্ষ্য। হৃদয়ে অহর্নিশ মৈত্রী, করুণা, মুদিতা এবং উপেক্ষা, এই চারি মহাভাব পোষণ করিয়া চলায় নামই ব্রহ্মবিহার বা শ্রেষ্ঠ বিহার। চরিত্র-নির্মাণই শীলাচরণের উদ্দেশ্য। শীল অংশে কতিপয় অবশ্য প্রতিপাল্য বিরতি অনুশীলনের ব্যবস্থা আছে। তবে শুধু পাপ হইতে বিরত হইলে কর্তব্য সম্পূর্ণ হইবে না, পাপের বিপরীত সংগুণসমূহের উৎকর্ষ সাধনও আবশ্যিক। সেইজন্ত প্রায় সর্বত্রই বলা হইয়াছে—“প্রাণী হত্যা হইতে প্রতিবিরত হইয়া, দণ্ড ও শাস্ত্র দূরে নিক্ষেপ করিয়া, লজ্জী, দয়ালু এবং সর্বজীবের হিতানুকম্পী হইয়া চলিতে হইবে, ইত্যাদি।”

শীলের পর দান। দানেই কার্যত মৈত্রী ও করুণার প্রকাশ। বৌদ্ধধর্মে কার্পণ্য যেমন নিন্দনীয়, অতিদানও তেমন নিন্দনীয়। নির্বিচারে অপাত্রে দানও গর্হিত।

কি প্রকার শুদ্ধ মনোভাব লইয়া দান করিলে দানের যথার্থ ফল লাভ হয়, কয় শ্রেণীর দাতা আছে, ইত্যাদি বিষয় দান অংশে প্রদর্শিত হইয়াছে।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে পাঠক কতকগুলি পরিত্রাণ-পাঠ দেখিতে পাইবেন। পরিত্রাণগুলি কতকগুলি রক্ষামন্ত্র বিশেষ। পরিত্রাণ-পাঠের মূলে আছে বিশ্বে নির্মল চিত্তের প্রভাব। পরিত্রাণ-পাঠে সত্যের দোহাইতে মঙ্গল কামনা আছে; “এতেন সচ্চব্জেন হোতু তে জয়মঙ্গলং,” “এই সত্য বাক্যের দ্বারা তোমার (বা তোমাদের) জয়মঙ্গল হউক।” ইহারই পারিভাষিক নাম ‘সচ্চকিরিয়া’ বা ‘সত্যক্রিয়া’। সত্যক্রিয়াই বস্তুত বৌদ্ধ মন্ত্রবাদের ভিত্তি।

বুদ্ধ-প্রতিমাও বৌদ্ধ উপাসনার অঙ্গস্বরূপ। পাঠক লক্ষ্য করিবেন যে, এই প্রতীক-উপাসনার সহিত কোন ভৌতিক বিশ্বাস জড়িত নাই। বুদ্ধ-প্রতিমা লোকোত্তর চিত্তের এবং লোকোত্তর জ্ঞানের প্রতীক মাত্র। জিনপঞ্জরের পশ্চাতে হিন্দুর বিষ্ণুপঞ্জরের কল্পনা। জিনপঞ্জর বৌদ্ধ ভক্তসাধকের মনোহর ভাব-বিগ্রহ মাত্র।

আমি আশা করিতে পারি, “সদ্ধর্ম-দীপিকা” বঙ্গীয় পাঠকের, বিশেষত বৌদ্ধ জনসাধারণের নিকট, বিশেষভাবে আদৃত হইবে। ইতি—

কলিকাতা

৪-৭-৩৬

শ্রীবেণীমাধব বড়ুয়া

অধ্যাপক, কলিকাতা

বিশ্ব-বিদ্যালয়

সূচী-পত্র

প্রথম পরিচ্ছেদ

বিষয়	পত্রাঙ্ক
মানব-জন্ম	১
প্রেত-দুঃখ	৩
অষ্ট মহানরক	৫
প্রাতঃ কৃতা	১২
সায়ং কৃতা	১৩
পূজার স্থান	১৪
বন্দনা বিভাগ	১৫

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

দীপ-পূজা	১৭
১ম বন্দনা	১৮
২য় বন্দনা	৩৬
৩য় বন্দনা	৪৬
৪র্থ বন্দনা	৫১
৫ম বন্দনা	৫৫
৬ষ্ঠ বন্দনা	৬৩
৭ম বন্দনা	৬৫
সমস্ত ধাতু চৈত্য বন্দনা	৬৯
চীবর প্রত্যবেক্ষণ	৭১

ବିଷୟ		ପୃଷ୍ଠା
ପିଂପାତ ପ୍ରତ୍ୟାବେଶ	...	୬୨
ଶୟନାମନ	...	୭୦
ଭୈଷଜ୍ୟ	...	୭୦
ଅତୀତ ଚୀବର	...	୭୧
,, ପିଂପାତ	...	,,
,, ଶୟନାମନ	...	୭୨
,, ଭୈଷଜ୍ୟ	...	,,
ମୈତ୍ରୀ ଭାବନା	...	୭୩
ବୁଦ୍ଧ ବନ୍ଦନା	...	୭୭
ଧର୍ମ	...	,,
ସଂଘ	...	,,
ବୁଦ୍ଧର ବିଶିଷ୍ଟ ଗୁଣ ବନ୍ଦନା	...	,,
ମୈତ୍ରୀ-ଭାବନା	...	୮୦

ତୃତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦ

ପଞ୍ଚଶୈଳ	...	୮୨
ତ୍ରିରତ୍ନ ବନ୍ଦନା	...	୮୩
ତ୍ରିରତ୍ନ ବନ୍ଦନା	...	୮୪
ଭିକ୍ଷୁ	...	୮୫
ସଞ୍ଘ	...	୮୬
କ୍ଷମା ପ୍ରାର୍ଥନା	...	,,
ନମସ୍କାର	...	୮୮
ତ୍ରିଶରଣ-ଉତ୍ତମତ୍ତି	...	୯୧
ଶରଣେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ	...	୯୨

বিষয়	পত্রাঙ্ক
শরণ ভঙ্গের কারণ	২২
শরণের শ্রেণী বিভাগ	২৩
ত্রিশরণ গ্রহণের ফল	২৪
নন্দবণিক	২৫
পঞ্চশীল	১০০
শীলের ফল বর্ণনা	১০২
„ দ্বিতীয় ফল বর্ণনা	১০৪
„ তৃতীয় „	১০৬
শীলবান্ তিষ্ঠা	১০৯
শীলের চতুর্থ ফল বর্ণনা	১১২
শীলভঙ্গের প্রথম দোষ	১১৬
„ দ্বিতীয় দোষ	১১৮
„ তৃতীয় দোষ	১২০
পঞ্চশীল	১২৪
শরণ শীল	১২৬
বিহার দায়ক ও উপাসকের কর্তব্য	১২৮
দশবিধ উপাসক গুণ	১২৯
উপোসথ শীল	১৩৩
অষ্টশীল অধিষ্ঠান	১৩৫
দিবা বা রাত্রি „	„
অষ্টশীল প্রার্থনা	„
অষ্টশীল	১৩৬
স্বয়ং অষ্টশীল গ্রহণ	১৩৭
উপোসথ তিন প্রকার	১৩৮

বিষয়	পত্রাঙ্ক
বিশাখা উপোসথ	১৩৯
উপোসথ গ্রহণকারী মনে মনে এইরূপ ধারণা করিবেন	১৪০
অর্দ্ধ উপোসথ	১৪৩
একোপোসথিকা স্থবিরা	১৪৯
হুয় দেবলোক ও দেবতাদের আয়ু	১৫৫
বিহার সম্মার্জন করার ফল	১৫৭
দেব বিলোকন	১৫৯
কল্প কথা	১৬১
প্রব্রজ্যা প্রদানের বিধান	১৬২
প্রব্রজ্যা প্রার্থনা	১৬৩
ভিক্ষুর হস্তে চীঘর প্রদান	১৬৪
ভিক্ষু হইতে চীঘর প্রার্থনা	১৬৪
অনুলোম ও প্রতিলোম ভাবনা	১৬৫
প্রব্রজ্যাশীল প্রার্থনা	১৬৬
উপাধ্যায় গ্রহণ	১৬৭
কুমার প্রশ্ন	১৬৮
দশ সূচরিত শীল	১৬৯
মিথ্যাজীবনমথ শীল	১৭০

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

মৈত্রী ভাবনা	১৭৪
কুটুম্বিক বিশাখ	১৭৫
উপাসক নিত্য প্রত্যবেক্ষণ	১৮১
অনিত্য গাথা	১৮৪

বিষয়	পত্রাঙ্ক
পঞ্চস্কন্ধ ভাবনা	... ১৮৪
দ্বাদশ আয়তন-ভাবনা	... ১৮৫
অষ্টাদশ ধাতু ভাবনা	... ১৮৬
বিজ্ঞান	... ১৮৭
কায়গত সতি	... ১৮৮
শুক শাবক	... ১৯০
অষ্ট মহাস্থান বন্দনা	... ১৯৫
বুদ্ধের চীবরাদি...বস্তু বন্দনা	... ১৯৭
বোধিচক্রম রোপন...পুণ্যফল	... ১৯৮
অহিম্ম পুষ্প...পূজা করা	... ১৯৯
বুদ্ধকে খাদ্য ভোজ্য পূজা	... ”
দন্ত ধাতু বন্দনা	... ”
পুষ্প পূজা	... ২০০

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

দান	... ২০২
জ্ঞানী পুরুষের দান	... ২০৬
দানে ত্রিবিধ চেতনা	... ২০৮
পাঁচ প্রকার কালোচিত দান	... ২০৯
জ্ঞানীর দান	... ২১০
সংপুরুষের পুণ্য লাভ	... ২১১
দানীয় বস্তু	... ”
দাতা ত্রিবিধ	... ২১২
অষ্ট পরিষ্কার দান	... ২১৩

বিষয়	পত্রাঙ্ক
অল্পদানে অধিক পুণ্য	২১৯
সাত প্রকার সংঘ দান	২২০
সজ্জদান উৎসর্গ	২২১
অর্থ নীতি	”
পুণ্যকর্মের উদ্দেশ্য	২২২
পুণ্যাহুমোদন ও প্রার্থনা	২২৩
বহুক্ষরা সাক্ষী	২২৫
হুমনা	২২৫
তিরোকুড্ড স্তোত্র	২৩১
” স্তোত্রের উৎপত্তি	২৩৫
নিধিকণ্ড স্তোত্র	২৪১
” স্তোত্রের-উৎপত্তি	২৪৫

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

পরিজ্ঞান প্রার্থনা	২৪৬
দেবতা আমন্ত্রণ	”
বিশেষ দেবতা আহ্বান	২৪৭
দেবতাগণকে পুণ্য দান	”
শাসনের উন্নতি ও রক্ষা প্রার্থন	২৪৮
দেবতাদের সমীপে রক্ষা প্রার্থনা	”
মঙ্গল স্তোত্র	২৪৯
রতন স্তোত্র	২৫৪
করণীয়-মোক্ত-স্তোত্র	২৬৪
ধর্ম-পরিভ্রম	২৬৭

বিষয়	পত্রাঙ্ক
মোর-পরিত্তং	২৭০
বটুক-পরিত্তং	২৭৩
ধজ্ঞা স্তুতং বা পরিত্তং	২৭৪
আটানাটিষ স্তুতং	২৮১
অঙ্কুলিমাল পরিত্তং	২৮৮
বোজ্ঞাঙ্গ পরিত্তং	২৮৯
সুপুষ্কল স্তুতং	২৯২
জয়মঙ্গল গাথা	২৯৬
ধম্ম চক্ক প্ৰবত্তন স্তুতং	৩০০
মহাকল্পপথের বোজ্ঞাঙ্গ	৩০৭
জিন-পঞ্জর গাথা	৩০৯
অৰ্দ্ধবিসতি পরিত্তং	৩১২
সীবলী পরিত্তং	৩১৩
মণ্ডুক দেবপুত্র	৩১৫
বাছড়	৩১৭
পরাভব স্তুতং	৩১৮
বসল স্তুতং	৩২৫
বুদ্ধ-প্রতিমা প্রতিষ্ঠা	৩৩৪

শুদ্ধি-পত্র *

আসাল্‌হী ১৭-১৬, অরহং ১৯-৮, ওবাদ ২৯-২০, পতন ৩১-৩, সব্বঙ্কু তঞাণস্স ৩৬-৫, মনো ৫০-১৭, হাত ৫৫-২১, তিলোকেক ৬৪-১৯, স্বরূপ ১০৫-১৮, প্রমুখ্য ১০৭-১৮, সুনো ১২০-৫, পারলৌকিক ১৩৩-১৯, চ্যুত ১৫০-৬, আয়ু ১৫৬-৫, ভিক্ষবে ১৬১-১২, সূঁচ ১৬২-১০, পরিশ্রাবন ১৬২-১১, বলিতে ১৬৮-২, শীঘ্র ১৭৫-১৪, অর্হত ১৭৫-২০, স্পর্শ ১৮৬-১২, সূঁচ ১৯৮-১৪, তাঁহাদের ২০৫-১৯, অমেম্‌হি ২২৩-১৯, ক্কেণ্ডক ২৩২-২০, কনিষ্ঠ ২৩৫-১৬, ব্যাঙ্ক ২৪১-১১, লিখিয়া ২৪১-১৫, অপনামেত্তি ২৪২-৯, অসপুৱিসতো ১৪৮-১৪, কারণ ও দৃষ্টিসম্পন্ন ২৬২-২২, পরিত্তং ২৬৭-১৫, আবস্তী ২৬৮-২২, মারিষ ২৭৮-১৫, নিপুণ ২৮৫-১৪, ২৭৩ পৃষ্ঠা হইতে ৩০৩ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ হইবে। ব্রহ্মুনা ৩০৬-২২, তচ্ছুবনে ৩১৬-২১, সত্তে ৩৩১-৮

* সংখ্যাগুলি পৃষ্ঠা ও পংক্তি বোধক।

সঙ্কল্প-দীপিকা

নমো তস্মৈ ভগবতো অরহতো সম্মাসম্বুদ্ধস্মৈ

প্রথম পরিচ্ছেদ

— ৫ —

(১) মানব-জন্ম

“কিচ্ছে। মনুষ্য-পটীলাভে” মানব জন্ম দুর্লভ।

যদি কোন দুষ্কৃতির ফলে কাহাকেও মনুষ্যযোনি হইতে স্থলিত হইয়া পশু যোনিতে, প্রেতলোকে কিংবা নরকে পতিত হইতে হয়, তাহা হইলে সে বহুকল্পকোটি কাল এই নিম্নগতিতে ঘুরিতে ঘুরিতে অশেষ দুঃখযন্ত্রণা ভোগ করে। মানবজন্ম দুর্লভ কেন তাহা ভগবান্ উপমা দ্বারা পরিস্ফুট করিয়া বলিয়াছেন,—“হে ভিক্ষুগণ, কোন কৃষক একছিদ্র বিশিষ্ট ভগ্ন জোয়াল মহা সমুদ্রে নিক্ষেপ করে, যাহা পূর্বের বায়ুতে পশ্চিমে, পশ্চিমের বায়ুতে পূর্বে, উত্তরের বায়ুতে দক্ষিণে এবং দক্ষিণের বায়ুতে উত্তরে চালিত হইতে থাকে। সেই মহা সমুদ্রে এক কাণা কচ্ছপ বাস করে। সেই কচ্ছপ শত বৎসর পর মাত্র একবার জলের উপর ভাসমান হইতে

পারে। সে ক্ষেত্রে তোমরা কি মনে কর যে, সেই কাণা কচ্ছপ ঐ ভাসমান একছিদ্রবিশিষ্ট জোয়ালে মস্তক প্রবেশ করাইতে পারিবে?” “হাঁ, ভদন্ত”। সুদীর্ঘকাল অতীত হইলে ইহা অসম্ভব নহে।” “হে ভিক্ষুগণ, সেই কাণা কচ্ছপ ইত্যন্ততঃ ভাসমান একছিদ্রবিশিষ্ট জোয়ালে যদি কখনও গ্রীবা প্রবেশ করায়, তবে ইহা অতি শীঘ্রই ঘটিয়াছে বলিয়া মনে করিতে হইবে। “হে ভিক্ষুগণ, যদি কোন লোক পাপকর্ম করিয়া নরকে গমন করে, পুনর্ব্বার মনুষ্যত্ব লাভ করা তাহার পক্ষে দুঃসাধ্য।” সংসার চক্রে ঘূর্ণায়মান নর-নারীগণের, ভগবদ্ প্রদত্ত উক্ত উপমার মর্ম্ম একবার নিভূতে চিন্তা করিবার বিষয়। মহাসমুদ্রে বায়ুতাড়িত ভাসমান একছিদ্রবিশিষ্ট জোয়ালে কাণা কচ্ছপের গ্রীবা প্রবেশ যেমন অনিশ্চিত ও সূদূরপর্য্যাহত, তেমন প্রাণী কার্যিক, বাচনিক কিংবা মানসিক দুষ্কর্ম্মের দ্বারা তির্য্যক্ যোনিতে, প্রেতলোকে কিংবা নরকে গমন করিলে অনির্দিষ্ট কাল পর্য্যন্ত মর্ম্মাস্তিক দুঃখ ভোগ করে।

প্রথম তির্য্যক্ প্রাণীদিগের বিষয় আলোচনা করিব। সিংহ, ব্যাঘ্র, গো, মহিষ, কাক, বক, শুক ইত্যাদি পশুপক্ষী তির্য্যক্‌যোনিসম্ভূত বন্দিয়া অভিহিত হয়। প্রকার ভেদে ইহারা পদশৃংগ, দ্বিপদ, চতুষ্পদ ও বহুপদ। ইহাদের কাম, আহার ও মরণ ত্রিবিধ সংজ্ঞা বিद्यমান। ইহাদের ধর্ম্ম-সংজ্ঞা অতি অল্প। কতকগুলি প্রাণী আছে যাহাদের অন্য জীব হত্যা ব্যতীত ক্ষুন্নিবৃত্তিও হয় না। যে সকল প্রাণীর জীব-রক্তে

মুখবিবর নিয়ত রঞ্জিত থাকে তাহারা কোন্ সংকল্প প্রভাবে দুর্লভ মনুষ্যজন্ম লাভ করিতে পারে? অধিকাংশ গৃহপালিত পশু লাঙ্গল ও গাড়ী টানা কাজে প্রায় সকল সময় নিযুক্ত থাকে; ইহাদের শক্তি থাকুক বা নাই থাকুক, লাঙ্গল ও গাড়ী টানিতেই হয়। যদি অসমর্থ হইয়া ভূপতিত হয়, তবে তাহার পৃষ্ঠে নির্যাতনের সীমা থাকে না; যদি ক্ষুধাতৃষ্ণায় প্রাণ ওষ্ঠাগত হয় তথাপি বলিতে পারে না,—আমি ক্ষুধার্ত ও তৃষ্ণার্ত হইয়াছি; রোগযন্ত্রণায় মরণাপন্ন হইলেও তাহা প্রকাশ করিয়া বলিতে পারে না।

এইরূপে বহুবিধ মর্মান্তিক কষ্ট ইহাদিগকে সহ্য করিতে হয়। কর্মশক্তি রহিত হইলে ইহারা অনেক স্থলে পশুঘাতকের হাতে গিয়া পড়ে। কাজেই যাহারা অহরহ তাড়নদণ্ডে দণ্ডিত এবং মরণভয়ে ভীত তাহারা কি প্রকারে এই দুর্লভ মানবজন্ম প্রাপ্ত হইতে পারে?

সংসার-চক্রে আবদ্ধ নরনারিগণ, তির্যাক্ প্রাণীর দুঃখ-যন্ত্রণা তোমরা স্বচক্ষে দেখিতেছ, সুতরাং এই দুঃখে যাহাতে তোমাদিগকেও পতিত হইতে না হয়, তজ্জন্ম অবহিত হও।

“মানব, উর্দ্ধগামী হইতে না পারিলেও নিম্নগামী হইও না। অন্ততঃ পক্ষে মনুষ্য জন্ম স্থির রাখিতে যত্নপরায়ণ হও।”

(২) প্রেত দুঃখ

যাহারা ইহলোকে কুপণ, ঈর্ষ্যা ও মাৎস্যপরায়ণ, নিজেও দান করে না, অপরকেও দান করিতে দেয় না, তাহারা

মৃত্যুর পর স্বীয় পাপ কর্মে প্রেতলোকে জন্ম গ্রহণ করে। শত বৎসর, সহস্র বৎসর, লক্ষ বৎসর, এমন কি এক বুদ্ধান্তর কল্প কাল পর্যন্ত তথায় তাহাদিগকে বাস করিতে হয়। আহারের জন্য মাত্র তণ্ডুলকণা বা পানার্থ বিন্দুমাত্র জলও তাহারা পায় না। তাহারা ক্ষুৎ-পিপাসায় নিরন্তর দগ্ধ হইতে থাকে।

এই ভাবে ক্ষুধাতৃষ্ণায় প্রপীড়িত হওয়ায় তাহাদের দেহের রক্তমাংস শুকাইয়া, অস্থি, চর্ম ও স্নায়ুমাত্র অবশিষ্ট থাকে। পৃষ্ঠকণ্টকাবলীর সহিত উদর লাগিয়া থাকে, শরীর পঙ্ক বাতের ন্যায় ফাটিয়া যায়, কেশ দ্বারা আবৃত মুখমণ্ডল দুর্বর্ণ এবং দেখিতে অতি ভয়ঙ্কর আকৃতি হয়। তাহারা পূর্বকৃত পাপের জন্য অনুতাপ করিতে করিতে শীর্ণ দেহে কোন স্থানে পড়িয়া থাকে। তাহাদিগকে পুনঃ পুনঃ দুঃখ প্রদানের নিমিত্ত “এস, ভোজনকর, পান কর,” এইরূপ মিথ্যা শব্দ তাহাদের শ্রুতিগোচর হয়। তাহারা ইহাকে সত্যবাক্য মনে করিয়া তৃষ্ণাতুর হইয়া উত্থানশক্তিরহিত হইলেও পরস্পরের সাহায্যে উঠিয়া বার বার ভূমিতে পড়িয়া ধাবিত হয়। “আমাকে দাও, আমাকে দাও” বলিয়া তাহারা অনেক যোজন দৌড়িয়া গেলেও কোন দাতা দেখিতে পায় না। অতঃপর তাহারা মহাদুঃখজনক “নাই-নাই,” এই শব্দমাত্র শুনিতে পায়। তখন তাহারা ক্ষুধাতৃষ্ণার জ্বালায় রোদন করিতে করিতে কুঠারছিন্ন বৃক্ষের ন্যায় ভূমিতে

পড়িয়া থাকে । এইরূপই তাহাদের কৰ্ম ফল ! তদ্ব্যতীত উক্ত হইয়াছে :—

“কিন্ন সোম্ভস্তু তে পেতা নথি সদ্দং সুদারুণং,
যে হি সন্তেষু দেয্যেষু খিত্তা নখী’তি যাচকা ।
পেতলোক ভবং দুঃখং অনন্তং সন্তুজীবিকা,
কথন্মু বল্পয়ন্তী’ হ বিন্দুমত্তং’ ব বল্লিতং ।”

“যাহারা ক্ষিপ্ত হইয়া দাতব্য বস্তু বিদ্যমান সত্ত্বেও বলে, হে যাচক, তোমাকে দিবার, আমার কিছুই নাই, তাহারা প্রেতলোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া এই সুদারুণ “নাই” শব্দ কেন শুনিবে না ? প্রেতলোকসমুত্ত (যে) অনন্ত দুঃখ তাহা (আমার) সীমাবদ্ধ জীবনে কি প্রকারে বর্ণনা করিব ? এখানে সামান্য বর্ণনাই করা হইয়াছে ।”

(৩) অষ্ট মহা নরক

সঞ্জীব কাল সূত্রো চ সজ্জাতো রোরুবো তথা
মহারোরুব তাপো চ পতাপো চ অবীচী চা’তি ।

“সঞ্জীব, কালসূত্র, সজ্জাত, রোরুব, মহারোরুব, তাপন, প্রতাপ ও অবীচি,-এই আটটি মহানরক ।”

প্রথম নরকে পাপিগণ নির্দারুণ দুঃখ ভোগ করিতে করিতে মরিয়া পুনঃ জীবিত হয় বলিয়া ইহাকে সঞ্জীব নরক বলে ।

দ্বিতীয় নরকে নরকপালগণ সূত্রধরের কালসূত্র দ্বারা

চিহ্ন করণের জ্বায় কুঠারি দিয়া পাপীদিগকে ছেদন করে বলিয়া ইহাকে কালসূত্র নরক বলে ।

তৃতীয় নরকে লৌহ-পর্বত দ্বারা পাপীদিগকে ঘর্ষণ করে বলিয়া ইহাকে 'সজ্ঘাত' নরক বলা হয় ।

চতুর্থ নরকে পাপীদিগের শরীর হইতে রু-রু শব্দে রক্ত-দ্বারা প্রবাহিত হয় এবং রক্ত-শ্রোতে ভাসমান অবস্থায় পাপি-গণ দুঃখ পায় বলিয়া ইহাকে রৌরব নরক বলা হয় ।

পঞ্চম নরকে পাপিগণের দেহ হইতে মহাবেগে রক্তদ্বারা প্রবাহিত হয় এবং রক্তশ্রোতে ভাসমান অবস্থায় পাপিগণ দুঃখানুভব করে বলিয়া ইহাকে মহারৌরব নরক বলা হয় ।

ষষ্ঠ নরকে পাপীদিগকে একস্থানে স্থিরভাবে রাখিয়া অগ্নিসংযোগে তাপ প্রদান করা হয় বলিয়া ইহাকে তাপন নরক বলে ।

সপ্তম নরকে মহাগ্নিশিখা দ্বারা পাপিগণ উত্তপ্ত হইতে থাকে বলিয়া ইহাকে মহাতাপন নরক বলা হয় ।

অষ্টম নরকে অগ্নির বীচি (অন্তর) নাই, নিরন্তর প্রজ্জ্বলিতাগ্নি দ্বারা পাপিগণ জ্বলিতে থাকে, এইজন্য ইহাকে অবীচি নরক বলে ।

এই সকল নরকের চারিদিকে চারিদ্বার । ইহাদের ভিত্তি লৌহময় এবং উপরের ছাদও লৌহময় । অভ্যন্তরের উচ্চতা নয় শত যোজন, দৈর্ঘ্য-প্রস্থ শত যোজন । এক একটা লৌহ-প্রাচীর নয় যোজন পুরু । এই সকল নরকে অগ্নি

নিরন্তর প্রজ্জ্বলিত থাকে। তথায় জন্মিয়া প্রাণিগণ অশেষ
দুঃখ পাইতে থাকে। ভগবান্ বলিয়াছেন,—নরকে পতিত
প্রাণিগণের দুঃখের সীমা নাই। কল্পকালস্থিত প্রজ্জ্বলিত
অনলে পাপিগণ কত যে দুঃখ পায় তাহা অবর্ণনীয়।

“কথনু বম্বো নির্যেষু দুঃখং,
যুন্তো মুখানং নহুতেন চাপি।
কল্পাচ্চৈতে পজ্জ্বলিতে ‘নলম্মিং
বিলীনগতস্স হি কীব দুঃখং।”

“যে সকল ব্যক্তি ইহলোকে শ্রমণ, ব্রাহ্মণ ও সাধু সৎপুরু-
ষের প্রতি অশ্রদ্ধাবান ও অপ্রসন্ন, কস্মফলে অবিশ্বাসী,
মিথ্যাদৃষ্টিসম্পন্ন, কৃপণ ও মাৎসর্য্যপরায়ণ, নিষ্করণ ও কঠিন
হৃদয়, পরের দুঃখ দেখিয়া যাহার চিত্ত ব্যথিত হয়
না, যাহারা প্রাণীদিগকে বধ, বন্ধন ও হনন করিতে শঙ্কিত
হয় না, পরধন চুরি করে কিংবা জোরপূর্ব্বক গ্রহণ করে,
পরদ্রীতে আসক্ত হয়, পরের অনর্থের জন্ত মিথ্যা সাক্ষ্য ইত্যাদি
প্রদান করে, আফিং, তাড়ি প্রভৃতি যে কোন রকম মাদক
দ্রব্য সেবন, মাতৃহত্যা, পিতৃহত্যা, অর্হৎহত্যা, বুদ্ধের চরণ
হইতে রক্তপাত এবং অসত্যদৃষ্টি গ্রহণ করে, ত্রিরত্নের প্রতি
আক্রোশ প্রকাশ করে ও ত্রিরত্নের^৭ নিন্দা করে এবং সর্ব্বদা
অসত্যদৃষ্টিতে বিহার করে, তাহারা রজ্জুবদ্ধ গরু-ছাগলের ন্যায়
স্বকীয় পাপকর্মে নীত হইয়া এই অষ্ট মহানরকে উৎপন্ন হয়।

১। চতুর্নহারাজিক দেবগণের আয়ু মনুষ্য-গণনায় নব্বই

লক্ষ বৎসর। এই নব্বই লক্ষ বৎসরে প্রথমোক্ত সঞ্জীব নরকে একদিন রাত্রি হয়। এইরূপ দেবগণনায় পাঁচ শত বৎসর সঞ্জীব নরকবাসীদের আয়ুষ্কাল।

২। ত্রয়স্ত্রিংশ দেবগণের আয়ু মনুষ্য-গণনায় তিন কোটি ষাট লক্ষ বৎসরে দ্বিতীয় কালসূত্র নরকের একদিবারাত্রি হয়। এইরূপে দেব-গণনায় এক হাজার বৎসর কালসূত্র নরকবাসীদের আয়ুষ্কাল।

৩। যাম দেবগণের আয়ু মনুষ্য গণনায় ১৪ কোটি ৪০ লক্ষ বৎসর। এই ১৪কোটি ৪০ লক্ষ বৎসরে তৃতীয় সংঘাত নরকে এক দিবারাত্রি হয়। এইরূপে দেব-গণনায় দুই হাজার বৎসর সংঘাত নরকবাসীদের আয়ুষ্কাল।

৪। তুষিত দেবগণের আয়ু মনুষ্য-গণনায় ৫৭ কোটি ৬০ লক্ষ বৎসর। এই ৫৭ কোটি ৬০ লক্ষ বৎসরে চতুর্থ রৌরব নরকের এক দিবারাত্রি হয়। এইরূপ দেব-গণনায় চারি হাজার ষাট লক্ষ বৎসর রৌরব নরকবাসীদের আয়ুষ্কাল।

৫। নির্মাণরতি দেবগণের আয়ু মনুষ্য-গণনায় ২৩০ কোটি ৪০ লক্ষ বৎসর। এই ২৩০ কোটি ৪০ লক্ষ বৎসরে পঞ্চম মহারৌরব নরকের এক দিবারাত্রি হয়। এইরূপে দেব-গণনায় আট হাজার বৎসর মহারৌরব নরকবাসীদের আয়ুষ্কাল

৬। পরনির্ম্মিত বসবর্ত্তী দেবগণের আয়ু মনুষ্য গণনায় ৯ শত ২১ হাজার কোটি ৬০ লক্ষ বৎসর। এই ৯ শত ২১

হাজার কোটি ৬০ লক্ষ বৎসরে ষষ্ঠ তাপন নরকের এক রাত্রি-দিন হয়। এইরূপে দেব-গণনায় ১৬ হাজার বৎসর তাপন নরকবাসীদের আয়ুষ্কাল।

৭। সপ্তম প্রতাপ নরকবাসীদের আয়ুষ্কাল অন্তর কল্পাঙ্ক।

৮। অষ্টম অবীচি নরকে প্রাণীদিগের আয়ুষ্কাল এক অন্তর কল্প। দশ বৎসর হইতে ক্রমে বর্দ্ধিত হইয়া অসংখ্য বৎসর, পুনঃ উহা হইতে ক্রমশঃ হ্রাস প্রাপ্ত হইয়া দশ বৎসর আয়ু হইলে ঐ পরিমিত কালকে এক অন্তরকল্প বলে।

“অবলোকনকারী শত যোজন দূরে স্থিত হইলেও অবীচি নরকের উত্তাপ তাহার চক্ষুভেদ করিতে পারে। ভগবান বলিয়াছেন,—অবীচি নরকের অগ্নি চতুর্দিকে শত যোজন ব্যাপ্ত হইয়া সর্বদা স্থিত থাকে।”

সুতরাং দেখা যাইতেছে, এই সকল নরকে পতিত প্রাণীদিগের আয়ুষ্কাল সুদীর্ঘ ; দেবলোকে দেবতাদের আয়ুষ্কাল অত্যন্ত। পাপের পরিণাম দীর্ঘ এবং পুণ্যের ফল অল্পস্থায়ী কেন ? যাবজ্জীবন দান, শীল ও মৈত্রী ভাবনার দ্বারা যদি কেহ কোন দেবলোকে উৎপন্ন হন, তথায় তাঁহার দিব্য সম্পদ জনিত সুখের বাহুল্য হেতু কামরাগ প্রবল হয়। তখন তিনি অভিমানী এবং উদ্ধত (অবিবীনত) হন। ঈর্ষা-মাৎসর্যের প্রাচুর্য্য হেতু তাঁহার পূর্ব্বার্জিত পুণ্য ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। যদিও বা কখনও তাঁহার কুশল চিন্তা উৎপন্ন হয়, তথাপি দান বা শীলাদি রক্ষা করিবার যোগ্যপাত্র সেখানে মিলে না।

নরকের নিদারুণ দুঃখ-যন্ত্রণা পাপী সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া অতিশয় খেদ করিতে থাকে। ‘অহো ! আমি সারা জীবন স্ত্রী-পুত্রের জন্ম কত পাপকর্ম করিয়াছি, নিজের জন্ম কিছুই করি নাই। এখন তাহারা নির্বিঘ্নে আমার অর্জিত সম্পত্তি ভোগ করিতেছে, আমি নরকে পড়িয়া ভীষণ দুঃখ পাইতেছি, অথচ পণ্ডিতদিগের হিতবাক্য শুনি নাই। আপন লব্ধ ভোগসমূহ পরের জন্ম ধ্বংস করিয়া লোভদ্বেষমোহে চালিত হইয়া প্রাণীহত্যাাদি নানা প্রকার পাপকর্মই করিয়াছি। ভোগ-সম্পত্তি বিছামানে সাধু সৎপুরুষদিগকে দান করিতে বা শীলাদি রক্ষা করিতে পারি নাই। এই প্রকারে নরকে অনুশোচনা করে।’ অপরের কুশল কর্মের ফল দেখিয়া ঈর্ষ্যাপরায়ণ হয় এবং পুনঃ পুনঃ পাপের মাত্রা বৃদ্ধি করে। এইরূপে ইহাদের পাপ ও আয়ু বর্দ্ধিত হয়।

তথ সত্ত্বা মহালুন্ধা মহাকিঙ্কিসকারিনো,
 অচ্ছত্ত্বা পাপকশ্মন্ত্বা পচ্ছত্ত্বি ন চ মিথ্যারে।
 জাতবেদসমো কায়ে তেসং নিরযবাসীনং,
 তস্ম কস্মানং লল্হন্তং ন ভস্মং হোতি মংসি'পি ॥

“মহালোভী, মহাতুচ্ছতিকারী ও অনন্ত পাপকারিগণ নরকে দগ্ধ হইতে থাকে, অথচ মরে না। সেই নরক-বাসীদিগের দেহ প্রজ্জ্বলিত অগ্নির গ্নায় প্রদীপ্ত থাকে।

পাপকর্মের কঠোরতা হেতু দেহের মাংসও ভস্মীভূত হয় না, প্রাণবায়ু বহির্গতও হয় না।”

“তংখো পনাহং ভিক্ষবে নাঞ্গস্‌ সমণস্‌ বা ব্রাহ্মণস্‌ বা স্তুত্বা বদামি, অপিচ যদেব সামং ঐতং, সামং দিষ্টং, সামং বিদিতং, তমেব ‘হং বদামি।”

“হে ভিক্ষুগণ, আমি যে তির্ধ্যাক্, প্রেত ও নরক দুঃখ বর্ণনা করিতেছি তাহা আমি অন্য শ্রমণ বা ব্রাহ্মণের নিকট শুনিয়া প্রকাশ করিতেছি না। যাহা আমি স্বয়ং জ্ঞাত হইয়াছি, স্বয়ং দেখিয়াছি এবং স্বয়ং বিদিত হইয়াছি, তাহাই আমি প্রকাশ করিতেছি।”

সেয়্যথা’পি ভিক্ষবে বে অগারা সন্ধিদ্বারা, তথ চক্খুমা পুরিসো মজ্জো ঠিতো পস্‌সেয্য মনুস্‌সে গেহং পবিসন্তে’পি নিক্‌খমন্তে’পি অনুসঞ্চরন্তে’পি অনুবিচরন্তে’পি এবমেব খো অহং ভিক্ষবে দিবেন চক্খুনা বিসুঙ্কেন অতিকন্ত মনুসকেন সন্তে পস্‌সামি চবমানে উপ্পজ্জমানে হীনে পণীতে সুবল্লে দুবল্লে সুগতে দুগতে যথা কন্মুপগে সন্তে পজানামি।

“হে ভিক্ষুগণ, মনে কর, সন্ধি দ্বারযুক্ত দুই গৃহ,—সেই দুই গৃহের মধ্যভাগে যেমন কোন চক্ষুস্থান পুরুষ দাঁড়াইয়া দেখে, মনুষ্যগণ গৃহে প্রবেশ করিতেছে, পুনঃ গৃহ হইতে বাহির হইতেছে, এক গৃহ হইতে কেহ অন্য গৃহে, অন্য গৃহ হইতে আবার এই গৃহে প্রবেশ করিতেছে, হে ভিক্ষুগণ, তেমনই আমিও সুগতিও দুর্গতি ভূমির মধ্যভাগে দাঁড়াইয়া

মনুষ্য-চক্ষুর অগোচর (মনুষ্য দৃষ্টির বাহিরে) বিশুদ্ধ দিব্য চক্ষু দ্বারা প্রাণিগণ দর্শন করিতেছি ; কেহ চ্যুত হইতেছে, কেহ উৎপন্ন হইতেছে, তন্মধ্যে কেহ হীনকূলে যাইতেছে, কেহ শ্রেষ্ঠ কূলে যাইতেছে, কেহ সুশ্রী, কেহ বিশ্রী, কেহ সুগতি, কেহ দুর্গতি প্রাপ্ত হইতেছে, যে যেইরূপ কর্ম করিয়াছে সে সেইরূপ ফল ভোগ করিতেছে । এইরূপ বিবিধ প্রকার কর্মফলভোগী সত্ত্বদিগকে আমি সম্যক্রূপে জানি, জানিয়া তোমাদের নিকট তাহা প্রকাশ করিতেছি ।”

(৪) প্রাতঃকৃত্য

ভোরে উঠিয়া হাতমুখ ধুইয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া নিকটস্থিত কোন বিহারে, চৈত্য ও বোধি বৃক্ষাদি পবিত্র স্থানে পরিশুদ্ধ মনে যাইয়া ফুল, জল, ধূপ ও কপূর প্রভৃতি এবং যে কোন প্রকার পুষ্পসারাদি সুগন্ধ দ্রব্য দিয়া বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘ এই ত্রিরত্নকে পূজা করিবেন । পূজার উপযোগী কিছু না থাকিলে ভক্তির সহিত কায়মনোবাক্যে বন্দনা প্রকরণোক্ত নিয়মে বন্দনা এবং বিঘ্নবিনাশক ময়ূর পরিভ্রাণ, রক্ষাবন্ধন সংযুক্ত সূত্র সমূহ আবৃত্তি করিয়া স্বীয়কর্মে রত হইবেন । কাজের অধিক ভিড় থাকিলে যদিও তাহা পারা না যায়, শয্যায় শুইয়াও ত্রিরত্নের গুণ ও রক্ষা বন্ধন সূত্রাদি আবৃত্তি পূর্বক স্বীয় কার্যে নিযুক্ত হইবেন । বিশেষত যে গৃহে বা যে স্থানে রত্নত্রয়ের গুণ, সূত্র ও গাথাদি উচ্চারিত হয়, সে

সকল স্থানে যক্ষ রক্ষ ও প্রেত প্রভৃতি অমর্যুষের কোন উপদ্রব বা ভয় থাকে না এবং নিজ আরক্ষকার্যের অন্তরায় নাশ হয়। কাজেই প্রত্যেক বৌদ্ধেরই ইহপরকালের হিত ও মঙ্গলের জন্য রত্নত্রয়ের গুণ, সূত্র ও গাথাদি মুখস্থ করিয়া প্রাতঃ সন্ধ্যা বন্দনা করা একান্তই কর্তব্য।

আর তাহার সঙ্গে শীল সমূহও অথও ভাবে রক্ষা করিতে যত্ন পরায়ণ হইবেন। যদি শীল ভগ্ন হইয়াছে বলিয়া সন্দেহ হয়, ভিক্ষুর নিকট যাইয়া পুনঃ শীল সমূহ পূরণ করিয়া লইবেন।

(৫) সায়ংকৃত্য

সায়াছে নিজ কাজ হইতে ফিরিয়া আসিয়া কিছুক্ষণ বিশ্রাম পূর্বক স্নান অথবা হাত মুখ ধুইয়া শান্ত মনে এবং সংযত কায়ে বুদ্ধগুণ স্মরণ করিতে করিতে বিহার, চৈত্যা ও বোধিবৃক্ষ ইত্যাদি পবিত্র স্থানে গিয়া প্রথম প্রদীপ, বাতি, ধূপ, কর্পূর, সুগন্ধ চূর্ণ ও সুগন্ধ দ্রব্য প্রভৃতি দ্বারা বুদ্ধ পূজা করিবেন, পূজাবসানে বন্দনা ভাবনাদি কার্য শেষে সুবিধা হইলে ধর্ম শ্রবণ বা ধর্ম বিষয় আলোচনা করিবেন। তৎপর বাড়ী ফিরিয়া আহারের পর বসিয়া বা শুইয়া যে কোন একটি অনুস্মৃতি বা মৈত্রী ভাবনা করিতে করিতে ঘুমাইবেন। বুদ্ধভক্তের পক্ষে মৈত্রী ভাবনা জপ করা নিতান্ত উচিত। কারণ আত্মরক্ষার জন্য ইহার তুল্য শ্রেষ্ঠ মন্ত্র আর নাই। যে ব্যক্তি এইরূপ মৈত্রী ভাবনা বা অনুস্মৃতি ভাবনা

করিতে করিতে শয়ন করেন তাঁহার ভাল রকমে নিদ্রা হয়, অথচ স্নানিয়ার হানি হয় না, ছঃস্বপ্ন দেখেন না এবং প্রাতঃকালে সুখে জাগরিত হন।

(৬) পূজার স্থান

চৈত্য তিন প্রকার। যথা,—ধাতু চৈত্য, পারিভোগিক চৈত্য ও উদ্দেশিক চৈত্য। অতি প্রাচীন কাল হইতে এই জম্বুদ্বীপে মহামানবগণের চিতার উপর ভক্তগণ চৈত্য বা স্তূপ নির্মাণ করিয়া আসিতেছেন। বুদ্ধের মতে চারিজন ব্যক্তি চৈত্য পাইবার যোগ্য। সেই চারিজন যথা,—(১) সম্যক্ সম্বুদ্ধ, (২) প্রত্যেক বুদ্ধ, (৩) অর্হৎ ও (৪) রাজচক্রবর্তী। ইহাদের ধাতু স্থাপন করিয়া চৈত্য প্রস্তুত করিলে সেই চৈত্য দর্শনে লোকের মনে তাঁহাদের পবিত্র গুণ-রাশি উদ্ভিত হইবে, তাঁহাদের গুণ-রাশি স্মরণ করিয়া চৈত্য বন্দনা পূর্বক বহুপুণ্য সঞ্চয় করিবেন এবং তাঁহাদের মহান্ চরিত্র অনুকরণে নিজ জীবন বিশুদ্ধ ও উন্নত করিতে পারিবেন। কাজেই এই উদ্দেশ্যে জম্বুদ্বীপবাসিগণ চৈত্য বা স্তূপ নির্মাণ করিয়া আসিতেছেন।

(১) ধাতুচৈত্য—বুদ্ধের মৃতদেহ সংস্কারের পর যাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহা ধাতু নামে কথিত। সেই ধাতুর উপর নির্মিত স্তূপ ধাতুচৈত্য নামে উক্ত হইয়া থাকে। (২) পারিভোগিক চৈত্য—বুদ্ধ গয়ার মহাবোধি বৃক্ষ। (৩) উদ্দেশ-

শিক চৈত্য—ভগবানের প্রতিমূর্তি স্থাপন করিয়া বন্দনাদির জন্য নির্মিত চৈত্য উদ্দেশিক চৈত্য নামে অভিহিত হয়।

(৭) বন্দনা বিভাগ।

বন্দনা পাঁচ প্রকারঃ—(১) দুই পায়ের গোড়ালির উপর গুহ্যদেশ রাখিয়া সোজাভাবে বসিয়া মাথা নীচু করিয়া দুই হাত কপালে লাগাইয়া নমস্কার করার নাম ‘উৎকটিক’ নমস্কার।

২। দুই হাত ঘোড় করিয়া কপালে লাগাইয়া, মাথার সমান উচ্চে তুলিয়া বা বৃকের কাছে রাখিয়া দাঁড়াইয়া নমস্কার করার নাম ‘অঞ্জলি’ নমস্কার।

৩। দণ্ডের মত লম্বিত হইয়া ভূমিতে উপুড় হইয়া শুইয়া নমস্কার করার নাম ‘দণ্ডবৎ’ নমস্কার।

৪। দুই হস্ত, দুই জানু ও মস্তক—এই পাঁচ অঙ্গ ভূমিতে স্থাপন করিয়া নমস্কার করার নাম ‘পঞ্চাঙ্গ’ নমস্কার।

৫। গুরুজন ও সাধুর প্রতি শিষ্টতা দেখাইতে অষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করাই উচিত। দুই পায়ের অগ্রভাগ, দুই জানু, দুই হাত, নাকের অগ্রভাগ ও কপাল,—এই অষ্টাঙ্গ ভূমিতে স্থাপন করিয়া নমস্কার করাকে ‘অষ্টাঙ্গ’ প্রণিপাত কহে।*

* সিংহলী বৌদ্ধদের মধ্যে উৎকটিক নমস্কার ও অঞ্জলি প্রণাম অধিক প্রচলিত। অভিবাদন কম লোকেই করিয়া থাকে।

তিব্বত, সিকিম ও ভূটান প্রভৃতি বৌদ্ধদেশে দণ্ডবৎ অভিবাদন বর্তমান কালেও প্রচলিত আছে। সে দেশের ভক্ত উপাসক ও

যিনি সাধু সৎপুরুষ ও বয়োবৃদ্ধদিগকে নিত্য অভিবাদন করেন, তাঁহার আয়ু, বর্ণ, সুখ ও বল এই চারি সম্পদ বর্দ্ধিত হয়।

উপাসিকাগণ একবারে ১০০ বার দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া পুনঃ দাঁড়াইয়া এইরূপ একশত বার লম্বা হইয়া শুইয়া পড়ে।

বর্ষা, শ্রাম ও চট্টগ্রামের বৌদ্ধদের মধ্যে অভিবাদন প্রচলিত। চট্টগ্রামের গৃহস্থগণও পরস্পরকে অঞ্জলি নমস্কার করিয়া থাকে। অতি বয়ঃস্থ এবং পূজনীয় হইলে অভিবাদন করে।



ପ୍ରସିଦ୍ଧିବୈତେ ଜ୍ଞାନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଜନ୍ମ ବୋଧିଧ ସମ୍ପର୍କରୁ, ମଧ୍ୟମିତେଷ ନେବଗାନ୍ତେର ଅର୍ଥାନା । (୨୭ ଅଧ୍ୟାୟ)

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ত্রিভু-বন্দনা ।

(১) দীপ-পূজা

- ১। সুভমেতং মনোরমং দীপং তম-বিনোদনং,
সুভস্স মনোরমস্স দেমি পূজেমি সাদরং ।
ইমিনা দীপদানেন সদা ভবামি দীপকো,
সীঘং পপ্পোমি নিক্বানং সৰ্বদীপেহি দীপকং ।
ইমিনা দীপ দানেন সদা তমবিনোদনো,
সীঘং পপ্পোমি নিক্বানং সৰ্বতমবিনোদনং ।

“শুভ মনোরম ও তমবিনোদনকারী এই প্রদীপ দান
কবিয়া সুন্দর মনোরমকে (বুদ্ধকে) সাদরে পূজা করিতেছি ।
এই প্রদীপদানের প্রভাবে সৰ্বদা (জন্মে জন্মে) আমি যেন
প্রদীপ-তুল্য হই । শীঘ্রই যেন সৰ্ব প্রদীপের শ্রেষ্ঠপ্রদীপ
নিৰ্বাণ প্রাপ্ত হই । সমস্ত তমবিনোদনকারী এই প্রদীপদানের
দ্বারা সকল প্রকার অন্ধকার দূরীভূত হইয়া শীঘ্রই যেন
নিৰ্বাণ প্রাপ্ত হই ।”

- ১। মহাকারুনিকো নাথো আসাল্লিহ পুণ্ণমাসিযং,
পটিসন্ধিমগ্গহেসি মঙ্গলে গুরুবাসরে ।

“মহাকারুনিক লোকনাথ তথাগত আঘাটী পূর্ণচন্দ্রযুক্ত শুভ
গুরুবারে মাতৃকুক্ষিতে প্রবেশ করিয়াছিলেন ।”

(১) বন্দনা

যো সো তথাগতো অরহং সম্মাসম্বুদ্ধো বিজ্জাচরণসম্পন্নো
সুগতো লোকবিদু অন্তরো পুরসিদম্মসারথি সথা দেব-
মন্হুস্সানং বুদ্ধো ভগবা । যো ইমং লোকং স দেবকং সমারকং
স ব্রহ্মকং স স্সমণব্রাহ্মণিং পজং স দেবমন্হুস্সং সযং অভিঞ্চুয্য সচ্ছি-
কত্তা পবেদেসি ; যো ধম্মং দেসেসি আদিকল্যাণং মজ্জেকল্যাণং
পরিয়োসানকল্যাণং সথং সব্যঙ্গনং কেবলপরিপুণ্ণং পরিসুদ্ধং
ব্রহ্মচরিয়ং পকাসেসি । তমহং ভগবন্তং অভিপূজয়ামি,
তমহং ভগবন্তং সিরসা নমামি ।

১ । “যিনি পূর্ব পূর্ব বুদ্ধের ত্রায় ছুঃখ, ছুঃখের কারণ, ছুঃখ-
নিরোধ এবং ছুঃখ-নিরোধের উপায়, এই চারি মহাসত্যজ্ঞ
তিনি তথাগত ।

২ । অরহং—অরি (শত্রু) গণ হইতে আরকে বা দূরে
স্থিত বলিয়া অর্হৎ, অরিগণের হননকারী বলিয়া অর্হৎ । দানের
উপযুক্ত পাত্র বলিয়াও তিনি অর্হৎ ।

গোপনে কোন পাপকার্য্য করেন না বলিয়া অর্হৎ । এই
সমস্ত কারণে বুদ্ধকে (অর্হৎ) বলা হয় ।

(ক) যস্মা রাগাদি সঙ্ঘাতা সৰ্বে’পি অরযো হতা,
পঞ্জাসথেন নাথেন তস্মা’ পি অরহং মতো’তি ।

“লোকনাথ (বুদ্ধ) কর্তৃক প্রজ্ঞারূপ অস্ত্র দ্বারা রাগ, দ্বেষ ও
মোহ প্রভৃতি অরিগণ হত হইয়াছে বলিয়া তিনি অর্হৎ ।”

(খ) অরা সংসার-চক্রস্ হতো এণাণাসিনা যতো,
লোকনাথেন তেনেস অরহন্তি বুচ্চাতি ।

“লোকনাথ বুদ্ধ জ্ঞানরূপ অসি বা খড়গ দ্বারা সংসাররূপ চক্রের-অর বা পাখিসমূহ হনন অর্থাৎ ছেদন করিয়াছেন বলিয়া তিনি অর্হৎ নামে কথিত হন ।”

(গ) আরকত্তা হতত্তা চ কিলেসারীনং সো মুনি,
হত সংসার-চক্রারো, পচ্ছযাদীনঞ্চারহো
ন রহো করোতি পাপানি, অরহ তেন বুচ্চতী’তি ।

“সেই মুনি (বুদ্ধ) আর কি কি কারণে অর্হৎ নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ?”

মহামুনি বুদ্ধ লোভ, দ্বেষ বা হিংসা, অজ্ঞানতা, অহঙ্কার, মিথ্যাদৃষ্টি, (ত্রিরত্নে) সন্দেহ, আলস্য, মনের অস্থিরতা, লজ্জা-হীনতা ও পাপভয়হীনতা, এই দশ প্রকার অরিকে (রিপুকে) হত বা বিনাশ করিয়াছেন বলিয়া অর্হৎ ।

এই সকল অরি (রিপু) হইতে ‘আরকো,’ অর্থাৎ দূরে অবস্থিত বলিয়া বুদ্ধ অর্হৎ । চীবর, আহার, বিহারাদি শয়নাসন ও ঔষধ, এই চারি প্রত্যয়ের উপযুক্ত পাত্র বলিয়া তিনি অর্হৎ । গোপনে পাপ করেন না বলিয়া অর্হৎ

৩ । সম্মাসম্বুদ্ধো—বুদ্ধ স্বয়ং সকল ধর্ম্ম, সকল বিষয়, সম্যক্ রূপে অবগত হইয়াছিলেন বলিয়া “সম্যক্‌সম্বুদ্ধ” নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । যিনি সম্যক্ প্রকারে স্বয়ং, বিনা গুরুর উপদেশে,

সত্য বুঝিয়াছেন বলিয়া স্বয়ম্ভু বা সম্যক্ সম্বুদ্ধ। তদ্ব্যতীত তিনি বলিয়াছেন, “সযং অভিপ্লবায় কমুদ্ভিসেয্যং”, আমি নিজে জ্ঞাত হইয়াছি, অন্য কোন্ আচার্য্যকে আচার্য্যরূপে স্বীকার করিব ? পুনঃ বলিয়াছেন—

(ঘ) অভিপ্লবায়ং অভিপ্লবাতং ভাবেতবৎ ভাবিতং,

পহাতবৎ পহীনং মে তস্মা বুদ্ধোন্মি ব্রাহ্মণ ।

“হে ব্রাহ্মণ, আমি সত্য কৃত্য কৃত, এই ত্রিপরিবর্ত্ত (তিপরিবর্ত্ত) জ্ঞান সম্বন্ধে যাহা জানিবার তাহা জানিয়াছি, যাহা ভাবিবার তাহা ভাবিয়াছি, যাহা পরিত্যাগ করিবার তাহা পরিত্যাগ করিয়াছি, তদ্ব্যতীত আমি বুদ্ধ।”

৪। বিজ্ঞাচরণসম্পন্নো—বিজ্ঞাচরণসম্পন্ন (সদাচার সম্পন্ন)। বিজ্ঞা ‘ভয়ভেরব’ সূত্র মতে তিনপ্রকার। যথা—
(১) পূর্ব পূর্ব জন্মের বৃত্তান্ত স্মরণ। (২) জীবগণ মৃত্যুর পরে কে কোথায় জন্ম গ্রহণ করিতেছে, কে কোথায় মরিতেছে, মরিয়া আবার কোথায় উৎপন্ন হইতেছে তাহা জানিবার জ্ঞান।
(৩) কামাদি আসবন্ধয় জ্ঞান বা মুক্তি জ্ঞান। বুদ্ধ এই তিন প্রকার বিজ্ঞা বা জ্ঞান লাভ করিয়া ও শীলাদি সমন্বিত ছিলেন বলিয়া বিজ্ঞাচরণসম্পন্ন আখ্যা লাভ করিয়াছিলেন।

অথবা ‘অস্বর্গ’ সূত্র মতে বিজ্ঞা আট প্রকার। যথা—
(১) বিপশ্চন্দন-প্রাপ্ত—বিদর্শন বা তত্ত্বজ্ঞান। এই শরীর জড় পদার্থ, পৃথিবী বা মাটি, জল, তেজ ও বায়ু এই চারি মহাভূত দ্বারা নির্মিত, অনিত্য, ক্ষয়শীল ও মাতাপিতা হইতে গুরু

শোণিতে আহাৰাদি দ্বাৰা ইহাকে সুস্থ ৰাখিতে হয়। জ্ঞান-চক্ষু দ্বাৰা শৰীৰকে এইৰূপ ভাবে দৰ্শন কৰাকে বিদৰ্শন জ্ঞান বুলে।

(২) মনোময় ইন্ধি—মনোময় ঋদ্ধি বা অমানুষিক ক্ষমতা। যেমন,—ইচ্ছামত অন্তৰূপ ধারণ ও অন্তৰ শৰীৰে প্ৰবেশ কৰিবৰ ক্ষমতা ইত্যাদি।

(৩) ইন্ধিবিধা—ঋদ্ধি নানা প্ৰকাৰ অমানুষিক ক্ষমতা। যেমন,—একজন অনেক জন হওয়া, অনেক জন হইয়া পুনঃ একজন হওয়া, হঠাৎ উপস্থিত ও হঠাৎ অদৰ্শন হওয়া, দেওয়ালের ভিতৰ দিয়া চলিয়া যাওয়া, পৰ্বত ভেদ কৰিয়া চলিয়া যাওয়া, পৃথিবীতে ঢুকিয়া যাওয়া, জলের উপৰ পদ-ব্ৰজে গমন কৰা, পক্ষীৰ গ্ৰায় আকাশে গমন কৰা, এমন কি চন্দ্ৰ-সূৰ্য্যকেও হস্ত দ্বাৰা স্পৰ্শ কৰা।

(৪) দিব্যসোতং—দিব্য শ্ৰোত্ৰ বা দিব্য কৰ্ণ, ইহা দ্বাৰা অতি দূৰেৰ বা নিকটেৰ, মানুষেৰ বা সকল প্ৰকাৰ জীব জন্তু ও দেবতাগন্ধৰ্ব্বেৰ শব্দ শ্ৰবণ কৰা।

(৫) পরচিন্ত-বিজাননং—পৰেৰ মনোভাব জানা।

(৬) পুৰ্বেনিবাসানুস্মৃতি ঐণ্যং—পূৰ্ব পূৰ্ব জন্মেৰ বৃত্তান্ত স্মৰণ জ্ঞান।

(৭) চুত্পপাতঐণ্যং—চ্যুতি বা মৃত্যুৰ পৰ কোথায় জন্ম হইবে জানন জ্ঞান।

(৮) আসবক্কথ-ঐণ্যং—আসব ক্ৰয় জ্ঞান, কামাদি পাপ

বিনাশ জ্ঞান। এই জ্ঞানলাভী ব্যক্তিগণ পাপহীন, পবিত্র নির্বাক প্রাপ্ত হন।

পূর্বোক্ত তিন বিদ্যা বা এই অষ্ট বিদ্যা জ্ঞাত ছিলেন বলিয়া বুদ্ধ বিদ্যাসম্পন্ন।

চরণ—আচরণ বা আচার, তাহা ১৫ প্রকার :—(১) শাল সংবর বা প্রাতিমোক্‌সংবরশীল পালন। (২) ইন্দ্রিয়সংবর অর্থাৎ চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, বৃক্ ও মন এই ছয় ইন্দ্রিয়ের দমন। (৩) আহারের মাত্রা বা পরিমাণ জ্ঞান। (৪) জাগরণশীলতা, অর্থাৎ পাপ হইতে নিত্য সচেতন ভাবে আত্মরক্ষা। (৫) শ্রদ্ধা, (৬) হ্রী বা পাপের প্রতি লজ্জা, (৭) ঔত্তাপ্য বা পাপের প্রতি ভয়, (৮) শ্রুতি বা পাণ্ডিত্য, (৯) বীৰ্য্য, উৎসাহ, (১০) স্মৃতি, (১১) প্রজ্ঞা, (১২) ১ম ধ্যান, (১৩) ২য় ধ্যান, (১৪) ৩য় ধ্যান ও (১৫) ৪র্থ ধ্যান।

পূর্বোক্ত বিদ্যা সমূহ ও এই ১৫ প্রকার আচরণ বুদ্ধের আয়ত্ত ছিল বলিয়া তিনি ‘বিদ্যাচরণসম্পন্ন’।

৫। সুগতো—যাঁহার শোভন বা বিশুদ্ধ গমন, সুন্দর স্থানে গমন করিয়াছেন, যিনি সম্যকরূপে নির্বাক গমন করিয়াছেন। যিনি সুন্দরূপে বলেন (গদতি) তিনি সুগত। (১) বুদ্ধ যে মার্গে গমন করিয়াছেন তাহা আর্য্য মার্গ এবং ইহা অতি শোভন বা সুন্দর,—এই সুন্দর পথে গমন করিয়া ক্ষেমস্থান নির্বাক প্রাপ্ত হইয়াছেন বলিয়া তিনি সুগত।

(২) স্রোতাপত্তি-মার্গ দ্বারা যেই কলুষসমূহ প্রক্ষীণ

হইয়াছে, সেই কলুষ সমূহ পুনরাগমন করে না বলিয়া সুগত ।
তদ্রূপ সক্রদাগামী, অনাগামী ও অর্হৎ মার্গ দ্বারা হত ক্লেশ
পুনরাগমন করে না বলিয়া সুগত ।

(৩) যিনি সম্যক্ প্রকারে গত হইয়াছেন, পুনর্ব্বার মাতৃ
গর্ভে বা দুঃখময় সংসারে প্রত্যাগমন করিবেন না, এই কারণে
সুগত ।

(৪) অত্যন্ত সুখ-প্রদ অসংস্কৃত পরম সুখ নির্ব্বাণ প্রাপ্ত
বলিয়া সুগত ।

(৫) যিনি নির্ব্বাণগমনযোগ্য সুন্দর বাক্য বলেন এই
হেতু তিনি সুগত ।

৬। লোকবিদু—লোকজ্ঞ, ত্রিলোক যিনি অবগত আছেন
তিনি লোকবিদ । সংস্কার লোক(প্রাণী জগৎ)সত্ত্ব-লোক(শাস্ত্রত
ও অশাস্ত্রত লোক) এবং আকাশ লোক (চন্দ্র সূর্য্য লোক) এই
লোকত্রয় সম্বন্ধে ভগবান্ পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে জানিতেন বলিয়া
তিনি লোকবিদ ।

৭। অনুত্তরো—গুণে বুদ্ধ হইতে উত্তর বা শ্রেষ্ঠ কেহ
নাই বলিয়া বুদ্ধ অনুত্তর । শীলগুণে, সমাধিগুণে, প্রজ্ঞাগুণে,
বিমুক্তিজ্ঞানদর্শনগুণে তাঁহা হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ ছিলেন না,
সমানও কেহ ছিলেন না, এই কারণে বুদ্ধ অনুত্তর । যেমন,—

(৬) “নমে আচরিষো অস্থি সদিসো মে ন বিজ্জতি,

সদেবকস্মিং লোকস্মিং নস্থি মে পটিপুল্লো ।”

“আমার আচার্য্য (শিক্ষক) কেহ নাই, আমার সম গুণ

সম্পন্ন কোন ব্যক্তি বিদ্যমান নাই। দেব ও মনুষ্য লোকের মধ্যে আমার প্রতিদ্বন্দ্বী কেহ নাই।

৮। পুরিসদস্ম-সারথি—দম্য পুরুষগণের সারথি। যে সকল ব্যক্তি দমিত হয় নাই সে সকল ব্যক্তিগণকে দমনকারী সারথি। সারথি যেমন অদমিত অশ্বকে দমন করে, সেইরূপ বুদ্ধও অদমিত, অবিনীত, কামক্রোধাদি উগ্রস্বভাববিশিষ্ট ব্যক্তিগণকে দমন করিয়া বিনীত করেন, শীল, সমাধি ও প্রজ্ঞায় প্রতিষ্ঠিত করেন, এবং সর্বশেষে নির্বাণ লাভ করাইয়া সম্পূর্ণরূপে দমন করেন, এই জন্ত বুদ্ধ দম্যপুরুষ-সারথি।

৯। সখা দেবমনুষ্যানং—দেব ও মনুষ্যগণের শাস্তা, শাসন কর্তা বা শিক্ষক। তিনি ইহপারলৌকিক পরমার্থ শাসন দ্বারা যথাযোগ্য ভাবে অনুশাসন করেন বলিয়া শাস্তা। যেমন শাকটিক ভয়স্থানাদি হইতে গাড়ী পার করাইয়া নেয়, তেমন বুদ্ধ জাতিকান্তার, জরাকান্তার, ব্যাধি কান্তার ও মরণ-কান্তার পার করাইয়া ক্ষেমজনক অমৃত নির্বাণ সম্যকরূপে প্রদান করেন, এই কারণে দেবতা ও মনুষ্যাদিগের শাস্তা। অনেক দেবতা, গন্ধর্ব্ব ও ব্রহ্মা তাঁহার উপদেশ পাইয়া নির্বাণ লাভ করিয়া দুঃখমুক্ত হইয়াছেন, এই জন্ত বুদ্ধ দেবতা ও মনুষ্যগণের শাস্তা।

১০। বুদ্ধো—সমস্ত ধর্ম্ম বুঝিবার শক্তি আছে বলিয়া বুদ্ধ। বিনা গুরুর উপদেশে স্বয়ং জগতের সকল বিষয় অবগত হইয়া অশ্বকে অবগত করাইয়াছিলেন বলিয়া বুদ্ধ। চারি

আর্য্য সত্য নিজে জ্ঞাত হইয়া অপরকে জ্ঞাত করাইয়াছিলেন বলিয়া বুদ্ধ।

১১। ভগবা—ভগবান্, ভাগ্যবান্, ইহা অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ উপাধি। সমস্ত জীব হইতে শ্রেষ্ঠ ও উত্তম গুরু হেতু ভগবান্। চীবরাদি চারি প্রত্যয় এবং অর্থ, ধর্ম্ম ও বিমুক্তিরসের অংশভাগী বলিয়া ভগবান্। কুশলাকুশল ধর্ম্ম সমূহ বিভাগ করিয়া দেখেন বলিয়া ভগবান্। রাগাদি পাপ ধর্ম্ম সকল ভগ্ন করিয়াছেন বলিয়া ভগবান্। ভব সমূহ অস্তে বা নির্ব্বাণে গমন করাইয়াছেন বলিয়া ভবান্তুণ্ড বা ভগবান্।

(চ) ভগ্নবাগো, ভগ্নদোসো, ভগ্নমোহো, অনাসবো,
ভগ্নস্স পাপকা ধম্মা ভগবা তেন বুচ্চতি।

“যিনি কাম (আসক্তি), ক্রোধ ও অজ্ঞানতা (ভগ্ন) দূরীভূত করিয়া তৃষ্ণাহীন হইয়াছেন এবং সমুদয় পাপ ধর্ম্ম নিঃশেষ পূর্ব্বক স্মুক্ত হইয়াছেন, সেই কারণে তিনি ভগবান্।

যিনি এই দেবলোক, মারলোক ও ব্রহ্মলোক সহ শ্রমণ, ব্রাহ্মণ, দেবমন্মুখাদি প্রাণীমণ্ডলীকে স্বয়ং লোকোত্তর জ্ঞান প্রভাবে প্রত্যক্ষ ভাবে অবগত হইয়াছেন, যিনি আদিত্যে, মধ্য ও অস্ত্রে কল্যাণপ্রদ ধর্ম্ম অর্থ-ব্যঞ্জন সহ উপদেশ দিয়াছেন এবং একমাত্র পরিপূর্ণ পরিশুদ্ধ ব্রহ্মচর্য্য প্রকাশ করিয়াছেন, আমি সেই ভগবানকে পূজা করিতেছি, তাঁহাকে শ্রদ্ধাবনত শিরে অভিবাদন করিতেছি

যো সো স্বাক্ষাতে ভগবতা ধম্মো, সন্দির্ট্টিকো, অকালিকো
এহিপস্সিকো, ওপনযিকো পচ্চত্তং বেদিতব্বো বিঞ্জুহি
তমহং ধম্মং অভিপূজয়ামি, তমহং ধম্মং সিরসা নমামি ।

১। যে ভগবান্ কর্তৃক স্বাক্ষাতে—(সু—আক্ষাতে, সুন্দর রূপে ব্যাখ্যাত ।) ভগবান যে ধর্ম উপদেশ দিয়াছেন, যাহা সুন্দর রূপে ও বিস্তৃত ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যাহাতে সকলে বুঝিতে পারে একরূপ সরল করিয়া তিনি ধর্ম ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাঁহার ধর্মের আদিতে কল্যাণ, মধ্যে কল্যাণ ও অন্তে কল্যাণ। তাহা স্বভাবতঃ ত্রিবিধ, যথা,—পরিয়ত্তি, পটিপত্তি ও অধিগম। ত্রিপিটক বুদ্ধবচন ‘পরিয়ত্তি’ ধর্ম। ত্রয়োদশ বৃত্তান্তগুণ, প্রাতিমোক্ষ, চৌদ্দ প্রকার সঙ্কল্প ব্রত, দ্বাশীতি প্রকার মহাব্রত ও শমথ বিদর্শন ‘পটিপত্তি’ ধর্ম। চারি মার্গ, চারিফল ও নির্বাণ ‘অধিগম’ ধর্ম। এখানে ‘পরিয়ত্তি’ ধর্মই কথিত। “যো খো আনন্দ মযা ধম্মো চ বিনযো চ দেসিতো পঞ্জুত্তো, সো বো মমচ্চযেন সখা” তি” “হে আনন্দ, আমার দ্বারা যে ৮৪,০০০ হাজার ধর্মসঙ্কল্প ও ৯,৮০,০৫৬,০০০৩৬ বিনয়শীল দেশিত ও প্রজ্ঞাপ্ত হইয়াছে, সেইধর্ম বিনয় আমার পরিনির্বাণের পর তোমাদের শাস্তা বা শাসনকর্তা ; ইহাও ‘পরিয়ত্তি’ ধর্ম ; আর যেই ধর্ম কামসুখ ও আত্মনিগ্রহ এই দুই অন্তকে পরিত্যাগ করিয়া মধ্যম প্রতিপদ অবলম্বনে ধর্ম সুদেশিত হইয়াছে বলিয়া সু-আখ্যাত ধর্ম নামে কথিত হইয়াছে।

২। সন্দির্ভিকো—স্বয়ংদৃষ্টএই আৰ্য্য অষ্টাঙ্গিক মার্গ অন্ত
কেহ দেখাইয়া দিলে দেখা যায় না। রাগ (কাম,) দোস
(দ্বेष,) মোহ (অজ্ঞানতা,) ইত্যাদি পাপ বা অকুশল যিনি
ত্যাগ করিয়া থাকেন তাঁহারই এই মার্গ দৃষ্টিগোচর হয়।
এইজন্য এই আৰ্য্যমার্গ স্বয়ং দ্রষ্টব্য।

কোন ব্রাহ্মণ ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান্ বলিয়া-
ছিলেন, “হে ব্রাহ্মণ, যে ব্যক্তি রাগাভিভূত সে ব্যক্তি
নিজেরও অনিষ্ট করে, পরেরও অনিষ্ট করে, উভয়ের অনিষ্ট করে
এবং মানসিক কষ্টও ভোগ করে। রাগ বিনষ্ট হইলে কেহ
নিজের অনিষ্টও করে না, পরের অনিষ্টও করে না, সুতরাং
কোনরূপ মানসিক কষ্টও সে ভোগ করে না।” এইরূপে ধর্ম
সন্দৃষ্টিক বা স্বয়ং দর্শনীয় নামে কথিত হয়।

৩। অকালিকো—এই ধর্মের ফল প্রদান করিবার কোন
নির্দিষ্ট কাল নাই। যখন এই ধর্ম প্রতিপালিত হয় তখনই
তাহার ফল পাওয়া যায়। লোকোত্তর ধর্ম অবগত হওয়া
মাত্রই সঙ্গে সঙ্গে ফল লাভ হয়। সুতরাং ফল প্রদানের
কাল নাই বলিয়া অকালিক।

৪। এহিপস্সিকো—এস দেখ, এই ধর্ম এইরূপে নিয়ো-
জিত করে এবং ‘এস দেখ’ বলিয়া ডাকিবার উপযুক্ততা আছে বলিয়া
এই ধর্ম ‘এহিপস্সিকো’। কারণ এই ধর্ম কাল্পনিক নহে, এই
ধর্ম আচরণে প্রকৃত ফল বিদ্যমান আছে। যাহার মুষ্টিতে
কিছুই নাই সে বলিতে পারে না যে আমার মুষ্টিতে সোনা বা

হীরা অথবা অন্য কিছু ভাল জিনিষ আছে, তুমি আসিয়া দেখ। কারণ তাহার মুঠে কিছুই বিড়মান নাই। অথবা কোন অপরিপুষ্ট জিনিষ মুঠে থাকিলে কেহ ‘এস, দেখ’ বলিয়া অন্তকে আহ্বান করিয়া দেখাইতে পারে না। বরং তাহা ঢাকিয়া রাখিবার চেষ্টা করে। নয় প্রকার লোকোত্তর ধর্ম স্বভাবতঃ বিড়মান আছে এবং মেঘমুক্ত আকাশে পূর্ণ-চন্দ্রের ন্যায় নির্মল ও পরিপুষ্ট। এই জন্য এই ধর্ম ‘এস দেখ’ বলিবার যোগ্য, “এহিপঙ্গ ইমং ধর্মং”।

(৫) ওপনয়িকো—আর্য্য অষ্টাঙ্গিকমার্গ ভাবনা দ্বারা নির্বাণে উপনয়ন করে বা নিয়া যায় বলিয়া ওপনয়িক, (ঔপ-নায়ক) প্রত্যক্ষতঃ নিয়া যায় বলিয়া নির্বাণও ঔপনায়িক।

(৬) বিপ্লুহি পচ্ছত্তং বেদিতব্বো—(সত্যলাভী বিজ্ঞগণ কর্তৃক) পচ্ছত্তং (পতিঅভিনি) নিজে নিজে। বেদিতব্বো (জ্ঞাতব্য বা জানিবার বিষয়)। এই নব লোকোত্তর ধর্ম বিজ্ঞগণ স্বয়ং অবগত হন। সংসারে নিজে নিজেরই উৎপাদিত কুশলাকুশলের ভাগী। যেমন গুরু মার্গভাবনা করিলে শিষ্য পাপ হইতে বিমুক্ত হইতে পারে না, গুরু মার্গফল লাভ করিলে শিষ্য তাহার ভাগী হইতে পারে না এবং গুরু নির্বাণ লাভ করিলে শিষ্য সেই পরম সুখের অধিকারী হয় না, তেমন এই জগতে প্রত্যেকে কাজ করিয়া ফল ভোগ করিতে হয়। আমি সেই ধর্মকে কায়মনোবাক্যে পূজা ও অবনত শিরে বন্দনা করিতেছি।

৩। সুপটিপন্নো ভগবতো সাবকসজ্জো, উজুপটিপন্নো ভগবতো সাবকসজ্জো, এণাযপটিপন্নো ভগবতো সাবকসজ্জো, সামীচি পটিপন্নো ভগবতো সাবকসজ্জো, যদিদং চত্তারি পুরিস-যুগানি অর্চ-পুরিস-পুগ্গলা—এস ভগবতো সাবক সজ্জো, আল্লনেয্যো, পাল্লনেয্যো, দক্ষিণেয্যো, অঞ্জলিকরণীয্যো, অনুত্তরং পুণ্ণাক্ষেত্তং লোকস্সাতি। তমহং সজ্জং অভিপূজ-যামি, তমহং সজ্জং সিরসা নমামি।

(১) সুপটিপন্নো (সুপ্রতিপন্ন) ভগবতো (ভগবানের) সাবক সজ্জো (শ্রাবক সংঘ)।

সুপ্রতিপন্ন অর্থাৎ যে ব্যক্তি কোন মার্গ বা পথ দিয়া চলিতেছে তাহাকে সেই মার্গ প্রতিপন্ন বা পথে-প্রতিপন্ন বলে। সেইমার্গ যদি সু(উত্তম)মার্গ হয়, তবে সে সুমার্গ-প্রতিপন্ন; আর যদি সে মার্গ কু (খারাপ) মার্গ হয়, সে কুমার্গ-প্রতিপন্ন বলিয়া কথিত হয়। ভগবানের শিষ্যগণ সুমার্গ-প্রতিপন্ন, কারণ ভগবান্ নির্বাণ লাভের যে পথ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন তাহা অতি উত্তম। ইহার তুল্য সুমার্গ আর আবিষ্কৃত হয় নাই।

যাঁহারা এই মার্গ অবলম্বন করিয়া নির্বাণাভিমুখে চলিয়াছেন তাঁহারাই সুমার্গপ্রতিপন্ন।

সাবক-সজ্জো—শ্রাবক সংঘ, শ্রাবক সমূহ, শিষ্যদল, ভগবানের “ওবাদানুসাসনিং সঙ্কচ্চং সুনন্তীতি সাবকো, সাবকানং সজ্জো সাবকসজ্জো,” “উপদেশ অনুশাসন সুন্দর রূপে শ্রবণ করে বলিয়া শ্রাবক, শ্রাবকদিগের সংঘ, সমূহ ও দল

যাঁহারা তাঁহারা শ্রাবক-সংঘ। যে শুনে সে শ্রাবক। সংঘ অর্থ সমাজ, গণ, সমূহ। সুতরাং শ্রাবকসংঘ অর্থ শ্রাবক সমূহ। সুপ্রতিপন্ন সম্যক্ প্রতিপদ (মার্গ) প্রতিপন্ন, অনুলোম প্রতিপদ (মার্গ) প্রতিপন্ন ইত্যাদি অর্থও হইয়া থাকে।

(২) উজ্জু—ঋজু প্রতিপন্ন ভগবানের শ্রাবক সংঘ। ভগবান্ বুদ্ধ কর্তৃক দেশিত ধর্ম শাস্ত-উচ্ছেদ অন্তদ্বয় বর্জন করিয়া মধ্যপথ বা আর্য্য অষ্টাঙ্গিক মার্গরূপ সোজা পথ নির্দেশ করিয়াছেন। এই মার্গ বা পথ দিয়া সহজে নির্বাণে গমন করা যায়, নির্বাণে উপস্থিত হইবার ইহাই একমাত্র ঋজু বা সোজাপথ। এই ঋজু মার্গ অবলম্বন করিয়া যাঁহারা নির্বাণ নগরের দিকে চলিয়া যান তাঁহারাই ঋজু-প্রতিপন্ন।

৩। ঐয়ায—ত্ৰায় প্রতিপন্ন ভগবানের শ্রাবক-সংঘ। ঐয়ায অর্থ ঠিক, যথার্থ। আর্য্য অষ্টাঙ্গিকমার্গই নির্বাণ লাভের যথার্থ পথ। অন্য কোন পথ অবলম্বনে নির্বাণ লাভ হয় না। সুতরাং এই ত্ৰায় মার্গ দিয়া যাঁহারা চলিয়াছেন তাঁহারাই ত্ৰায়-প্রতিপন্ন। সুতরাং এই বাক্যের অর্থ “ভগবানের শ্রাবক সংঘ ত্ৰায় বা নির্বাণ প্রতিপন্ন”।

৪। সামীচি—অনুরূপ প্রতিপন্ন ভগবানের শ্রাবক-সংঘ। সামীচি অর্থ সমীচীন, যথার্থ, উপযুক্ত বা উত্তম। আর্য্য অষ্টাঙ্গিকমার্গ নির্বাণ লাভের উপযুক্ত মার্গ ও অনুরূপ পথ। সুতরাং এই মার্গ প্রতিপন্ন ব্যক্তিগণ সমীচীন-প্রতিপন্ন।

৫। যদিদং চত্তারি পুরিস যুগানি—এই যে চারি যোড়া

পুরুষ। যেমন,—ছইজনে এক যুগল, তাহা (১) শ্রোতাপত্তি
মার্গস্থ ও ফলস্থ (২) সক্রদাগামী মার্গস্থ ও ফলস্থ (৩) অনাগামী

(১) শ্রোতাপত্তি—(শ্রোতাপত্তি-শ্রোত+আপত্তি)আপত্তি অর্থ পতন
হ'ল, শ্রোতাপত্তি অর্থ শ্রোতে পতন, স্মৃতিরঃ শ্রোতাপন্ন অর্থ শ্রোতে-
পতিত। এই খানে শ্রোত অর্থে নির্বাণ-শ্রোত। যিনি নির্বাণ-শ্রোতে
পতিত হইয়াছেন, তিনিই শ্রোতাপন্ন নামে কথিত হন। জলশ্রোতে
পতিত কোন বস্তু বাধা না পাইলে ক্রমে বাইয়া যেখানে জলশ্রোতশূণ্য
সেখানে গিয়া স্থির হয়। নেকপ শ্রোতাপত্তি মার্গে উপস্থিত হইলে
(নির্বাণ শ্রোতে পড়িলে) কোন ব্যক্তি নির্বাণে গিয়াই স্থির হয়েন।
তবে এই শ্রোতে পতিতের বিশেষত্ব এই যে, তিনি পথে কোন বাধা
পান না, ক্রমে সাতজন্ম পরে নির্বাণ লাভ করিয়া স্থির হইয়া থাকেন।

(২) সক্রদাগামী—(সক্রদাগামী-সক্র২-আগামী আগমনকারী)। অর্থাৎ
যিনি একবার মাত্র পৃথিবীতে আগমন করিবেন, ২য় বার পৃথিবীতে
জন্মগ্রহণ করিবেন না। সক্রদাগামী ব্যক্তি কেবল একবার মাত্র পৃথিবীতে
জন্মগ্রহণ করিয়া নির্বাণ লাভ করেন।

(৩) অনাগামী—(ন+আগামী-অনাগামী) অনাগমনকারী, যিনি
পৃথিবীতে আগমন কবেন না। ইনি নির্বাণের অতি নিকটস্থ ব্যক্তি।
এই তাঁহার মনুষ্যজন্মের শেষ জন্ম। মৃত্যুর পরে তিনি সর্বোচ্চ অকনিষ্ঠ
ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং সেই স্থানেই নির্বাণ লাভ করেন।

অর্হৎ—এই শব্দের ব্যাখ্যা পূর্বে উক্ত হইয়াছে।

“নিব্বানং যন্নেতি গবেসেতি অথবা কিলেসে বা যারেত্তো নিব্বানং
গচ্ছতী ‘তি যন্নে”, “নির্বাণকে মাগে, গবেষণা করে, অথবা ক্লেশসমূহ
মারিয়া নির্বাণে গমন করে বলিয়া মার্গ।”

মার্গস্থ ও ফলস্থ, অর্হং মার্গস্থ ও ফলস্থ । “অর্চিপুৰিস-পুঙ্খলা” এই অষ্ট আৰ্য্য পুরুষ । এস ভগবতো সাবক সঙ্ঘো—এই চারি যুগল পুরুষ ভগবানের শ্রাবক-সংঘ ।

৬। আহ্নেয্যো—‘আহ্ন’ অর্থ চীবর, পিণ্ডপাত, ঔষধ ও বিহারাদি শয়নাসন বা চারি প্রত্যয় । এই চারি প্রত্যয় দানের উপযুক্ত পাত্র বলিয়া সংঘ ‘আহ্নেয্য’ । অথবা দূর হইতেও আহ্বান করিয়া, নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া পূজার যোগ্য বলিয়া আহ্বানীয় । দেবরাজ ইন্দ্রাদিরও আহ্বানের বা পূজার যোগ্য বলিয়া সংঘ আহ্বানীয় ।

পাছনেয্যো—‘পাছন’ অর্থ দূরদেশ হইতে আগত প্রিয় জ্ঞাতি মিত্রগণের পূজার জন্য সংগৃহীত বস্তু । সংঘই এইরূপ সংগৃহীত বস্তু দানের ও গ্রহণের উপযুক্ত পাত্র ।

দক্ষিণেয্যো—দক্ষিণা গ্রহণ যোগ্য, অন্ন-পান-যান-বস্ত্র-মালা গন্ধ-বিলেপন-শয্যা-আবসথ-প্রদীপ এই দশ দান বস্তু গ্রহণের যোগ্য পাত্র ভিক্ষুসংঘ । পরলোকে বিশ্বাস করিয়া যে দান দেওয়া যায় তাহাকে দক্ষিণা বলে । সুতরাং দক্ষিণা গ্রহণের উপযুক্ত বলিয়া ভিক্ষু সংঘ দাক্ষিণেয়্য ।

অঞ্জলিকরণীযো—তুই ৬ হাত কপালে স্থাপন করিয়া নমস্কারের যোগ্য বলিয়া সংঘ ‘অঞ্জলিকরণীয়’ । সংঘ পৃথিবীস্থ সকলেরই নমস্যা ।

লোকস্স অনুত্তরং পুণ্ণকোত্তং—লোকের সর্বশ্রেষ্ঠ

পুণ্যক্ষেত্র । ধান, গম, যব প্রভৃতি শস্য উৎপাদনের জন্ত যেমন ক্ষেত্র আছে, লোকের পুণ্য উৎপাদনের জন্তও তেমন ক্ষেত্র আছে ; ভিক্ষু-সংঘই সেই পুণ্যক্ষেত্র । পুণ্যের যত প্রকার ক্ষেত্র জগতে বিদ্যমান আছে তন্মধ্যে সংঘই শ্রেষ্ঠতম । ইহা হইতে উত্তম বা শ্রেষ্ঠতর পুণ্যক্ষেত্র জগতে আর নাই বলিয়া ইহা অনুত্তর পুণ্যক্ষেত্র । সুতরাং এই সংঘকে আশ্রয় করিয়া লোকে নানাপ্রকার সুখসম্পদদায়ক পুণ্যসঞ্চয় করে । আমি সেই সংঘকে কায়মনোবাক্যে পূজা ও অবনত শিরে বন্দনা করিতেছি ।

বুদ্ধের বিশিষ্ট গুণ বন্দনা

১। অরহং অরহাতি নামেন, অরহং পাপং ন কারয়ে, অরহত্ত্বফলং পত্তো অরহং নাম, তে নমো ।

“অর্হৎ, এই নামের যোগ্যতা আছে বলিয়া অর্হৎ, গোপনে পাপ করেন না বলিয়া অর্হৎ, অর্হত্ত্বফল প্রাপ্ত হইয়াছেন বলিয়া অর্হৎ । অর্হৎ, আপনাকে নমস্কার ।”

২। সম্মাসম্বুদ্ধো এগাণেন, সম্মাসম্বুদ্ধো দেসনা, সম্মাসম্বুদ্ধো লোকস্মিং, সম্মাসম্বুদ্ধ তে নমো ।

“স্বয়ং সকল ধর্ম, সকল বিষয় সম্যাকরূপে জ্ঞাত হইয়াছেন বলিয়া সম্যক্ সম্বুদ্ধ, সম্যাকরূপে দেশনা করিয়াছেন বলিয়া সম্যক্ সম্বুদ্ধ, জগতে সম্যক্ সম্বুদ্ধ বলিয়া পরিচিত । সম্যক্ সম্বুদ্ধ, আপনাকে নমস্কার ।”

৩। বিজ্ঞাচরণসম্পন্নো তস্মৈ বিজ্ঞা পকাসিতা অতীতানাগতপচ্ছুপ্ত-বিজ্ঞাচরণে তে নমো ।

“আট প্রকার বিদ্যা এবং পনের প্রকার আচরণ সম্পন্ন, সেই অতীত অনাগত ও বর্তমানে যাহার বিদ্যা (জ্ঞান) প্রকাশিত হইয়াছে । বিদ্যাচরণসম্পন্ন, আপনাকে নমস্কার ।”

৪। সুগতো সুগতত্ত্বানং, সুগতো সুন্দরম্পি চ নিব্বানং সুগতিং যন্তি সুগতো নাম, তে নমো ।

“নিজে পরিশুদ্ধভাবে স্থিত বলিয়া সুগত, সুন্দররূপে গত হইয়াছেন বলিয়া সুগত, নির্ব্বাণ সুগতিতে গমন করিয়াছেন বলিয়া সুগত । সুগত, আপনাকে নমস্কার ।”

৫। লোকবিদু তি নামেন, অতীতানাগতে বিদু, সঙ্খার-সত্তমোকাসো লোকবিদু নাম, তে নমো ।

“লোকজ্ঞ যাহার নাম, অতীত ও অনাগত বিষয় জ্ঞাত (আছেন) একারণে যিনি লোকবিদু, সংস্কার লোক, সত্ত্বলোক ও আকাশলোক,—এই লোকত্রয় সম্বন্ধে অবগত (আছেন) বলিয়া যিনি লোকবিদু । লোকজ্ঞ, আপনাকে নমস্কার ।”

৬। অনুত্তরো ঐগসীলেন যো লোকস্স অনুত্তরো, অনুত্তরো পূজা লোকস্সি তং নমস্সামি অনুত্তরো ।

“শীলগুণে, সমাধিগুণে, প্রজ্ঞাগুণে ও বিমুক্তিজ্ঞান-দর্শনগুণে অনুত্তর, যিনি জগতে অনুত্তর বলিয়া কথিত, এবং জগতে উত্তম বা শ্রেষ্ঠ পূজা পাইয়াছেন বলিয়া অনুত্তর । অনুত্তর, আপনাকে নমস্কার ।”

৭। সারথি সারথি দেবো যো লোকস্য সুসারথি সারথি
পূজা লোকস্মিং তং নমস্সামি সারথি।

“দমিত ও অদমিতের সারথি, দেব-মনুষ্যগণের সারথি,
যিনি জগতে সুনিপুণ সারথি এবং লোকে উত্তম পূজা পাইবার
সারথি, সারথি। আপনাকে নমস্কার।”

৮। দেবযজ্ঞমনুষ্যানং লোকে অগ্রফলং দদং, অদন্তং
দমযন্তানং পুরিসাজ্ঞে তে নমো।

“জগতে দেবতা, যজ্ঞ ও মনুষ্যদিগকে অগ্রফলদানকারী,
দমিত ও অদমিতদিগকে দমন করিয়া মার্গফলপ্রদানকারী।
পুরুষশ্রেষ্ঠ, আপনাকে নমস্কার।”

৯। ভগবা ভগবায়ুত্তো, ভগ্নং কিলেস বাগতো, ভগ্নং
সংসার মুত্তরো ভগবা নাম, তে নমো।

“ভাগ্য এবং ঐশ্বর্যযুক্ত বলিয়া ভগবান্, ক্লেশসমূহ ভগ্ন
করিয়াছেন বলিয়া ভগবান্, এবং সমস্ত পাপধর্মকে নির্মূল
করিয়া সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছেন অথবা যিনি সংসার-
চক্রের অর সমূহ ভগ্ন করিয়া উত্তীর্ণ হইয়াছেন সে কারণে
ভগবান্। ভগবান্, আপনাকে নমস্কার।”

১। সোমবল্লধরো দেহো নিকবুতস্য মহেসিনো,
বেসাথে কালপক্খম্হি সঙ্ঘাযি কুজবাসরে।”

“বৈশাখী কৃষ্ণপক্ষে, মঙ্গলবারে, পরিনির্বাণ প্রাপ্ত মহর্ষি
বুদ্ধের সুবর্ণবর্ণবিশিষ্ট শরীর চন্দন কাষ্ঠে সজ্জিত চিতায় স্থাপিত

হইয়া স্বয়ং জাত অগ্নিদ্বারাদগ্ন হইয়াছিল। দেব-মনুষ্যদিগের পূজার্থ ৩২ নালি পরিমিত মাত্র বুদ্ধ-ধাতু অবশিষ্ট ছিল।”

২। বন্দনা

বুদ্ধানং জীবিতস্স ন সদ্ধা কেনচি অন্তরাযো কাতুং,
বুদ্ধানং সর্বপ্পুত্তপ্পাণস্স ন সদ্ধা কেনচি অন্তরাযো কাতুং,
বুদ্ধানং অভিহটানং চতুন্নং পচ্চয়ানং ন সদ্ধা কেনচি অন্তরাযো
কাতুং, বুদ্ধানং অসীতিয়া অনুব্যঞ্জানং ব্যামপ্পভায় বা ন
সদ্ধা কেনচি অন্তরাযো কাতুং। ইমেসং চতুন্নং ন সদ্ধা কেনচি
অন্তরাযো কাতুং, তথা মে হোতু। অতীতংসে বুদ্ধস্স ভগবতো,
অপ্পটিহতং ঞ্জাণং, অনাগতংসে বুদ্ধস্স ভগবতো অপ্পটিহতং
ঞাণং, পচ্ছুপ্পন্নংসে বুদ্ধস্স ভগবতো অপ্পটিহতং ঞ্জাণং।
ইমেহি তীহি ধম্মেহি সমন্নাগতস্স বুদ্ধস্স ভগবতো, সর্বং
কায়কস্সং ঞ্জাণপুব্বঙ্গমং ঞ্জাণানুপরিবত্তং, সর্বং বচীকস্সং
ঞাণপুব্বঙ্গমং ঞ্জাণানুপরিবত্তং, সর্বং মনোকস্সং ঞ্জাণ-
পুব্বঙ্গমং ঞ্জাণানুপরিবত্তং। ইমেহি ছহি ধম্মেহি সমন্না-
গতস্স বুদ্ধস্স ভগবতো নথি ছন্দস্স হানি, নথি ধম্মদেসনায
হানি, নথি বিরিয়স্স হানি, নথি সমাধিস্স হানি, নথি পঞ্জায
হানি, নথি বিমুত্তিয়া হানি। ইমেহি দ্বাদসহি ধম্মেহি
সমন্নাগতস্স বুদ্ধস্স ভগবতো, নথি দবা, নথি রবা, নথি
অপ্পফুটং, নথি বেগায়িতত্তং, নথি অব্যাবটমনো, নথি অপ্পটি-
সংখানুপেক্খা। ইমেহি অর্ট্টারসহি ধম্মেহি সমন্নাগতং সম্মাস-
সুদ্ধং অহং বন্দামি সর্বদা।

“কেহ * বুদ্ধগণের জীবনের অন্তরায় ঘটাইতে পারে না। কেহ বুদ্ধগণের সর্বজ্ঞতাজ্ঞানের অন্তরায় ঘটাইতে পারে না। কেহ বুদ্ধগণের জ্ঞাত আহুত চারি প্রত্যয়ের অন্তরায় ঘটাইতে পারে না। কেহ বুদ্ধগণের অশীতি প্রকার অনুব্যঞ্জন এবং ৭ ব্যামপ্রভার অন্তরায় ঘটাইতে পারে না। কেহ বুদ্ধগণের এই চারিটী গুণের অন্তরায় ঘটাইতে পারে না। সেইরূপ কেহ যেন আমারও (জীবন, জ্ঞান, দ্রব্য ও সৌভাগ্যচিহ্নের) পরিহানি করিতে না পারে।

অতীতে ভগবান্ বুদ্ধের ৐ জ্ঞান অপ্রতিহত ছিল। ভবিষ্যতে ভগবান্ বুদ্ধের জ্ঞান অপ্রতিহত থাকিবে। বর্তমানেও ভগবান্ বুদ্ধের জ্ঞান অপ্রতিহত আছে। এই ত্রিবিধ অসাধারণ ধর্মসমন্বিত ভগবান্ বুদ্ধের সমস্ত :: কায়-কর্ম

* অঙ্গুলিমালা, বসবর্তীমার, দেবদত্ত ও আলবক যক্ষ প্রভৃতি বুদ্ধের জীবন নাশ করিতে চাহিয়াছিল; কিন্তু পারে নাই, আর অন্য কেহও পারিবে না।

৭মুগত হস্তে ৩।০ হাত পরিমিত মণ্ডলাকারে স্থিত দেহের জ্যোতিঃকে (মধ্যম পুরুষের হাতে ১।১ হাত পরিমিতকে) ব্যামপ্রভা বলে।

ঐ ভগবান্ বুদ্ধের অতীত কালে অনন্ত^১ অপ্রমেয় জ্ঞানের অগোচর এবং প্রতিবিরুদ্ধ ধর্ম কিছুই ছিল না বলিয়া তাঁহার জ্ঞানকে অপ্রতিহত জ্ঞান বলে। ভবিষ্যতে এবং বর্তমানেও এইরূপ।

:: সার্থক, সংপ্রায়, গোচর ও অসম্মোহ,—এই চতুর্বিধ সাম্প্রজ্ঞ জ্ঞান কায়কর্মে বিদ্যমান থাকে বলিয়া তাঁহার কায়কর্ম জ্ঞানানুপরিবর্তী।

জ্ঞানপূর্ব্বগামী, জ্ঞানানুপরিবর্তী। (২) বুদ্ধের সমস্ত বাক্ কস্ম জ্ঞানপূর্ব্বগামী জ্ঞানানুপরিবর্তী এবং (৩) বুদ্ধের সমস্ত মনো-কস্ম জ্ঞানপূর্ব্বগামী ও জ্ঞানানুপরিবর্তী; এই ষড়বিধ অসাধারণ ধর্মসম্বিত ভগবান্ বুদ্ধের (১) ছন্দের (ইচ্ছার) * অনুমাত্র ক্ষতি নাই। (২) (নৈর্য্যানিক) ধর্ম দেশনার † অনুমাত্র হানি নাই। (৩) ভগবান্ বুদ্ধের বীর্য্যের ‡ পরিহানি নাই।

* ছন্দ দুইপ্রকার যথা,—(১) আগম ছন্দ—দ্বীপঙ্কর বুদ্ধের পদতলে পতিত হইয়া সংসার মহার্ণবে ভাসমান অনন্তদুঃখপ্রাপ্ত প্রাণীদিগকে মুক্ত করিবার আন্তরিক ইচ্ছাকে আগম ছন্দ বলে। (২) অর্হত্ব প্রাপ্তির ইচ্ছার পূর্ণতাকে অধিগম ছন্দ বলে।

† যেই ধর্মদেশনার দ্বারা ত্রৈভূমিক দুঃখসমুদ্র পার হওয়া যায়, সেই ধর্মদেশনাকে নৈর্য্যানিক ধর্মদেশনা বলে।

‡ বীর্য্য তিন প্রকার, যথা—(১) ছত্রিশ লক্ষ দশ হাজার তিন শত পঞ্চাশ যোজন চক্রবালে প্রজ্জ্বলিত অঙ্গাররাশি পরিপূর্ণ করিয়া ইহার উপর দিয়া যিনি পদত্রজে গমন করিতে পারেন, তাঁহাকে বুদ্ধত্ব প্রদান করিব বলিয়া যদি কেহ বলে, এই কথায় যিনি সেই প্রজ্জ্বলিত অঙ্গার-রাশি পার হইতে সামান্য মাত্র দৌর্দ্বন্দ্ব প্রাপ্ত না হইয়া উৎসাহিত হন, তাঁহাকে সে উৎসাহকে আগম বীর্য্য বলে।

(২) সম্যক্ প্রধান—আমার রক্ত-মাংস শুষ্ক হইলেও আরক্ কার্য্য শেষ না করিয়া এই আসন হইতে উঠিব না এইরূপ উৎসাহকে আগম বীর্য্য বলে।

(৩) দৈনিক পঞ্চবিধ বুদ্ধকৃত্য সাধনে যে উৎসাহ, সে উৎসাহকে অধিগম বীর্য্য বলে।

(৪) তাঁহার সমাধির * পরিহানি নাই। (৫) তাঁহার পরমাণু পরিমাণ প্রজ্ঞার † হানি নাই। (৬) তাঁহার বিমুক্তির ‡পরিহানি নাই। তিনি এই বার প্রকার অসাধারণ গুণ বিশিষ্ট।

ভগবান্ বুদ্ধের কায়, বাক্য ও মনের কোন প্রকার (১) ক্রীড়া নাই। (২) তিনি প্রমাদজনিত স্মৃতি রহিত হইয়া কোন প্রকার অকর্তব্য কৰ্ম করেন না। (৩) তাঁহার বুদ্ধ জ্ঞান স্পর্শ করে নাই এরূপ ধর্ম সমস্ত জগতে কোথাও নাই। (৪) কায় ও বাক্যের ব্যতিক্রম হইতে পারে এরূপ কোন কৰ্ম তিনি হঠাৎ করিয়া ফেলেন না। (৫) সর্বদাই তিনি আত্মার্থ, পরার্থ ও উভয়ার্থ সাধনে ব্যাপ্ত থাকেন, কিন্তু কখনও

* সমাধি দুই প্রকার যথা,—প্রকৃতি সমাধি—প্রচণ্ড বায়ু দ্বারা অকম্পিত স্থমেরু পর্বতরাজের ন্যায় লাভালাভাদি অষ্টলোক-ধর্ম-বিষয়ে অবিচলিত চিত্তের একাগ্রতাকে প্রকৃতি সমাধি বলে। দ্বিতীয় অর্পণা সমাধি। ঋদ্ধিবিধ, দিব্যচক্ষু, দিব্যশ্রোত্র বা দিব্য কণ্ঠ, পরের মনোভাব জ্ঞান, পূর্বনিবাসস্মৃতি, যথাকর্ম উপগ ও অনাগত বিষয়ে জ্ঞান।

† বুদ্ধ যে জ্ঞান দ্বারা দশ সহস্র চক্র-বাল মধ্যে ভবত্রয়বর্তী সংস্কার সমূহ প্রতিদিন দর্শন করিতেন, ছাঙ্কিশ কোটি এক লক্ষ পরিমিত সে বুদ্ধ-প্রজ্ঞাকে মহাবজ্র জ্ঞান বলে।

‡ বিমুক্তি পাঁচ প্রকার। যথা,—মৈত্রী, করুণা, মৃদিতা ও উপেক্ষা, এই চারি ব্রহ্মবিহার ভাবনা, আর বুদ্ধ প্রত্যহ অথও ভাবে যে সমাধি করিতেন, সে অর্হৎফল চতুর্থ ধ্যানসহ এই পাঁচ প্রকার বিমুক্তি।

আলম্ব্যবশত সময় নষ্ট করেন না। (৬) ষড়েন্দ্রিয়ের আপাত-
গত রূপাদি ষড়াবলম্বন বিষয়ে তাঁহার জ্ঞান উপেক্ষা রহিত
নহে। অর্থাৎ ষড়াবলম্বন বিষয়ে তাঁহার মধ্যস্থতা ভাব
আছে। এই অষ্টাদশ প্রকার অসাধারণ গুণ সমন্বিত সম্যক্
সম্বুদ্ধকে (কায়াদি ত্রিবিধ দ্বারে) আমি সর্বদা বন্দনা
করিতেছি।

১। পমাদমূলকো লোভো, লোভো বিবাদকারকো

দাসব্য-কারকো লোভো, লোভো পরম্হি পেতিকো,

তং লোভং পরিজানন্তুং বন্দেহং বীতলোভকং।

“লোভ প্রমাদের হেতু, লোভ বিবাদ কারক, লোভ দাস্ত্র-
বৃত্তিকর, লোভ পরকালে প্রেতলোকে উৎপন্ন করে,
সেই অনিষ্ট বিপাকদায়ক লোভ * সংজানন, তীরণ ও প্রহাণ-
এই তিন প্রকার জ্ঞান দ্বারা পরিজ্ঞাত হইয়া যিনি বীত-
লোভ হইয়াছেন সেই বুদ্ধকে আমি কায়মনোবাক্যে বন্দনা
করিতেছি।”

* পরিজ্ঞা তিন প্রকার বথা,—(১) লোভ নিজ চিত্তসন্তানে বিদ্যমান
আছে বলিয়া জানা জ্ঞাত-পরিজ্ঞা।

(২) আমার চিত্তসন্তানে এই পরিমাণ লোভ আছে, এই প্রকার জানা
তীরণ-পরিজ্ঞা।

(৩) নিজ চিত্তসন্তানে লোভ নাই বলিয়া জানা প্রহাণ-পরিজ্ঞা।

২। বিহঙ্গমূলকো দোসো, দোসো বিরূপকারকো,
বিনাসকারকো দোসো, দোসো পরম্হি নেরষো,
তং দোসং পরিজানন্তুং বন্দেহং বীতদোসকং।

“দেষ (ক্রোধ) বিঘাতের হেতু, দেষ (শরীর) বিরূপকারক, দেষ (ধন ধাত্ত সম্পত্তি) বিনাশকারক, দেষ মৃত্যুর পর নরকে উৎপত্তিকারক। সেই অনিষ্ট বিপাকদায়ক দেষ সংজানন, তীরণ ও প্রহাণ—এই তিন প্রকার জ্ঞান দ্বারা পরিজ্ঞাত হইয়া যিনি বীতদেষ হইয়াছেন, সেই বুদ্ধকে আমি কায়মনোবাক্যে বন্দনা করিতেছি।”

৩। সৰ্ব্বাঘমূলকো মোহো, মোহো সৰ্ব্বীতিকারকো,
সৰ্ব্বককারকো মোহো, মোহো পরম্হি স্বাদিকো,
তং মোহং পরিজানন্তুং বন্দেহং বীতমোহকং।

“মোহ সমস্ত ছঃখের বা ব্যসনের হেতু, মোহ সৰ্ব্ব উপদ্রবকারক, মোহ (ছঃখ সত্যাদি সকল ধর্ম গোপন করিয়া) অন্ধকার করে। মোহ পরলোকে কুকুর, শৃগাল ইত্যাদি তির্যাক্ যোনিতে জন্ম ধারণ করায়। সেই অনিষ্ট বিপাকদায়ক মোহকে সংজানন, তীরণ ও প্রহাণ, এই ত্রিবিধ জ্ঞান দ্বারা পরিজ্ঞাত হইয়া যিনি বীতমোহ হইয়াছেন, সেই সম্যক্ সম্বুদ্ধকে আমি দ্বারত্রে বন্দনা করিতেছি।”

১। পীল্হনর্টো সঙ্ঘতর্টো সন্তাপর্টো তথা পি চ,
বিপরিণামর্টো দুক্খং চতুরথেহি বুজ্জিযো,
বুজ্জিহান বোধনেষ্যানং নমে বুদ্ধং সুবোধকং।

“দুঃখ সত্য পীড়নার্থক, সংস্কারার্থক (উৎপাদক), সন্তাপা-
র্থক ও বিপরিণামার্থক। যিনি এই দুঃখ সত্য স্বয়ং অববোধ
করিয়া অন্য সত্ত্বদিগকেও অববোধ করাইয়াছেন, সেই
সম্যক্ সম্বুদ্ধকে আমি নমস্কার করিতেছি।”

২। আয়ুহনর্তো নিদানর্তো সংযোগর্তো তথাপি চ,
পলির্বোধর্তো সমুদয়ং চতুরথেহি বুজ্জিয়ো,
বুজ্জিত্বান বোধনেয্যানং নমে বুদ্ধং সুবোধকং।

“আয়ুহননর্থক (পঞ্চ স্ফঙ্কের সঞ্চয় করণ,) নিদানার্থক
(নানা স্ফঙ্কের উৎপত্তির হেতু,) সংযোগার্থক (সত্ত্বসমূহকে
বিবিধ দুঃখের সহিত সংযুক্ত করণ,) পীড়নার্থক (দুঃখ হইতে
মুক্তির পথে বাধাদায়ক।) যিনি এই চারি প্রকার সমুদয়
(উৎপত্তি) সত্যকে স্বয়ং অববোধ করিয়া অন্য সত্ত্বদিগকে
অববোধ করাইয়াছেন, সেই সম্যক্ সম্বুদ্ধকে আমি বন্দনা
করিতেছি।”

৩। নিম্সরণর্তো, বিবেকর্তো, অসম্ভতর্তো তথা'পি চ,
অমতর্তোতি নিরোধং চতুরথেহি বুজ্জিয়ো,
বুজ্জিত্বান বোধনেয্যানং নমে বুদ্ধং সুবোধকং।

“নিষ্ক্রমণার্থক (ক্লেশ, কর্ষ ও বিপাক এই ত্রিবিধ দুঃখ
হইতে মুক্তি লাভ,) বিবেকার্থক (সমস্ত উপদ্রব হইতে পৃথক্
হওন), সেইরূপ অসংস্কৃতার্থক (পুনঃ পুনঃ দুঃখজনক পঞ্চ
স্ফঙ্কের উৎপত্তি এবং নিরোধ) ও অমৃতার্থক (অমরণ।) যিনি এই
চতুর্বিধ নিরোধ সত্য স্বয়ং পরিজ্ঞাত হইয়া অন্তঃ সত্ত্বদিগকে

পরিজ্ঞাত করাইয়াছেন সেই সম্যক্ সম্বুদ্ধকে আমি বন্দনা করিতেছি।”

৪। নিয়্যানর্টো চ হেত্বর্টো দম্পনর্টো তথা'পি চ,
আধিপ্নতেয্যর্টো চ মগ্নং চতুরথেহি বুজ্জিযো,
বুজ্জিত্বান বোধনেয্যানং নমে বুদ্ধং সুবোধকং।

“নৈয়্যানিকার্থক (ক্লেশ, কস্ম ও বিপাক এই ত্রিবিধ দুঃখ হইতে নির্গমন,) হেত্বর্থক (সুপরিপুষ্ট গুণসমূহের উৎপত্তি ও বৃদ্ধির হেতু,) দর্শনার্থক (অনন্ত সংসারে অদৃষ্টপূর্ব সত্য-ধর্মের সম্যক্ দর্শক,) আধিপত্যার্থক (কামতৃষ্ণাদি বর্জিত হইতে না দিয়া সেই তৃষ্ণা হইতে মুক্তি লাভ করত নিজে অধীশ্বর হওন।) যিনি এই চতুর্বিধ মার্গসত্যকে স্বয়ং পরিজ্ঞাত হইয়া অপর ভাগ্যবান্ লোকদিগকে পরিজ্ঞাত করাইয়াছেন, সেই সম্যক্ সম্বুদ্ধকে আমি বন্দনা করিতেছি।”

১। বজ্জিরসজ্জাত * সরীরো বজ্জিরঞাণনমাকরো,
যো বুদ্ধো বোধিমূলম্হি নিসিন্নো বজ্জিরাসনে,
সসেনমারং জিত্বান সতপুঞ্জস্স তেজসা।

“একঘন বজ্র (হীরক) পর্বতসদৃশ অভেদ্য শরীরযুক্ত এবং অনেক সহস্র বজ্র-জ্ঞানের উৎপত্তির আকরভূত সেই বুদ্ধ বোধিক্রম (অশ্বখবৃক্ষ) মূলে স্থিত ১৪ হাত উচ্চ বজ্রাসনে বসিয়া এক লক্ষ চারি অসংখ্য কল্পে সঞ্চিত শত পুণ্য

* সজ্জাত—নিবিড় সংযোগ, জমাট। সম্-হন্ বাবু --যঞ।

সম্ভারের প্রভাবে সসৈন্য মারকে পরাজিত করিয়া (অস্থ শস্ত্র ব্যতীত) কেবল ক্ষান্তিমৈত্রী বলে জয়লাভ করিয়াছিলেন,”

২। পঠমে পূর্বনিবাসঃ, মজ্জিমে দিব্বচক্ষুকং,
পচ্ছিমে সত্তসঙ্ঘারে সুসম্পদং লক্ষকোটয়ং ।

“(তিনি) রাত্রির প্রথম যামে * পূর্বনিবাস স্মৃতিজ্ঞান, মধ্যম যামে দিব্যচক্ষুজ্ঞান, † শেষ যামে লক্ষ কোটি বার প্রতীত্যসমুৎপাদ ধর্ম-সত্তসংস্কার সম্মর্ষণ (চিন্তা) করিয়া-ছিলেন ।”

৩। ছত্রিংশায় কোটিসতসহস্রমুখেন পচ্চয়ং,
ওতার মহাবজিরেন সুসম্মুদোসবক্ষয়ং ।

“(তিনি) এইরূপ তিনটি যান ব্যাপিয়া ছত্রিশ কোটি মুখস্বরূপ মহা বজ্রজ্ঞান প্রতীত্যসমুৎপাদ ধর্মো অবতরণ করিয়া আসবক্ষয়কর অর্হত্ব মার্গজ্ঞান সুন্দর রূপে অববোধ করিয়া-ছিলেন ।”

৪। বুদ্ধভূমি নির্জঙ্ঘে। সো মহাবজিরঞাণসা,
চতুচত্তালীস ঞ্জাণসত্তসত্তরি বথুনি,
বোধেনেয্যে সুবোধেত্বা বোধেসিতং নমামহং ।

“বুদ্ধ লাভের কর্তব্য কর্ম শেষ করিয়া এক প্রকার ৪৪ জ্ঞান বস্তু এবং অন্য প্রকার ৭৭ জ্ঞান বস্তু স্বয়ং অবগত

* পূর্বনিবাসস্মৃতি---জাতিস্মরণজ্ঞান ।

† দিব্য চক্ষু---অতি সূক্ষ্ম দিব্যচক্ষুর বিষয়ভূত ধর্মসমূহের জ্ঞানকে দিব্যচক্ষু জ্ঞান বলে ।

হইয়া। অপর বৈনেয় সত্ৰদিগকে অবগত করাইয়াছিলেন,
সেই বুদ্ধকে আমি গৌরবের সহিত বন্দনা করিতেছি।”

১। বুদ্ধভূমিগতো বুদ্ধো পারগু সৰ্বদস্সিকো,
চতুৰ্ব্বীসকোটিলব্ধং মহাবজ্জিরএগংকং,
সমাপত্তিং সমাপজ্জি সুখথায দেবসিকং।

২। পরিনিব্বান কালেপি সন্তিমারন্তু নিব্বুতিং
সমাপজ্জং পরিনিব্বাযি অচ্চত্তমং নমামহং।

“(যিনি) বুদ্ধত্ব লাভের কর্তব্য কৰ্ম শেষ করিয়া
সংসার সাগরপার হইয়া। মহানিৰ্ব্বাণামৃত সাক্ষাৎকার
করিয়াছিলেন এবং সমুদয় জ্ঞাতব্য বিষয় হস্তামলকবৎ
সম্যকরূপে দর্শন করিয়াছিলেন,—যিনি নিরামিষ সমাপত্তি
সুখের জন্য প্রত্যহ ২৪ কোটি লক্ষবার মহাবজ্জ জ্ঞান সমা-
পত্তিতে রত থাকিতেন, সেইরূপ পরিনিৰ্ব্বাণ কালেও রাগাদি
১১ প্রকার ক্লেশাগ্নি নিৰ্ব্বাপিত করিয়া শান্তিময় নিৰ্ব্বাণ
সন্নিঃসৃত পূৰ্ব্বোক্ত সমাপত্তি সুখ অনুভব করিতে করিতে
নিৰ্ব্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং যিনি ত্রৈভূমিক দুঃখা-
বর্তকে বিনাশ করিয়াছিলেন, সেই সম্যক সন্মুদকে আমি
দ্বারত্রেয়ে বন্দনা করিতেছি।”

২। একুনতিংসতি বস্সো মিক্খমি দ্বিপছত্তমো,
আসাল্হী পুণ্ণচন্দেন সংযুত্তে চন্দ বাসরে।

“আষাঢ়ী পূর্ণিমাযুক্ত সোমবারে নরশ্রেষ্ঠ বুদ্ধ ২৯ বৎসর
বয়সে মহাভিনিষ্ক্রমণ করিয়াছিলেন।”

৩। বন্দনা

- ১। বজ্রির-সংঘাত-কাষস্স অঙ্গিরসস্স তাদিনো,
কেসমস্সুহি অক্কিনং নীলট্টানেহি রংসিয়ো,
নীলবল্লা নিচ্ছরন্তি অনন্তাকাসভূদকে ।
- ২। বজ্রির-সংঘাত-কাষস্স অঙ্গিরসস্স তাদিনো
ছবিতো চেব অক্কিনং পীতট্টানেহি রংসিয়ো
পীতবল্লা নিচ্ছরন্তি অনন্তাকাসভূদকে ।
- ৩। বজ্রির-সংঘাত-কাষস্স অঙ্গিরসস্স তাদিনো,
মাংসলোহিত অক্কিনং রত্তট্টানেহি রংসিয়ো,
রত্তবল্লা নিচ্ছরন্তি অনন্তাকাসভূদকে ।
- ৪। বজ্রির-সংঘাত কাষস্স অঙ্গিরসস্স তাদিনো,
অর্ট্টদন্তেহি অক্কিনং সেতট্টানেহি রংসিয়ো,
সেতবল্লা নিচ্ছরন্তি অনন্তাকাসভূদকে ।
- ৫। বজ্রির সংঘাত কাষস্স অঙ্গিরসস্স তাদিনো,
তেসং তেসং সরীরানং নানা ঠানেহি রংসিয়ো,
মঞ্জিট্টকা নিচ্ছরন্তি অনন্তাকাসভূদকে ।
- ৬। বজ্রির-সংঘাত-কাষস্স অঙ্গিরসস্স তাদিনো,
তেসং তেসং সরীরানং নানা ঠানেহি রংসিয়ো,
পভস্সরা নিচ্ছরন্তি অনন্তাকাসভূদকে ।
- ৭। এবং ছব্বল্লরংসিহি নিচ্ছরন্তুং দিসোদিসং,
অনন্তং অধো উদ্ধঞ্চ অমতং 'ব মনোহরং
কায়েন বাচা চিত্তেন অঙ্গিরসং নমামহং ।

“ঘন বজ্র, (হীরক) পর্বত সদৃশ অভেদ্য শরীরধারী(নিজ শরীর হইতে নিগর্ত রশ্মি মালা বিভূষিত) ও লাভালাভাদি অষ্টলোক ধর্ম বিষয়ে অকম্পিত গুণবিশিষ্ট অঙ্গিরস বুদ্ধের কেশ, শ্মশ্রু এবং দুই চক্ষুর নীল বর্ণ স্থান হইতে নিগর্ত রশ্মিমালা অনন্ত আকাশে, পৃথিবী ও সাগরে বিস্তৃত হইয়া থাকে।

২। ঘন বজ্র পর্বত সদৃশ অভেদ্য দেহ ধারী...বুদ্ধের চর্ম ও চক্ষুর পীত বর্ণ স্থান হইতে পীত বর্ণ রশ্মি মালা অনন্তাকাশ, পৃথিবী ও সাগরে বিস্তৃত হইয়া থাকে।

৩। ঘন বজ্রপর্বততুল্য অভেদ্য শরীর ধারী...বুদ্ধের মাংস, রক্ত ও চক্ষুদ্বয়ের রক্তবর্ণ স্থান হইতে নিগর্ত রক্ত বর্ণ রশ্মিমালা অনন্ত আকাশ, পৃথিবী ও সাগরে বিস্তৃত হইয়া থাকে।

৪। ঘন বজ্রপর্বততুল্য অভেদ্য শরীর ধারী...বুদ্ধের অস্থি, দন্ত ও চক্ষুদ্বয়ের শুভ্র বর্ণ স্থান হইতে নিগর্ত শ্বেত বর্ণ রশ্মি-মালা অনন্ত আকাশে...বিস্তৃত হইয়া থাকে।

৫। ঘন বজ্রপর্বততুল্য...বুদ্ধের শরীরের নানাস্থান হইতে নিগর্ত মঞ্জিষ্ঠা বর্ণ রশ্মি-মালা অনন্তাকাশে...বিস্তৃত হইয়া থাকে।

৬। ঘন বজ্রপর্বতসদৃশ...বুদ্ধের শরীর নানাস্থান হইতে নিজ্জাস্তপ্রভাস্বর রশ্মি-মালা অনন্তাকাশে বিস্তৃত হইয়া থাকে।

৭। এইরূপ নীল ও পীতাদি ষড়বিধ রশ্মি-জাল চারিদিকে

চারি অক্ষুদিকে, পৃথিবীর উর্দ্ধে অধোভাগে এবং উপরি দেব-ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া থাকে। সত্ত্বসমূহের প্রীতি-প্রমোদজনক সেই রশ্মি-মালাযুক্ত সম্যক্ সবুদ্ধকে আমি কায়মনোবাক্যে বন্দনা করিতেছি।”

- ১। বজ্রির-সংঘাত-কায়স্স অঙ্গিরসস্স তাদিনো,
পুৰিমা কায়তো সোণ্না সোণ্না ধারাব রংসিয়ো
সোণ্না বণ্না নিচ্ছরন্তি নিচ্চং অসীতি হথকং ।
- ২। বজ্রির-সংঘাত-কায়স্স অঙ্গিরসস্স তাদিনো,
দক্ষিণা কায়তো সোণ্ন সোণ্নধারাব রংসিয়ো,
সোণ্ন বণ্না নিচ্ছরন্তি নিচ্চং অসীতি হথকং ।
- ৩। বজ্রির সংঘাত কায়স্স অঙ্গিরসস্স তাদিনো;
পচ্ছিমা কায়তো সোণ্না সোণ্নধারাব রংসিয়ো ;
সোণ্ন বণ্না নিচ্ছরন্তি নিচ্চং অসীতি হথকং ।
- ৪। বজ্রির সংঘাত কায়স্স অঙ্গিরসস্স তাদিনো,
বামস্সা কায়তো সোণ্ন সোণ্নধারাব রংসিয়ো ;
সোণ্ন বণ্না নিচ্ছরন্তি নিচ্চং অসীতি হথকং ।
- ৫। বজ্রির সংঘাত কায়স্স অঙ্গিরসস্স তাদিনো,
উদ্ধং কেসন্ততো নীলা মোরগীবা ব রংসিয়ো,
নীল বণ্না নিচ্ছরন্তি নিচ্চং অসীতি হথকং ।
- ৬। বজ্রির সংঘাত কায়স্স অঙ্গিরসস্স তাদিনো,
হেট্টা পাদতলা রত্তা পবালিহকা ব রংসিয়ো,
রত্তবণ্না নিচ্ছরন্তি নিচ্চং অসীতি হথকং ।

- ৭। বজ্রিসংঘাতকায়স্য অঙ্গিরসস্য তাদিনো,
পীতরত্নান সন্তিনে মঞ্জিষ্ঠকাব রংসিযো
মঞ্জিষ্ঠকা নিচ্ছরন্তি নিচ্চং অসীতি হথকং ।
- ৮। বজ্রিসংঘাতকায়স্য অঙ্গিরসস্য তাদিনো,
সব্বপ্লভান সন্তিনে বিসিষ্ঠকাব রংসিযো
পভস্সরা নিচ্ছরন্তি নিচ্চং অসীতি হথকং ।
- ৯। এবং নিচ্চলরংসিহি নিচ্ছরন্তং নিরন্তরং,
সোভন্তং কেতুমালায নভে চন্দং ব মণ্ডলং,
কায়েন বাচা চিত্তেন অঙ্গিরসং নমামহং ।

১। ঘন বজ্রপর্বততুল্য অভেদ্য শরীরধারী লাভা-
লাভাদি অষ্ট লোক ধর্ম্মে অকম্পিত ; (তাদৃশ) গুণযুক্ত
অঙ্গিরস বুদ্ধের সম্মুখ কায় হইতে স্বর্ণ-রস-ধারা তুল্য বর্ণ-
সম্পন্ন স্বর্ণরশ্মিমাল। নির্গত হইয়া সর্বদা ৮০ হাত পরি-
ব্যাপ্ত থাকে ।

২। ঘন বজ্রপর্বতসদৃশ অভেদ্য শরীর...বুদ্ধের দক্ষিণ
কায় হইতে সুবর্ণ রসধারাতুল্য স্বর্ণ বর্ণ রশ্মিমাল। নির্গত
হইয়া নিত্য ৮০ হাত পরিব্যাপ্ত থাকে ।

৩। ঘন বজ্রপর্বতসম...সুবর্ণ বর্ণ বুদ্ধের দেহের পশ্চাৎ
হইতে স্বর্ণরসধারাতুল্য সুবর্ণ বর্ণ রশ্মিমাল। নির্গত হইয়া
নিত্য ৮০ হাত পরিব্যাপ্ত থাকে ।

৪। ঘন বজ্রপর্বতসম...বুদ্ধের বাম শরীর হইতে স্বর্ণ

রসধারাতুল্য সুবর্ণ বর্ণ রশ্মি-মালা নিষ্ক্রান্ত হইয়া ৮০ হাত পরিব্যাপ্ত থাকে ।

৫। ঘন বজ্রপর্বতসম...বুদ্ধের মস্তকের কেশাগ্র হইতে ময়ূর-গ্রীবা সদৃশ নীল বর্ণ রশ্মি-মালা নিষ্ক্রান্ত হইয়া ৮০ হাত নিরন্তর পরিব্যাপ্ত থাকে ।

৬। ঘন বজ্রপর্বতসদৃশ...বুদ্ধের শ্রীপাদের নিম্নভাগ হইতে প্রবালময় রক্ত বর্ণ রশ্মিজাল ৮০ হাত নিত্য পরিব্যাপ্ত থাকে ।

৭। ঘন বজ্রপর্বতসদৃশ...স্বর্ণ বর্ণ বুদ্ধের পীত ও রক্ত মিশ্রিত মঞ্জিষ্ঠা বর্ণ রশ্মিমালা নির্গত হইয়া ৮০ হাত পরিব্যাপ্ত থাকে ।

৮। ঘন বজ্রপর্বততুল্য...সুবর্ণ বর্ণ অঙ্গিরস বুদ্ধের সমস্ত প্রভা সংমিশ্রিত * বিশিষ্ট বর্ণ নিষ্ক্রান্ত হইয়া প্রভাস্বর রশ্মি-মালা নিরন্তর ৮০ হাত বিকীর্ণ থাকে ।

৯। এইরূপ বুদ্ধের সমস্ত দেহ হইতে নিষ্ক্রান্ত রশ্মিনিকর নিত্য নিশ্চল ভাবে পরিব্যাপ্ত থাকে । আকাশে চন্দ্রমণ্ডলসদৃশ শোভাসম্পন্ন অঙ্গিরস বুদ্ধকে আমি কায়ননোবাক্যে বন্দনা করিতেছি ।

১। বেসাথ পুষ্পমায নো জিনো অঙ্গার বাসরে,
নিব্বৃত্তো মল্লরাজুনং সালুয্যানে মনোরমে ।

* নীল, পীত, লোহিত ও শ্বেত এই চারি বর্ণ মিশ্রিত হইলে বিশিষ্ট এক বর্ণ হয়, সেই বর্ণকে প্রভাস্বর বর্ণ বলে ।

“বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে মঙ্গলবারে (কুশীনগরে) মল্ল-
রাজগণের মনোরম শালবনে (যমক শালাভ্যন্তরে উত্তরশির
হইয়া তথাগত বুদ্ধ) পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন।”

(৪) বন্দনা

- ১। সত্তসত্তাহ মজ্জম্হি নাথো যো সত্তসম্মাসি,
পহ্মা সমত্তপট্টানং ওকাসং লভতে তদা।
- ২। যোজনানং সতা যামো পঞ্চ তিমিরপিঙ্গলো,
কীলোকাসং সমুদেব গন্তীরে লভতে যথা।
- ৩। সম্মসত্তস্স তং ধম্মং তস্স সথু সরীরতো,
তং তং ধাবন্তি ছব্বল্লা লোহিতাদি পসীদনং।
- ৪। নীলায নীলট্টানেহি পীতোদাতা চ লোহিতা,
তম্হা তম্হা তু মজ্জিট্টা নিক্কমিংসু পভস্সরা।
- ৫। এবং ছব্বল্লরংসিয়ো এতা যাবজ্জ বাসরা,
সব্বদিসা বিধাবন্তি পভানস্সন্তি তথীকা।
- ৬। ইতি ছব্বল্লরংসিত্তা অঙ্গিরসো নামতো,
লোকে পথটগুণং তং বন্দে বুদ্ধং নমস্সিয়ং।

১। ত্রিলোকস্বামী বুদ্ধ সাত সপ্তাহ মধ্যে যেই
সপ্তাহে রত্নগৃহে বাস করিয়াছিলেন, সেই সপ্তাহে ত্রিশটি
পারমিতা ধর্মের অশুভবে সর্বজ্ঞতা জ্ঞান দ্বারা অবগত
অভিধর্মের সপ্ত প্রকরণ সম্মর্শন (পুনঃ পুনঃ চিন্তা) করিয়াছিলেন,
কিন্তু যখন তিনি অনন্ত নয়সম্বিত “পট্টান” নামক মহা

প্রকরণে অবতরণ করিলেন, তখন অনন্ত অপ্রমেয় বুদ্ধজ্ঞানের গভীর স্থান লাভ করিয়াছিলেন। তাহা কিরূপ? যেমন,- পাঁচ শত যোজন দীর্ঘ দেহধারী তিমিরপিঙ্গল নামক মহা মৎস্য গভীর মহা সমুদ্রে ক্রীড়ার স্থান লাভকরে, তেমন বুদ্ধও “পঠান” প্রকরণে অবতরণ করত শ্রীতিপ্রমোদ জনক গভীর জ্ঞানরূপ সমুদ্রে ক্রীড়ার স্থান লাভ করিয়াছিলেন।

৩। সেই “পঠান” প্রকরণ ধর্ম সম্বর্শন করিবার সময় ভগবানের শরীর হইতে (রক্ত-মাংসাদি আধ্যাত্মিক ধাতু প্রসন্নতার দ্বারা) ষড়বর্ণ ঘন বুদ্ধ-রশ্মি নানাদিকে বিকীর্ণ হইয়াছিল।

৪। (তাঁহার) নীল স্থান হইতে নীল বর্ণ রশ্মি-মালা নিষ্ক্রান্ত হইয়াছিল; পীত, লোহিত, শ্বেত, মঞ্জিষ্ঠা ও প্রভাস্বর প্রভৃতি ষড় রশ্মি-মালা (বুদ্ধের শরীরের) সেই সেই স্থান হইতে বিকীর্ণ হইয়াছিল।

৫। পূর্বে বর্ণিত ষড়বর্ণ রশ্মি অদ্ব পৰ্য্যন্তও সর্বদিকে প্রধাবিত হইতেছে; কিন্তু যে যে স্থানে বুদ্ধরশ্মি গিয়াছে সে সে স্থানের চন্দ্র-সূর্যাদির প্রভা নিম্প্রভ হইয়া গিয়াছে।

৬। এইরূপ ষড়বর্ণ রশ্মি আছে বলিয়া বুদ্ধ অগ্নিরস বলিয়া খ্যাত। এই প্রকারে সমস্ত লোকে তিনি অগ্নিরস নামে সুপ্রকটিত হইয়া বন্দনার যোগ্য হইয়াছেন। সেই বুদ্ধকে আমি ত্রিবিধ দ্বারে বন্দনা করিতেছি।

- ১। এবং সৰ্বঙ্গসম্পন্নো কম্পযন্তো বসুন্ধরং,
অহেঠযন্তো পাণানি যাতি লোকে বিনাযকো।
- ২। দক্ষিণং পঠমং পাদং উদ্ধরন্তো নরাসভো,
গচ্ছন্তো সিরিসম্পন্নো সোভতি দ্বিপদুত্তমো।
- ৩। গচ্ছন্তো বুদ্ধসেষ্ঠঙ্গ হেষ্ঠো পাদতলং মুহু,
সমং সম্ভুসতে ভূমিং রজসানুপলিম্পতি।
- ৪। নিম্নং ঠানং উন্নমতি গচ্ছন্তো লোকনাযকে,
উন্নতঞ্চ সমং হোতি পঠবী চ অচেতনা।
- ৫। পাসাণসঙ্খরাচেব কঠলা খাণুকণ্টকা,
সৰ্বে মগ্নং বিবজ্জেন্তু গচ্ছন্তো লোকনাযকে।
- ৬। নাতিদূরে উদ্ধরতি নাচাসন্নে চ নিক্খিপে,
অঘট্টয়ন্তো নিয্যাতি উভো জানু চ গোপ্ফকে।
- ৭। নাতি সীঘং পক্কমতি সম্পন্নচরণো মুনি,
ন চাপি সনিকং যাতি গচ্ছমানো সমাহিতো।
- ৮। উদ্ধং অধো তিরিযঞ্চ দিসঞ্চ বিদিসং তথা,
ন পেচ্ছমানো সো যাতি যুগমত্তং হি পেচ্ছতি।
- ৯। নাগবিক্কেন্তু চারো সো গমনে সোভতে জিনো,
চারু গচ্ছতি লোকগ্নো হাসযন্তো সদেবকে।
- ১০। উল্লু রাজাব সোভন্তো চাতু চারি' ব কেসরী,
তোসসযন্তো বহু সন্তে পুরং সেষ্ঠং উপাগমি।
- ১১। এবং সৰ্ব্বং ঠানম্‌হি সন্তং গমনসোভনং,
কাষেন বাচা চিন্তেন বন্দেহং লোক সীঘরং

১। এইরূপ সর্বোঙ্গসম্পন্ন বিনায়কসম্যক্ সম্বুদ্ধ গমন কালে পৃথিবী কম্পিত হয় বটে কিন্তু ইহাতে পৃথিবীর ক্ষুদ্রানুক্ষুদ্র প্রাণীদেরও কোন পীড়া হয় না।

২। শ্রীসম্পন্ন দ্বিপদোত্তম নরশ্রেষ্ঠ বুদ্ধ প্রথমে দক্ষিণ পদ উত্তোলন করিয়া গমন করেন, সে গমন অতি সুন্দর। (বুদ্ধগণ প্রথম বাম পদ উঠাইয়া কখনও গমন করেন না।)

৩। সম্যক্ রূপে গমনকারী শ্রেষ্ঠ বুদ্ধের মূহু পদতল ভূমিতে সর্বতোভাবে সংস্পর্শ করে, কিন্তু পদতল ধূলিলিপ্ত হয় না।

৪। লোকনায়ক বুদ্ধের গমন কালে অচেতন মহা-পৃথিবীর নিম্ন স্থান উন্নত (উচ্চ) হয়, উন্নত স্থান নমিত (সমতল) হইয়া যায়।

৫। লোকনাথ বুদ্ধের গমন সময়ে পাষাণ, শর্করা (পাথরের টুকুরা), কঠল (টাঁড়া), খাম্বু (গোঁজা) ও কটক এ সমস্তই পথ হইতে স্বয়ং অপসৃত হইয়া যায়।

৬। ভগবান্ বুদ্ধ গমনকালে শ্রীপদ যুগল অতি নিকটে ও অতি দূরে উৎক্ষেপ বা নিক্ষেপ করেন না। চলিবার সময় তাঁহার জানুও পায়ের গোড়ালি দ্বয় ঘর্ষিত হয় না।

৭। (পনর প্রকার) আচরণ ধর্মসম্পন্ন (মহামেহ পর্বত সদৃশ অকম্পিত) সমাধিযুক্ত যুনীন্দ্র কখনও অতি দ্রুত অথবা অতি ধীরে গমন করিতেন না।

৮। (সেই বুদ্ধ) উর্ধ্বে, অধোভাগে, (নিম্ন) পার্শ্বে,



୧୧ ଅଃ ଚେମିସ୍ତ୍ରାଲ ମୂଳ ବିକ୍ରମ ।

দিব্ বিদিব্ অবলোকন করিয়া গমন করিতেন না ; কেবল যুগ * মাত্র পথ অবলোকন করিয়াই গমন করিতেন।

৯। সেই (জিতেন্দ্রিয়) বুদ্ধ ষড়্‌দন্ত বর-বারণলীলায় শোভাসম্পন্ন গমনে বিচরণ করিতেন। ত্রিলোকশ্রেষ্ঠ বুদ্ধের সে মনোরম গমনে দেবতা ও অগ্ণ্য প্রাণিগণ পরিতুষ্ট হইতেন।

১০। আকাশে দীপ্তিমান্ তারকাগণের অধিপতি চন্দ্র-তুল্য শোভাবিশিষ্ট এবং নির্ভীক বিচরণশীল পশু-রাজ কেশরী-সদৃশ বুদ্ধ সত্ত্বদিগের প্রীতি উৎপাদন করিয়া পুরশ্রেষ্ঠ কপিল-নগরে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

১১। এরূপ সর্বত্র শান্তশোভনবিচরণশীল এবং ত্রিলোক-বাসীর মস্তকের কিরীটসদৃশ পরিদৃশ্যমান সেই বুদ্ধকে আমি কায়মনোবাক্যে বন্দনা করিতেছি।

১। বোধি মূলে নিসীদিত্বা মারারি বিজয়ং অক।

সম্বুদ্ধো বুদ্ধবারম্‌হি বেসাখপুল্লমাসিয়ং।

বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে বুদ্ধবারে সম্বুদ্ধ বোধি-দ্রুম-মূলে উপবেশন করিয়া পরম শত্রু মারকে পরাজিত করিয়াছিলেন।

(৫) বন্দনা

১। অহুচ্চাবচসীলঙ্গ নিপকঙ্গ চ ঝাযিনো

চিত্তং যঙ্গ বসীভূতং একগ্নং স্তসমাহিতং।

* সম্মুখে চারি হাত মাত্র দর্শন করিতে করিতে গমন করিতেন।

- ২। তং বে তমোন্মদং ধীরং তেবিজ্জং মচ্চুহাযিনং
হিতং দেবমন্মসানং সব্বভুক্ষপ্পহাযিনং ।
- ৩। উসভং পবরং বীরং মহেসিং বিজিতাবিনং,
সুবল্লবল্লং সমুদ্ধং কো দিস্বা নল্লসীদতি ।
- ৪। বসুধা অল্লমেয্যাব চিত্রাবনাবতংসিকা
তথেব সীলং বুদ্ধস্স কো দিস্বা নল্লসীদতি ।
- ৫। সিনেকু অল্লমেয্যাব সাগরো ছত্তরোরিব,
তথেব ঝানং বুদ্ধস্স কো দিস্বা নল্লসীদতি ।
- ৬। বাতো ব জবসজ্জুত্তো যথা কামো অসঙ্গগো
তথেব ঞ্ণাণং বুদ্ধস্স কো দিস্বা নল্লসীদতি ।
- ৭। ইতি বল্লেন সীলেন ঝানা ঞ্ণাণা সমঙ্গিনং,
নমামি সিরসা বুদ্ধং বুদ্ধস্স পতিরূপকং ।

১। যিনি বিবিধ শীলস্কন্ধসমূহে সর্বপ্রকার পরিপূর্ণতা লাভ করিয়াছিলেন এবং তীক্ষ্ণজ্ঞানযুক্ত দুই প্রকার সমাধি লাভে ঐহার চিত্ত সুসংযত ও একাগ্র হইয়াছিল ।

২। (যিনি) মোহান্ধকার সম্যক্ রূপে বিধ্বংস করিয়া যথাভূত জ্ঞানদর্শন দ্বারা ত্রিবিধা লাভে মৃত্যুভয় নিবারিত করিয়া, দেবতা ও মনুষ্যের হিতার্থ সর্বভুংখবিনাশকারী অমৃত ধর্ম দেশনা করিয়াছিলেন ।

৩। (যিনি) নরশ্রেষ্ঠ প্রবর বীর মহর্ষি (শীল স্কন্ধাদি গুণগবেষক) পঞ্চমার বিজয়ী, সেই সুবর্ণ-বর্ণ সম্যক্ সমুদ্ধকে দর্শন করিলে, কে প্রসন্নতা লাভ না করিবে ?

৪। যেমন মস্তকভূষণতুল্য পুষ্পফলসম্বিত হিমালয়াদি রমণীয় ভূভাগ এবং বিচিত্র উদ্যানরাজি, মহার্ঘ রত্নাকর-ভূত অপ্রমেয় এই মহাপৃথিবী, তেমনই সুপরিপালিত অপরিমিত শীলস্কন্ধযুক্ত সেই বুদ্ধকে দর্শন করিলে কে প্রসন্নতা লাভ না করিবে ?

৫। যেমন এক লক্ষ আটষষ্টি সহস্র যোজন উচ্চ দূরারোহ মহা স্মেরু পর্বতরাজ এবং চুরাশি হাজার যোজন বিস্তৃত গম্ভীর ও দূরতিক্রম্য* অসীম মহাসাগর, তেমনই সেই বিশাল বুদ্ধের ধ্যান সমাধি কেহ কল্পিত করিতে এবং দেবমনুষ্যজ্ঞান ইহা অতিক্রম করিতে পারে না, সেই বুদ্ধকে দর্শন করিলে কে প্রসন্নতা লাভ না করিবে ?

৬। যেমন প্রভঞ্জনরূপে বায়ু প্রবাহিত হইলে তাহাকে কেহ ইচ্ছানুরূপ প্রতিহত করিতে পারে না, তেমন, গণ্ডার-সদৃশ অসঙ্গচারী বুদ্ধের প্রবল জ্ঞানের প্রভাব কেহ প্রতিহত করিতে পারে না। সেই অনন্ত জ্ঞানের ভাণ্ডার বুদ্ধকে দর্শন করিলে কে প্রসন্নতা লাভ না করিবে ?

৭। শীলস্কন্ধ, সমাধিস্কন্ধ ও প্রজ্ঞাস্কন্ধ সম্বিত বুদ্ধকে অবনত মস্তকে বন্দনা করিতেছি এবং তাদৃশ গুণসম্পন্ন প্রতিষ্ঠা-পিত বুদ্ধ-প্রতিমাকে বন্দনা করিতেছি।

* যাহা কেহ সাঁতার দিয়া উত্তীর্ণ হইতে পারে না।

(৬) ধাতুচৈত্য বন্দনা

- ১। বজিরঘনকাযম্হা জাতাযং ধাতুচুগ্ধকা,
সধাতুকং তং চেতিযং নমামি সিরসাদরং ।
- ২। মহন্তি সোণবগ্ধাভা মজ্জিমমকুলবগ্ধিকা,
খুদ্দকা মুত্তবগ্ধাভা তাহং নমামি আদরং ।
- ৩। মহন্তি মুগ্ধমত্তাব মজ্জিমা ভিন্নতগুলা,
খুদ্দা সাসপবীজাব তাহং নমামি আদরং ।
- ৪। মহন্তি দসনালিকা মজ্জিমা ধাতুযো তথা,
খুদ্দা দ্বাদস নালিকা তাহং নমামি আদরং ।
- ৫। উণ্হীসং চতস্কে দাঠা দ্বে অক্খা হোন্তি ধাতুযো,
অসন্তিন্না ইমা সত্ত তাহং নমামি আদরং ।
- ৬। তাবতিংসে চ গন্ধারে একেকা সুপ্পতি ঠিত্তা,
নাগপুরে চ লঙ্কাযং তাহং নমামি আদরং ।
- ৭। কেসা লোমা নখা দন্তা চক্খবালপরম্পরা,
দেবা হরিংসু একেকং তাহং নমামি আদরং ।
- ৮। মণ্ডে সন্নিপতা সব্বা গহেত্তা বুদ্ধরূপকং
অনুভাবং দস্কেস্সন্তি তাহং নমামি রূপকং ।
- ৯। বগ্ধসীলগুণোঘেন ঝানা ঞ্জাণা সমজ্জিনং
নমামি সিরসা বুদ্ধং বুদ্ধস্স পারিভোগিকং ।
- ১০। আভুজিহ্বান পল্লঙ্কং ধম্মং দেসযি নাযকে
নিধ্যানিকং নমামি তং বুদ্ধস্স পতিরূপকং ।

- ১১। কিলাসু মোচনথায় কপ্পযি সীহসেয়্যকং,
নমামি তং হিতাচারং বুদ্ধস্স পতিরূপকং।
- ১২। বেনেয্য সঙ্গহথায় চরন্তুং লোকনাযকং
নমামি সিরসা বুদ্ধং বুদ্ধস্স পতিরূপকং।
- ১৩। রাজাসনে নিসীদিহা কথেন্তুং রূপসংযুতং
সসণ্ঠানং ব পস্সন্তি তং নমে তস্স রূপকং,
- ১৪। একবীসসহস্সানি থক্কা বিনযপেটকে,
একবীসসহস্সানি তথা সুত্তন্তুপেটকে,
দেতালিসহস্সানি থক্কাভিধম্মপেটকে,
এবং তং চতুরাসীতি-সহস্সং থক্কতো নমে।
- ১৫। যং নম্মদায নদিয়া পুলিনে চ তীরে,
যং সচ্চবদ্ধগিরিকে স্মমনাচলগ্গে,
যং তথ যোনকপুরে মুনিনো চ পাদং,
তং পদলঙ্খনবরং সিরসা নমামি।

১। (বুদ্ধের) এক জমাট বজ্রপর্বততুল্য দেহ হইতে
যে চূর্ণীকৃত ধাতু উৎপন্ন হইয়াছিল, সেই ধাতুচৈত্যকে
আমি আদরের সহিত শিরে বন্দনা করিতেছি।

২। (বুদ্ধের) বড় ধাতু স্বর্ণবর্ণাভাযুক্ত, মধ্যম ধাতু
জাতিসুম্ন পুষ্প-মুকুলের প্রভাসম্পন্ন এবং ক্ষুদ্রধাতু মুক্তাভ
তুল্য। সেই ধাতু সকলকে আমি আদরের সহিত বন্দনা
করিতেছি।

৩। (তাঁহার) বড় ধাতু গুলি মুগ-প্রমাণ, মধ্যম ধাতু-

সমূহ ভগ্ন তণ্ডুলপ্রমাণ ও ক্ষুদ্র ধাতুসমূহ সর্ষপবীজসদৃশ।
সেই ধাতুসমুদয়কে আমি আদরের সহিত বন্দনা করিতেছি।

৪। (তাঁহার) বড় ধাতু দশনালি পরিমাণ, মধ্যম
ধাতুও সেইরূপ, ক্ষুদ্র ধাতু বারনালি * পরিমাণ। সেই ধাতু-
সমূহকে আমি আদরের সহিত বন্দনা করিতেছি।

৫। (তাঁহার) উষ্ণীষ ধাতু, চারি দন্তধাতু, দুই অক্ষ-
ধাতু, এই সাত প্রকার অভগ্ন ধাতুকে আমি আদরের সহিত
বন্দনা করিতেছি।

৬। (ভগবানের) দন্তধাতু একটি ঐয়জ্বিংশ দেবলোকে,
একটি গান্ধার দেশে, একটি নাগলোকে এবং অন্য একটি বর্ত্ত-
মানে লঙ্কাদ্বীপে,—এই দন্ত ধাতুসমুদয়কে আমি আদরের
সহিত বন্দনা করিতেছি।

৭। (তাঁহার) কেশ, লোম, নখ ও দন্ত ধাতুসমূহ চক্র-
বালের অন্তর্গত দেবতাগণ এক একটি আহরণ করিয়া লইয়া
গিয়াছেন, সেই ধাতুসমূহকে আমি আদরের সহিত বন্দনা
করিতেছি।

৮। এই ভূমণ্ডলের সমস্ত দিকে বিস্তারিত ধাতুসকল
যখন বোধিদ্ৰুমমূলে একত্র হইয়া স্বয়ং বুদ্ধরূপে অলৌকিক

* নালি দুই প্রকার যথা,—মগধ ও কোশল নালি।

বর্ত্তমান অর্দ্ধ সেরে এক মগধ নালি এবং এক সেরে এক কোশল
নালি হয়।

ঋদ্ধি প্রদর্শন করিবেন, সেই বুদ্ধ-রূপকে আমি আদর ও গৌরবের সহিত বন্দনা করিতেছি।

৯। (যিনি) মনুষ্য, দেব ও ব্রহ্মার মধ্যে অদ্বিতীয় রূপশ্রী, শীল-ধ্যানসমাধিগুণরাশিযুক্ত ও অনন্ত জ্ঞানী সেই বুদ্ধকে আমি অবনত মস্তকে বন্দনা করিতেছি, আর তাঁহার পরিভুক্ত চৈত্যকেও বন্দনা করিতেছি।

১০। লোকনায়ক বুদ্ধ পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া যেই নৈয়্যানিক ধর্ম দেশনা করিতেন, সেই সজীব বুদ্ধের ত্রায় প্রতিষ্ঠাপিত বুদ্ধপ্রতিমাকে আমি বন্দনা করিতেছি।

১১। (যিনি) শরীর-ক্লাস্তি অপনোদন করিবার জন্য কেশরী সিংহরাজের ত্রায় দক্ষিণ পার্শ্বে শয়ন করিতেন,-তদনুরূপ প্রতিষ্ঠাপিত বুদ্ধ-প্রতিমাকে আমি বন্দনা করিতেছি।

১২। (যিনি) হেতুসম্পন্ন বৈনেয় সত্ত্বদিগের উপকারার্থ দেশে দেশে বিচরণ করিতেন,-সেই লোকনাথকে এবং তদনুরূপ প্রতিষ্ঠাপিত বুদ্ধপ্রতিমাকে আমি বন্দনা করিতেছি।

১৩। যখন বুদ্ধ অগ্ন চক্রবালবাসী সত্ত্বদিগকে শান্তি-ময় নির্ব্বাণ ধর্ম দেশনার নিমিত্ত গমন করিতেন, তখন সেই চক্রবালান্তর্গত সত্ত্বদিগের স্বকীয় ঝাজৈশ্বর্যমণ্ডিত রাজ্যাসনে উপবিষ্ট ধর্মদেশনাকারী বুদ্ধকে এবং তদনুরূপ প্রতিষ্ঠাপিত তাঁহার প্রতিমাকে আমি বন্দনা করিতেছি।

১৪। বিনয়পিটকে দেশিত ধর্মস্কন্ধ একুশ হাজার, সূত্র-পিটকে দেশিত ধর্মস্কন্ধ একুশ হাজার এবং অভিধর্মপিটকে

দেশিত ধর্মস্কন্ধ বিয়াল্লিশ হাজার। সেই চুরাশি হাজার ধর্মস্কন্ধকে আমি বন্দনা করিতেছি।

১৫। নর্মদা নদীর তীরে, সত্যবন্ধগিরিতে, স্মমন পর্ব-
তের শিখরে এবং যবনপুরে মহামুনির যে পদচিহ্ন আছে,
সেই শ্রেষ্ঠ পদচিহ্নকে আমি অবনত শিরে বন্দনা করিতেছি।

১৬। মহিয়ঙ্গনং নাগদীপং কল্যাণিং পদলঙ্ঘনং,
দিবাগুহং দীঘবাপিং চেতিয়ঞ্চ মুতিঙ্গনং।
তিঙ্গমহাবিহারঞ্চ বোধিং মরিচবট্টিয়ং,
সোণমালী মহাচেতিং থূপারামভয়াগিরিং
জেতবনং সেলচেতিং তথাকাতারগামকং,
এতে সোলস ঠানানি অহং বন্দামি সর্বদা,
অহং বন্দামি ধাতুযো অহং বন্দামি দূরতো।

১৬। মহিয়ঙ্গনচৈত্য়, নাগদ্বীপ চৈত্য়, কল্যাণী চৈত্য়,
স্মমন পর্বতে স্থিত শ্রীপদ, দিবাগুহা, দীঘবাগী চৈত্য়, মুতি
অঙ্গন তিষ্য মহাবিহার, মহাবোধির দক্ষিণ শাখা, মরিচ-
বট্টি, মহা স্তূর্ণমালী স্তূপারাম, অভয়গিরি, জেতবন, শৈল ও
কাতার গ্রামে স্থিত চৈত্য়, এই ষোলটি স্থানের ধাতুচৈত্য়
সমূহকে আমি সর্বদা দূর হইতে বন্দনা করিতেছি।

১৭। বুদ্ধং ধম্মঞ্চ সঙ্ঘং সুগত-তনুভবা ধাতুযো ধাতুগন্তং,
লঙ্কাযং জম্বুদীপে তিদসপুরবরে নাগলোকেচ থূপে।
সবেষ বুদ্ধাষু বিশ্বেষ সকল দসদিসে কেসলোমাদি ধাতুং,
বন্দে সবেষপি বুদ্ধং দসবলতনুজং বোধিচেষ্টিং নমামি।

১৭। বুদ্ধ, ধর্ম, সজ্জ, সুগতের দেহজ ধাতু, চৈত্যান্বিত ধাতু, লঙ্কাদ্বীপে এবং জম্বুদ্বীপে স্থাপিত সমস্ত ধাতুচৈত্য, শ্রেষ্ঠ ত্রিদশপুরের চৈত্য, নাগলোক-চৈত্য, দশদিকে স্থাপিত সমস্ত কেশ, লোমাদি ধাতু, সকল বুদ্ধপ্রতিমূর্তি, দশবল বুদ্ধের দেহজাত ধাতু এবং বোধিচৈত্য প্রভৃতিকে আমি বন্দনা করিতেছি।

১। সম্পূর্ণে দসমাসম্ভি বেসাখপুণ্যমাসিয়ং,
সম্বুদ্ধো গুরুবারম্ভি নিক্কমি মাতু কুচ্ছিতো।

বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে বৃহস্পতিবারে সম্বুদ্ধ মাতৃকুক্ষি হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়াছিলেন।

(৬) বন্দনা

(১) অচিন্তনীয় অচিন্তনীয় অশ্লমেয্য অশ্লমেয্য অনশ্লগুণ সংঘাতেন সমন্নাগতঞ্চ, (২) ঞ্জাণঞাণ বিলাসগ্গ ঞ্জাণ অচিন্তনীয়, ইদ্ধি ইদ্ধি বিলাসগ্গা ইদ্ধি অচিন্তনীয়, রূপ রূপ বিলাসগ্গ রূপ অচিন্তনীয়, বাচ বাচ বিলাসগ্গ বাচ অচিন্তনীয়, সঙ্ঘাতেহি চ চতুর্বিধেহি অচিন্তনীয় গুণেহি সমন্নাগতঞ্চ, (৩) পুবেনিবাসানুস্মৃতিঞাণ দিব্ব চক্কভি-
ঞাণ আসবক্কযঞাণ সঙ্ঘাতেহি তিবিজ্জহি চ সমন্না-
গতঞ্চ, (৪) চতুর্বিধ পটিসম্ভিধঞাণেহি চেব চতুবেসারজ্জ-
ঞাণেহি চ সমন্নাগতঞ্চ সঙ্ঘার বিকার লক্কণ নিক্কান পঞ্জত্তি
সংখাতা পঞ্চবিধ ঞ্জোয়্য মণ্ডলং হত্থামলকং বিয় নিরবসেসতো

বিদিতং, (৫) ইন্দ্রিয় পরোপরিযুক্তাণ, আসযানুসয়এণ, যমক পটিহারিয় এণ, মহাকরুণা সমাপত্তি এণ, অনাবরণ এণ সব্বপ্পুত এণ সজ্জাতেহি ছবিধা সাধারণ এণেহি চ সমন্নাগতঞ্চ, (৬) সতি, ধম্মবিচয় বিরিয়, পীতি, পঙ্গন্ধি, উপেক্ষা, সমাধি সত্তবিধ বোজ্জঙ্গ ভাবনাহি সমন্নাগতঞ্চ, (৭) বিপঙ্গনা মনোমযীদ্ধি ইদ্ধিবিধ পরচিত্ত বিজানন পুবে নিবাসানুস্ৰতি দিব্বচক্কু দিব্বসোত আসবক্কয়কর এণ সজ্জাতেহি অর্টবিজ্জাএণেহি সমন্নাগতঞ্চ, (৮) পাতিমোক্ক সংবর সীলং ইন্দ্রিয় সংবর সীলং, ভোজনে মত্তপ্পুতা, জাগরিয়ানুযোগ, সদ্ধা, হিরি, ওত্তপ্প, বাহুসচ্চ, বিরিয়ং, সতি পঞ্জা, চত্তারি রূপাবচরজ্ঞানানি সজ্জাতেহি পন্নরস চরণ ধম্মেহি সমন্নাগতঞ্চ, (৯) অর্ট্টারসহি আবেণিক গুণেহি সমন্নাগতঞ্চ, (১০) দ্বত্তিংস মহাপুরিস লক্কণেহি সমন্নাগতঞ্চ, (১১) অসীত্যানুব্যঞ্জেহি সমন্নাগতঞ্চ। (১২) অর্ট্টাধিক সত্ত চক্কলক্কণেহি চেব সোল্হসাধিক দ্বিসত মঙ্গল লক্কণেহি চ সমন্নাগতঞ্চ। (১৩) পরম গন্তীর বিচিত্ত নয় পতিমণ্ডিত পটিচ্চসমুপ্পাদ ধম্মে পতিদিবসং সমাপন্ন চতুবীসতি কোটি সত্ত সহস্রমত্ত মহাবজ্জির সুমাপত্তি এণং। দেবাতি দেবং, সদ্ধাতি সদ্ধং, ব্রহ্মাতি ব্রহ্মং, তিলকেক তিলকং, সঙ্কসীহং, সমস্ত ভদ্রং, দ্বিপদুত্তমং সব্বপ্পুক্ষেব তেন সব্বপ্পুনায়েব গোচর ভাবন বসেন নিরন্তরং সেবিতং সপরিযত্তিকং নবলোকুত্তর ধম্মঞ্চ, তথৈব লোকঙ্গ পুঞ্জাক্ষেত্তায়মানং সুপ্পট্টিপটিপন্নতাদি

গুণগণোপসোভিতং বুদ্ধপুত্র-কল্যাণপুথুজ্জন-সহিতং অর্টারিয়-
পুগ্নল-মহাসজ্জ-রতনঞ্চ অতিসয-গারবাদর-ভক্তিপেমাবন-তোহং
কাযবচীমনো-সজ্জাত-দ্বারভূযেন সন্ধচ্চং পণামামি ।

১। ধর্মচক্রং পবত্তেতুং মিগদায়মুগা মুনি,
আসল্হ-পুগ্নচন্দেনযুত্ত অসিত-বাসরে ।

“আঘাটী পূর্ণিমাতিথিতে শনিবারে মহামুনি বুদ্ধ
বারাণসীর ঋষিপতন যুগদাবে ধর্মচক্রসূত্র দেশনা করিবার
জন্য আসিয়াছিলেন ।”

(৭) বন্দনা

১। ইতি পি সো ভগবা অরহং সম্মাসম্বুদ্ধো বিজ্জাচরণ-
সম্পন্নো সুগতো লোকবিদু অনুত্তরো পুরিসদম্মসারথি সখা
দেবমহুস্সানং বুদ্ধো ভগবা’তি ।*

২। বুদ্ধং জীবিতপরিযন্তুং সরণং গচ্ছামি ।

৩। যে চ বুদ্ধা অতীতা চ, যে চ বুদ্ধা অনাগতা,
পচ্ছুগ্নম্মা চ যে বুদ্ধা অহং বন্দামি সর্বদা ।

৪। নখিমে সরণং অঙ্কুং, বুদ্ধো মে সরণং বরং,
এতেন সচ্চবজ্জেন হোতু মে জয়মঙ্গলং ।

৫। উত্তমঙ্গেন বন্দেহং পাদপংসু-বরুত্তমং,
বুদ্ধে যো খলিতো দোসো, বুদ্ধো থমতু তং মমং ।

* ব্যাখ্যাসমূহ প্রথম বন্দনায় পাইবেন ।

২। আমি বিবিধগুণসম্পন্ন বুদ্ধের আজীবন শরণাগত হইতেছি।

৩। যে সকল বুদ্ধ অতীতে ছিলেন, অনাগতে হইবেন এবং বর্তমানে আছেন—আমি তাঁহাদিগকে বন্দনা করিতেছি।

৪। আমার অন্ত কোন শরণ (আশ্রয়) নাই, বুদ্ধই আমার একমাত্র শ্রেষ্ঠ শরণ,—এই সত্য বাক্য দ্বারা আমার জয় মঙ্গল হউক।

৫। পাপমলহীন সর্বজ্ঞ বুদ্ধের উত্তম পদধূলি মস্তকে লইয়া আমি তাঁহাকে বন্দনা করিতেছি। আমি অজ্ঞান-বশত কোন দোষ করিয়া থাকিলে, হে বুদ্ধ, আপনি তাহা আমাকে ক্ষমা করুন।

১। স্বাক্ষাতো ভগবতা ধম্মো সন্দির্ভিকো অকালিকো
এহিপস্সিকো ওপনযিকো পচ্চত্তং বেদিতব্বো বিপ্পুহীতি।

২। ধম্মং জীবিতপরিযত্তং সরণং গচ্ছামি।

৩। যে চ ধম্মা অতীতা চ, যে চ ধম্মা অনাগতা,
পচ্ছুপ্পন্না চ যে ধম্মা অহং বন্দামি সৰ্বদা।

৪। নথি মে সরণং অপ্পুং, ধম্মো মে সরণং বরং,
এতেন সচ্চবজ্জেন হোতু মে জয়মঙ্গলং।

৫। উত্তমঙ্গেন বন্দেহং ধম্মঞ্চ তিবিধং বরং।

ধম্মে যো খলিতো দোসো, ধম্মো খমতু তং মমং।

ধম্মঞ্চ তিবিধং বরং অর্থে—মার্গ, ফল ও নির্বাণ—এই
তিন প্রকারে ধর্ম শ্রেষ্ঠ।

১। সুপটিপন্নো ভগবতো সাবকসঙ্ঘো, উজুপটিপন্নো
ভগবতো সাবকসঙ্ঘো, ঐযপটিপন্নো ভগবতো সাবকসঙ্ঘো,
সামীচিপটিপন্নো ভগবতো সাবকসঙ্ঘো যদিদং চত্তারি পুরিস-
যুগানি, অর্টপুরিসপুগ্গলা, এস . ভগবতো সাবকসঙ্ঘো,
আহুণেয্যো, পাহুণেয্যো, দক্কিণেয্যো, অঞ্জলিকরণীযো,
অনুত্তরং পুঞ্জক্কেত্তং লোকস্সা 'তি ।

২। সঙ্ঘং জীবিতপরিয়ত্তং সরণং গচ্ছামি ।

৩। যে চ সঙ্ঘা অতীতা চ, যে চ সঙ্ঘা অনাগতা,
পচ্ছুগ্গম্মা চ যে সঙ্ঘা অহং বন্দামি সৰ্বদা ।

৪। নথি মে সরণং অগ্গুং, সঙ্ঘো মে সরণং বরং,
এতেন সচ্চবজ্জেন হোতু মে জয়মঙ্গলং ।

৫। উত্তমঙ্গেন বন্দেহং সঙ্ঘঞ্চ দ্বিবিধোত্তমং ।

সঙ্ঘে যো খলিতো দোসো সঙ্ঘো খমতু তং মমং ।

সঙ্ঘং চ দ্বিবিধোত্তমং অর্থে—দুই প্রকারের সঙ্ঘ উত্তম—
সম্মুতি সংঘ ও পরমার্থ সঙ্ঘ ।

১। বুদ্ধা ধম্মা চ পচ্চেকবুদ্ধা সঙ্ঘা চ স্লামিকা,
দাসো বা হমস্মি মেতেসং গুণং ঠাতু সিরে সদা ।

২। তিসরণং তিলক্কমুপেক্খং নিব্বানমস্তিমং
বন্দেহং সিরসা নিচ্চং লভামি তিবিধ মহং ।

৩। তিসরণঞ্চ সিরে ঠাতু, সিরে ঠাতু তিলক্কণং,
উপেক্খা চ সিরে ঠাতু, নিব্বানং ঠাতুমে সিরে ।

- ৪। বুদ্ধে সাক্ষর্যে বন্দে, ধর্ম্যে পক্ষেকসম্বুদ্ধে
সজ্জে চ সিরসা নিচ্চং নমামি তিবিধমহং ।
- ৫। নমামি সখুনো বাদপ্পমাদবচনস্তিমং
সকেপি চেতিয়ে ধন্দে উপজ্জাচরিয়ে মমং ।
ময্হং পণামতেজেন চিত্তং পাপেহি মুচ্চতং 'তি ।

১। বুদ্ধ, প্রত্যেক বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘ আমার প্রভু, আমি তাঁহাদের দাস। তাঁহাদের গুণরাশি আমার মস্তকে সর্বদা স্থিত থাকুক।

২। ত্রিশরণ, ত্রিলক্ষণ (অনিত্য-দুঃখ-অনাত্ম), উপেক্ষা ও অস্তিম্বে নির্ব্যাণ সুখ লাভ করিব এবং আমি শিরের দ্বারা নিত্য বন্দনা করি। ত্রিশরণ, ত্রিলক্ষণ ও এই তিন ধর্ম্য পাইতে আমি প্রার্থনা করি।

৩। ত্রিশরণ, ত্রিলক্ষণ, উপেক্ষা ও নির্ব্যাণ আমার মস্তকে থাকুক।

৪। মহাকারুণিক বুদ্ধদিগকে, প্রত্যেকবুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘকে নত মস্তকে নিত্য ত্রিবিধ দ্বারে বন্দনা করিতেছি।

৫। বুদ্ধের নির্ব্যাণসংযুক্ত, অপ্রমাদপূর্ণ অস্তিম বাক্যকে আমি বন্দনা করিতেছি। আমি চৈত্য সকলকে, আমার উপাধ্যায় ও আচার্য্যকে নমস্কার করি। আমার প্রণামতেজে পাপ হইতে চিত্ত প্রমুক্ত হউক।

সমস্ত ধাতু চৈত্য বন্দনা

১। বন্দামি চেতিয়ং সৰ্বং সৰ্বক্ৰীড়ানেশু পতির্ ঈতং,

সারীরিক-ধাতুং মহাবোধিং বুদ্ধরূপং সকলং সদা।

“আমি সর্ব স্থানে স্থাপিত সমস্ত চৈত্য বন্দনা করিতেছি।
বুদ্ধের শারীরিক ধাতু, মহাবোধি এবং সকল বুদ্ধমূর্তি সর্বদা
বন্দনা করিতেছি।”

(১) চীবর প্রত্যবেক্ষণ

১। পটিসঙ্খা যোনিসো চীবরং পটিসেবামি যাবদেব
সীতল্লে পটিঘাতায়, উণ্হল্লে পটিঘাতায়, ডংস-মকস-বাতাতপ-
সিরিংসপ-সম্ফল্লে পটিঘাতায়, যাবদেব হিরিকোপীণ-
পটিচ্ছাদনথং।

“আমি সজ্ঞানে চিন্তা (বিচার) করিয়া এই চীবর পরিভোগ
করিতেছি। ইহা দ্বারা শীতোষ্ণ নিবারণ, ডাঁশ, মশা, বায়ু,
রৌদ্র ও সরীসৃপ স্পর্শ (দংশন) নিবারণ করিতে বিশেষত
লজ্জাজনক স্থান আচ্ছাদনার্থ চীবর পরিধান করিতেছি।
(অন্য কোন কারণে নহে।)”

পিণ্ডপাত প্রত্যবেক্ষণ

২। পটিসঙ্খা যোনিসো পিণ্ডপাতং পটিসেবামি, নেবদ-
বায় ন মদায় ন মণ্ডনায় ন বিভূসণায় যাবদেব ইমল্লে কায়ল্লে
ঠিতিয়া যাপনায়, বিহিংসু পরতিয়া ব্রহ্মচরিয়ানুগ্গাহায়, ইতি

পুরাণঞ্চ বেদনং পটিহঙ্খামি, নবঞ্চ বেদনং ন উপ্সাদেঙ্গামি,
যাত্রা চ মে ভবিষ্যতি অনবজ্জতা চ ফাসু বিহারো চা 'তি।

“আমি সজ্ঞানে চিন্তা (বিচার) করিয়া পিণ্ডপাত (আহার)
গ্রহণ করিতেছি ; ইহা ক্রীড়া, মত্ততা, মগুন (ভ্রমণ) বা
সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির জন্তু নহে। কেবল মাত্র এই শরীর স্থিত
রাখিয়া সুখে জীবন যাপনের জন্তু ও ক্ষুধাজনিত ক্লেশ বিদূরিত
করিয়া ব্রহ্মচর্য্যের উপকারার্থ এবং পুরাতন বেদনা (উপবাস-
জনিত ক্লেশ) বিনাশ করিবার জন্তু নূতন বেদনা (অধিক ভোজন-
জনিত ক্লেশ) অনুৎপাদনের জন্তু জীবনযাত্রা নির্ব্বাহের এবং
অনবদ্য ও স্বচ্ছন্দবিহারের জন্তু (আমি আহার গ্রহণ করিতেছি)।”

শয়নাসন প্রত্যবেক্ষণ

৩। পটিসঙ্খা যোনিসো সেনাসনং পটিসেবামি, যাবদেব
সীতঙ্গ পটিঘাতায় উণ্হঙ্গ পটিঘাতায়, ডংস-মকস-বাতাতপ-
সিরিংসপ-সম্ফঙ্গানং পটিঘাতায়, যাবদেব উতু-পরিঙ্গয়-
বিনোদনং পটিসল্লানারামথং।

“এইটী চীবর প্রত্যবেক্ষণের ন্যায়। যাহা বিশেষত্ব তাহা
এই,—শয়নাসন (বিহার, অর্দ্ধযোগাদি।) ঋতু পরিবর্তনজনিত
অন্তরায় বিনোদনার্থ ও ধ্যান সুখের জন্তু আমি শয়নাসন
পরিভোগ করিতেছি।”

ভৈষজ্য প্রত্যবেক্ষণ

৪। পটিসঙ্খা যোনিসো গিলানপচ্চব-ভেসজ্জ-পরিদ্ধারং

পটিসেবামি, যাবদেব উপল্লানং বেয্যাব্যাদিকানং বেদনানং পটিঘাতায়, অব্যাপজ্জাপরমতায়া ‘তি ।

“আমি সজ্জানে চিন্তা (বিচার) করিয়া রোগপ্রত্যয় ভৈষজ্য পরিষ্কার (রোগীর হিতকর ঔষধ) সেবন করিতেছি । উৎপন্ন বিবিধ ব্যাধিজনিত বেদনাসমূহ প্রতিকার ও নিরোগত্ব প্রাপ্ত হইবার জন্য (ঔষধ সেবন করিতেছি ।)”

অতীত চীবর প্রত্যবেক্ষণ

১। মযা পচ্চবেক্কিত্বা অজ্জযং চীবরং পরিভুক্তং, তং যাবদেব সীতঙ্গ-পে-পটিচ্ছাদনখং । যথা পচ্চযং পবত্তমানং ধাতুমত্তমেবেতং যদিদং চীবরং তত্থপভুজ্জকো চ পুণ্নলো ধাতু-মত্তকো নিঙ্গন্তো নিজ্জীবো স্তুগ্গো সব্বানি পন ইমানি চীবরানি অজিগুচ্ছনীয্যানি ইমং পুতিকায়ং পত্বা অতিবিয় জিগুচ্ছনীয্যানি জায়ন্তি ।

“আমার দ্বারা অত এই চীবর পরিভুক্ত হইয়াছে, তাহা ... পরিধান করিতেছি । যেমন লব্ধ চীবর-প্রত্যয়সমূহ ধাতু-মাত্র, এই চীবর উপভোগকারী ব্যক্তিও নিঃসত্ত্ব, নিজ্জীব ও শূন্য ধাতুমাত্র । এই চীবরগুলি পূর্বে অঘণিত ছিল, এই পুতিগন্ধময় দেহ প্রাপ্ত হইয়া এক্ষণ অতীব ঘণিত বস্তুতে পরিণত হইয়াছে ।”

অতীত পিণ্ডপাত প্রত্যবেক্ষণ

২। মযা পচ্চবেক্কিত্বা অজ্জযো পিণ্ডপাতো পরিভুক্তো,

ସୋ ନେବଦାବାୟ-ପେ-ଫାସୁବିହାରୋଚା'ତି । ଯଥା ପଚ୍ଚୟଂ ପବତ୍ତମାନଂ
 ଧାତୁମତ୍ତମେବେତଂ ଯଦିଦଂ ପିଠୁପାତୋ ତହ୍ପଭୁଞ୍ଜକୋ ଚ ପୁଞ୍ଜଲୋ
 ଧାତୁମତ୍ତକୋ ନିଞ୍ଜତ୍ତୋ ନିଞ୍ଜୀବୋ ସୁଞ୍ଜୋ ସବୋପନାୟଂ ପିଠୁପାତୋ
 ଅଞ୍ଜିଘୁଚ୍ଛନୀୟୋ ଇମଂ ପୃତିକାୟଂ ପହା ଅତିବିୟ ଞ୍ଜିଘୁଚ୍ଛନୀୟୋ
 ଜାୟତି ।

ଅତୀତ ଶୟନାସନ ପ୍ରତ୍ୟବେକ୍ଷଣ

୩ । ଯସା ପଚ୍ଚବେକ୍ଷିତ୍ତା ଅଞ୍ଜୟଂ ସେନାସନଂ ପରିଭୁଞ୍ଜତଂ, ତଂ
 ଯାବଦେବ ସୀତସ୍ମ ପଟିସାତାୟ-ପେ-ବିନୋଦନଂ ପଟିସଲ୍ଲନାରାମଥଂ ।
 ଯଥା ପଚ୍ଚୟଂ ପବତ୍ତମାନଂ ଧାତୁମତ୍ତମେବେତଂ ଯଦିଦଂ ସେନାସନଂ
 ତହ୍ପଭୁଞ୍ଜକୋ ଚ ପୁଞ୍ଜଲୋ ଧାତୁମତ୍ତକୋ ନିଞ୍ଜତ୍ତୋ ନିଞ୍ଜୀବୋ ସୁଞ୍ଜୋ
 ସବ୍ବାନି ପନ ଇମାନି ସେନାସେନାନି ଅଞ୍ଜିଘୁଚ୍ଛନୀୟାନି ଇମଂ
 ପୃତିକାୟଂ ପହା ଅତିବିୟ ଞ୍ଜିଘୁଚ୍ଛନୀୟାନି ଜାୟନ୍ତି ।

ଭୈଷଜ୍ୟ ପ୍ରତ୍ୟବେକ୍ଷଣ

୪ । ଯସା ପଚ୍ଚବେକ୍ଷିତ୍ତା ଅଞ୍ଜୟୋ ଗିଲାନ ପଚ୍ଚୟୋ ଭେସଞ୍ଜ
 ପରିକ୍ଷାରୋ ପରିଭୁଞ୍ଜତୋ, ସୋ ଯାବଦେବ-ପେ-ପରମତାୟତି । ଯଥା
 ପଚ୍ଚୟଂ ପବତ୍ତମାନଂ ଧାତୁମତ୍ତ ମେବେତଂ ଯଦିଦଂ ଗିଲାନ ପଚ୍ଚୟୋ
 ଭେସଞ୍ଜ ପରିକ୍ଷାରୋ ତହ୍ପଭୁଞ୍ଜକୋ ଚ ପୁଞ୍ଜଲୋ ଧାତୁମତ୍ତକୋ
 ନିଞ୍ଜତ୍ତୋ ନିଞ୍ଜୀବୋ ସୁଞ୍ଜୋ ସବୋପନାୟଂ ଗିଲାନ ପଚ୍ଚୟୋ ଭେସଞ୍ଜ
 ପରିକ୍ଷାରୋ ଅଞ୍ଜିଘୁଚ୍ଛନୀୟୋ ଇମଂ ପୃତିକାୟଂ ପହା ଅତିବିୟ
 ଞ୍ଜିଘୁଚ୍ଛନୀୟୋ ଜାୟତି ।

(২) মৈত্রী ভাবনা

অহং অবেরো হোমি, অব্যাপজ্জো হোমি, অনীঘো হোমি, সুখী অন্তানং পরিহরামি। সীমর্টসজ্জো অবেরো হোতু, অব্যাপজ্জো হোতু অনীঘো হোতু, সুখী অন্তানং পরিহরতু। মম আরক্খ দেবতা অবেরা হোন্তু, অব্যাপজ্জা হোন্তু, অনীঘা হোন্তু, সুখী অন্তানং পরিহরন্তু। সীমর্টক দেবতা অবেরা হোন্তু, অব্যাপজ্জা হোন্তু, অনীঘা হোন্তু, সুখী অন্তানং পরিহরন্তু। ইমস্মিং বিহারে আরক্খ দেবতা পঠায ভুস্মর্ট দেবতা, রুক্ষর্ট দেবতা, আকাসর্ট দেবতা, সৰ্ব্বা দেবতাযো অবেরা হোন্তু, অব্যাপজ্জা হোন্তু, অনীঘা হোন্তু, সুখী অন্তানং পরিহরন্তু। মম মাতাপিতু আচরিয়ুপজ্জায়া ঐতিমিন্ত সমূহ উপাসকোপাসিকা অম্হাকং চতুপ্পচ্চয় দায়কা অবেরা হোন্তু, অব্যাপজ্জা হোন্তু, অনীঘা হোন্তু, সুখী অন্তানং পরিহরন্তু। অম্হাকং গোচর গামে ইন্সরজনা অবেরা হোন্তু, অব্যাপজ্জা হোন্তু, অনীঘা হোন্তু, সুখী অন্তানং পরিহরন্তু। পুরথিমায দিসায়, দক্ষিণায় দিসায়, পচ্ছিমায দিসায়, উত্তরায দিসায়, পুরথিমায অনুদিসায়, দক্ষিণায় অনুদিসায়, পচ্ছিমায অনুদিসায়, উত্তরায অনুদিসায়, হেট্টিমায দিসায়, উপরিমায দিসায়। সকেব সত্তা, সকেব পাণা সকেব ভূতা সকেব পুগ্গলা সকেব অন্তভাব পরিয়াপণা সৰ্ব্বা ইথিষো সকেব পুরিসা সকেব অরিয়া সকেব অনরিয়া সকেব দেবী সকেব মনুস্সা সকেব

অমনুষ্য সবে বিনিপাতিকা অবেরা হোন্ত, অব্যাপজ্জা হোন্ত, অনীঘা হোন্ত, সুখী অন্তানং পরিহরন্ত । দুঃখা মুচন্ত যথালঙ্ক-সম্পত্তিতো মা বিগচ্ছন্ত কস্মস্যসকা ।

“আমি অবৈরী হই, ব্যাপাদশূণ্য হই, দুঃখহীন হই, এবং নিজে সুখী হইয়া বাস করি । সীমাস্থিত সংঘ অবৈরী হউক, ব্যাপাদশূণ্য হউক, দুঃখরহিত হউক, নিজেরা সুখী হইয়া বাস করুক । আমার রক্ষাকারী দেবতা অবৈরী হউক ... সীমাস্থিত দেবতা অবৈরী হউক ... এই বিহারের রক্ষাকারী দেবতা হইতে ভূমিবাসী দেবতা, বৃক্ষবাসী দেবতা, আকাশস্থিত দেবতা ও অপর সমস্ত দেবতা অবৈরী হউক .. আমার মাতাপিতা, আচার্য্য-উপাধ্যায়গণও এবং উপাসক-উপাসিকা সকল অবৈরী হউক ... আমাদের বিচরণ স্থানে ঐশ্বর্য্যশালী জনসমূহ অবৈরী হউক ... সর্ব আত্মভাবাপন্ন (শরীরধারী) সমুদয় জ্ঞী, সমুদয় পুরুষ, সর্ব আৰ্য্য, সর্ব অনার্য্য, সকল দেবতা, সকল মনুষ্য, সর্ব অমনুষ্য ও সর্ব বিনিপাতিক সত্ত্ব (প্রেত ও নারকীয় প্রাণী ইত্যাদি) শত্রুহীন হউক, বিপদশূণ্য হউক, নীরোগী হউক, সুখী-আত্ম হইয়া বাস করুক, দুঃখমুক্ত হউক, প্রাপ্ত সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত না হউক, সকলই নিজ কর্মের ফলভোগী ।

১। সবে সঙ্ঘারা অনিচ্ছাতি যদা পঞ্জায় পঙ্গতি

অথ নিবিন্দতি ত্বন্ধে,—এস মনো বিনুদ্ধিয়া ।

২। সৰ্ব্ব সঙ্ঘাৱা দুঃখাতি যদা পঞ্জায় পঙ্গতি
অথ নিবিন্দতি ত্বন্ধে,—এস মগ্নো বিমুক্তিযা।

৩। সৰ্ব্ব ধম্মা অনন্তাতি যদা পঞ্জায় পঙ্গতি
অথ নিবিন্দতি ত্বন্ধে,—এস মগ্নো বিমুক্তিযা।

“সকল সংস্কার অনিত্য, ইহা যখন মনুষ্য সম্যক্ জ্ঞানের
সহিত দর্শন করেন, তখন তিনি সর্বদুঃখে নির্বেদ প্রাপ্ত হন।
ইহাই বিমুক্তি-মার্গ।”

২। দ্বিতীয় গাথার বিশেষার্থ এই—“সকল সংস্কার দুঃখ-
জনক।”

৩। ... “সকল পদার্থ ই অনাত্ম।”

১। অগ্নমাদেন ভিক্ষবে সম্পাদেথ, বুদ্ধুপ্পাদো ত্বল্লভো
লোকস্মিং, মনুস্সত্তভাবো ত্বল্লভো, ত্বল্লভা সদ্ধাসম্পত্তি, পব্বজিত-
ভাবো ত্বল্লভো, সদ্ধম্মসবনং অতি ত্বল্লভং এবং দিবসে দিবসে
ওবদি।

“হে ভিক্ষুগণ, অগ্নমত্ত হইয়া কুশল কৰ্ম্ম সম্পাদন করিবে।
লোকে বুদ্ধের উৎপত্তি ত্বল্লভ, মনুষ্যত্ব প্রাপ্তি ত্বল্লভ,
শ্রদ্ধাসম্পত্তি ত্বল্লভ, প্রব্রজিত হওয়া ত্বল্লভ এবং সদ্ধৰ্ম্ম শ্রবণ
অতি ত্বল্লভ। ভগবান্ বুদ্ধ প্রত্যহ এইরূপ উপদেশ প্রদান
করিতেন।”

২। “হন্ধ দানি ভিক্ষবে আমন্তুযামি বো, বযধম্মা
সঙ্ঘাৱা অগ্নমাদেন সম্পাদেথ।”

“হে ভিক্ষুগণ, এখন তোমাদিগকে আহ্বান করিতেছি, সংস্কারসমূহ বিনাশশীল, অতএব অপ্রমত্ত হইয়া কুশল সম্পাদন করিবে।” (বুদ্ধের অন্তিম উপদেশ।)

১। এতাবতা চ অম্‌হেহি সন্ততং পুণ্ণসম্পদং,
সৰ্বে দেবা অনুমোদন্ত সৰ্ব-সম্পত্তি-সিদ্ধিয়া।

“আমাদের দ্বারা এযাবৎ যে পুণ্যসম্পদ সঞ্চিত হইয়াছে, সকল দেবতা সর্বসম্পত্তি দায়ক সেই পুণ্য অনুমোদন করুক।”

২। ইমায ধম্মানুধম্মপটিপত্তিয়া বুদ্ধং পূজেমি। ইমায-পে-
ধম্মং পূজেমি। ইমায-পে-সজ্জং পূজেমি।

৩। অক্কা ইমায পটিপত্তিয়া জরা, ব্যাধি মরণম্‌হা পরি-
মুচ্ছিঙ্গামি।

“এই ধর্ম্মানুগত প্রতিপত্তিরদ্বারা (ধর্ম্মচর্য্যার দ্বারা) বুদ্ধকে পূজা করিতেছি। ধর্ম্ম এবং সংঘকেও পূজা করিতেছি।

নিশ্চয় এই প্রতিপত্তির প্রভাবে জরা, ব্যাধি ও মৃত্যু হইতে প্রমুক্ত হইব।”

১। জাতিক্ষেত্ৰসঙ্ঘাতে দসসহস্রচক্রবালেসু আরক্খকা
সৰ্বে দেবা চ, আগ্নেয়ক্ষেত্ৰসঙ্ঘাতে কোটিসতসহস্রেসু
চক্রবালেসু আরক্খকা সৰ্বে দেবা চ, বিসম্বক্ষেত্ৰসঙ্ঘাতে
অনন্তেসু চক্রবালেসু আরক্খকা সৰ্বে দেবা চ, ময়া সঞ্চিতং
ইদং পুণ্ণসম্ভারং অনুমোদিত্বা সৰ্বপুণ্ণসাসনকেষু পজ্জক্‌ চিরং
রক্ষন্তু।

বুদ্ধের জন্মক্ষেত্রভূত দশ সহস্র চক্রবালবাসী রক্ষাকারী দেবতা সকল, আজ্ঞাক্ষেত্রভূত কোটিশত সহস্র চক্রবালবাসী রক্ষাকারী দেবতাসকল এবং বিষয়ক্ষেত্রভূত অনন্ত চক্রবালবাসী রক্ষাকারী সর্ব দেবতা মৎকর্তৃক সঞ্চিত এই পুণ্যরাশি অনুমোদন করিয়া সর্বজ্ঞ বুদ্ধের শাসন ও জীবমণ্ডলীকে চিরকাল রক্ষা করুন।

সঙ্ক্যা বন্দনা সমাপ্ত

(১) বুদ্ধ বন্দনা

১। ইতিপি সো ভগবা অরহং—পে—সখা দেব-মন্সুঙ্গানং বুদ্ধো ভগবা ‘তি।

ধর্ম্য বন্দনা

২। স্বাক্ষাতো ভগবতা ধম্মো—পে—বেদিতব্বো বিজ্ঞুহী ‘তি।

সংঘ বন্দনা

৩। সুপ্পটিপন্নো ভগবতো সাবক-সংঘো—পে—অনুত্তরং পুণ্ণক্ষেত্তং লোকঙ্গা ‘তি।

বুদ্ধের বিশিষ্ট গুণ উল্লেখ করিয়া বন্দনা

১। ইতিপি সো ভগবা অরহং, অরহং বত সো ভগবা, অরহত্তং সরণং গচ্ছামি, অরহত্তং সিরসা নমামি।

২। ইতিপি সো ভগবা সন্মাসম্বুদ্ধো, সন্মাসম্বুদ্ধো বত সো ভগবা, সন্মাসম্বুদ্ধং সরণং গচ্ছামি, সন্মাসম্বুদ্ধং সিরসা নমামি।

୩ । ଇତିପି ସୋ ଭଗବା ବିଜ୍ଞାଚରଣ-ସମ୍ପନ୍ନୋ, ବିଜ୍ଞାଚରଣ-ସମ୍ପନ୍ନୋ ବତ ସୋ ଭଗବା, ବିଜ୍ଞାଚରଣ-ସମ୍ପନ୍ନଂ ସରଣଂ ଗଚ୍ଛାମି, ବିଜ୍ଞାଚରଣ-ସମ୍ପନ୍ନଂ ସିରସା ନମାମି ।

୪ । ଇତିପି ସୋ ଭଗବା ଅ୍ଯୁଗତୋ, ଅ୍ଯୁଗତୋ ବତ ସୋ ଭଗବା, ଅ୍ଯୁଗତଂ ସରଣଂ ଗଚ୍ଛାମି, ଅ୍ଯୁଗତଂ ସିରସା ନମାମି ।

୫ । ଇତିପି ସୋ ଭଗବା ଲୋକବିଦୁଃ, ଲୋକବିଦୁଃ ବତ ସୋ ଭଗବା, ଲୋକବିଦୁଂ ସରଣଂ ଗଚ୍ଛାମି, ଲୋକବିଦୁଂ ସିରସା ନମାମି ।

୬ । ଇତିପି ସୋ ଭଗବା ଅନ୍ଯୁତ୍ତରୋ, ଅନ୍ଯୁତ୍ତରୋ ବତ ସୋ ଭଗବା, ଅନ୍ଯୁତ୍ତରଂ ସରଣଂ ଗଚ୍ଛାମି, ଅନ୍ଯୁତ୍ତରଂ ସିରସା ନମାମି ।

୭ । ଇତିପି ସୋ ଭଗବା ପୁରୀସଦନ୍ୟ-ସାରଥୀ, ପୁରୀସଦନ୍ୟ-ସାରଥୀ ବତ ସୋ ଭଗବା, ପୁରୀସଦନ୍ୟ-ସାରଥୀଂ ସରଣଂ ଗଚ୍ଛାମି, ପୁରୀସଦନ୍ୟ-ସାରଥୀଂ ସିରସା ନମାମି ।

୮ । ଇତିପି ସୋ ଭଗବା ସଥା ଦେବ-ମନ୍ଯୁଜ୍ଞାନଂ, ସଥା ଦେବ-ମନ୍ଯୁଜ୍ଞାନଂ ବତ ସୋ ଭଗବା, ସଥା ଦେବ-ମନ୍ଯୁଜ୍ଞାନଂ ସରଣଂ ଗଚ୍ଛାମି, ସଥା ଦେବ-ମନ୍ଯୁଜ୍ଞାନଂ ସିରସା ନମାମି ।

୯ । ଇତିପି ସୋ ବୁଦ୍ଧୋ ଭଗବା, ବୁଦ୍ଧୋ ଭଗବା ବତ ସୋ ଭଗବା, ବୁଦ୍ଧ-ଭଗବନ୍ତଂ ସରଣଂ ଗଚ୍ଛାମି, ବୁଦ୍ଧ ଭଗବନ୍ତଂ ସିରସା ନମାମି ।

୧୦ । ଏହି ଏହି କାରଣେ ସେହି ଭଗବାନ୍ ଅର୍ହତ୍ଵଂ, ଅର୍ହତ୍ଵଂ ସେହି ଭଗବାନ୍ । ଆମି (ସେହି) ଅର୍ହତ୍ଵେର ଶରଣାଗତ ହୁଅନ୍ତି, ଅର୍ହତ୍ଵଂକୁ ଅବନତ ଶିରେ ବନ୍ଦନା କରିଥାନ୍ତି ।

୧୧ । ଏହି ଏହି କାରଣେ ସେହି ଭଗବାନ୍ ସମ୍ୟକ୍ ସନ୍ଯୁଦ୍ଧ,

সম্যক্ সম্বুদ্ধই সেই ভগবান্ । আমি (সেই) সম্যক্ সম্বুদ্ধের শরণাগত হইতেছি, সম্যক্ সম্বুদ্ধকে অবনত মস্তকে বন্দনা করিতেছি ।

৩। এই এই কারণে সেই বুদ্ধ বিদ্যাচরণ-সম্পন্ন... বিদ্যাচরণ সম্পন্নকে...বন্দনা করিতেছি ।

৪। এই এই কারণে সেই ভগবান্ সুগত...সুগতকে...
...বন্দনা করিতেছি ।

৫। এই এই কারণে সেই ভগবান্ লোকবিদ্ . .লোক-
বিদকে...বন্দনা করিতেছি ।

৬। এই এই কারণে সেই ভগবান্ অন্তর...অন্তরকে
...বন্দনা করিতেছি ।

৭। এই এই কারণে সেই ভগবান্ দম্য পুরুষ-সারথি...
দম্য পুরুষ সারথিকে...বন্দন করিতেছি ।

৮। এই এই কারণে সেই ভগবান্ দেব মনুষ্যগণের
শাস্তা (শাসনকর্তা)...দেব মনুষ্যগণের শাস্তাকে...বন্দনা
করিতেছি ।

৯। এই এই কারণে সেই বুদ্ধ-ভগবান্...বুদ্ধ-ভগবানকে
...বন্দনা করিতেছি ।

বুদ্ধ প্রতিমার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য এই পালি
বচনসমূহ ভিক্ষুগণ কর্তৃক উচ্চারিত হইয়া থাকে ।

(১) মৈত্রী-ভাবনা

১। উদ্ধং যাব ভবগ্গা চ অধো যাব অবীচিতো,
সমস্তা চক্রবালেসু যে সত্তা পঠবীচরা,
অব্যাপজ্জা নিবেরু চ নিদুস্সা চানুপদবা।

২। উদ্ধং যাব...যে সত্তা উদকেচরা,...চানুপদবা।

৩। উদ্ধং যাব...যে সত্তা আকাসেচরা...চানুপদবা।

১। “উদ্ধে ভবাগ্র পর্য্যন্ত অধোভাগে অবীচি (নরক) পর্য্যন্ত
এই চক্রবালসমূহে যেই সমস্ত সত্ত্ব পৃথিবীতে বিচরণ (করে,) তাহারা অব্যাপাদ, অবৈরী, হিংস্রহিত ও উপদ্রবশূণ্য হউক।”

২। “উদ্ধে ভবাগ্র যাবৎ...যেই সমস্ত সত্ত্ব জলে বিচরণ
(করে,) তাহারা...উপদ্রবশূণ্য হউক।”

৩। “উদ্ধে ভবাগ্র পর্য্যন্ত...যেই সমস্ত সত্ত্ব আকাশে
বিচরণ (করে,) তাহারা...উপদ্রবশূণ্য হউক।”

১। যং পত্তং কুসলং তস্স অনুভাবেন পাণিনো,
সকেব সদ্ধম্মরাজস্স এত্তা ধম্মং সুখাবহং।

২। পাপুনন্ত বিসুস্সায সুখায পটিপত্তিয়া,
অসোকমনুপায়াসং নিব্বানং সুখমুত্তমং।

৩। চিরং তিষ্ঠতু সদ্ধম্মো ধম্মে হোন্তু সগারবা,
সক্বাপি সত্তা কালেন সন্মা দেবো পবস্সতু।

৪। যথা রক্ষিৎসু পোরাণা সুরাজ্জানো তথৈবিমং,
“রাজা রক্ষতু ধম্মেন অন্তনো’ব পজং পজং।”

২। মৎ কর্তৃক সঞ্চিত পুণ্যরাশির প্রভাবে সমস্ত প্রাণিগণ বুদ্ধের সুখাবহ সন্ধর্ম জ্ঞাত হইয়া বিশুদ্ধ সুখময় প্রতিপত্তির দ্বারা উত্তম অশোক ও নৈরাশ্যশূন্য নির্বাণ প্রাপ্ত হউক।

৩। সন্ধর্ম চিরকাল স্থিত থাকুক। সত্ত্বগণ ধর্মের প্রতি গৌরবযুক্ত হউক। দেবগণ উপযুক্ত কালে সম্যকরূপে বর্ষণ করুক।

৪। যেমন পুরাতন ধার্মিক রাজগণ প্রজাদিগকে রক্ষা করিতেন তেমন আমাদের রাজাও নিজের প্রজাগণকে রক্ষা করুক।

১। ইমায ধম্মানুধম্মপটিপত্তিয়া বুদ্ধং পূজেমি।

ইমায..... ... ধম্মং পূজেমি।

ইমায সত্ত্বং পূজেমি।

অন্ধা ইমায পটিপত্তিয়া জরাব্যাদিমরণম্হা পরিমুচ্চিস্সামি।

“এই ধর্ম্মানুধর্ম্ম পালন দ্বারা আমি বুদ্ধকে পূজা করিতেছি।
ধর্ম্ম ও সংঘকে পূজা করিতেছি।

সত্যই এই ধর্ম্মপালন দ্বারা আমি জরা, ব্যাধ ও মরণ হইতে প্রমুক্ত হইব।

প্রাতঃ বন্দনা সমাপ্ত

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

(১) পঞ্চশীল

শীলের অর্থ শীলন বা সমাধান, অর্থাৎ সুশীলতার দ্বারা কায়িককর্ম, বাচনিককর্ম ও মানসিককর্মে সংযম। অথবা শীল অর্থে উপধারণ, অর্থাৎ কুশল ধর্মসমূহের প্রতিষ্ঠা বা আধার। মিলিন্দ নাগসেনকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন :—“ভদন্তু, শীলের লক্ষণ কি?” “মহারাজ, শীলের লক্ষণ প্রতিষ্ঠা। সমস্ত কুশল ধর্ম, পঞ্চবিধ ইন্দ্রিয়বল, সপ্তবোধাঙ্গ, চতুর্বিধ নির্বাণমার্গ, চতুর্বিধ সম্যক প্রধান চতুর্বিধ স্মৃত্যুপস্থান, চতুর্বিধ ঋদ্ধিপাদ ইত্যাদি কুশল কর্মের প্রতিষ্ঠাই শীল। মহারাজ, নিখিল কুশল ধর্ম শীলকে অবলম্বন করিয়া পরিক্ষীণ হয় না।” “উপমা প্রদান করুন” “যেমন মহারাজ, যে সকল বীজগ্রাম ও ভূতগ্রাম বৃদ্ধি, সমৃদ্ধি ও বিপুলতা লাভ করে তৎ-সমুদয় পৃথিবীকে আশ্রয় করিয়া থাকে ও পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত হয় এবং এই প্রকারে উহারা বৃদ্ধি, সমৃদ্ধি ও বিপুলতা লাভ করে, তেমন মহারাজ, যোগী শীল আশ্রয় করিয়া, শীলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া শ্রদ্ধা-বীর্য্য-স্মৃতি-সমাধি ও প্রজ্ঞা—এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের এবং এই পঞ্চ বলের ভাবনা করিয়া থাকেন।”

মহা পরিনির্বাণসূত্রে ভগবান্ ভিক্ষুদিগকে পুনঃ পুনঃ শীল সম্বন্ধে এ প্রকার উপদেশ প্রদান করিয়াছেন :—“ইহা

শীল, ইহা সমাধি এবং ইহা প্রজ্ঞা। শীল প্রবর্দ্ধিত সমাধির মহাফল ; সমাধি প্রবর্দ্ধিত প্রজ্ঞার মহাফল ; প্রজ্ঞা প্রবর্দ্ধিত চিত্ত সম্যক্ প্রকারে আসব হইতে মুক্তি লাভ করে। যথা,—
কামাসব ভবাসব ও অবিদ্যাসব” ।•

সর্ব কুশল কর্মের আদি বা প্রথম করণীয় শীল। পরিশুদ্ধ ভাবে শীলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অপর কুশল কর্ম সকল আরম্ভ করিলে, তাহাতে প্রচুর ফল লাভ হয়।

যথা,—গৃহীর গৃহস্থ শীল (পঞ্চশীল) ও প্রব্রজিতের * প্রব্রজ্যা শীল প্রভৃতি বিশুদ্ধ রাখাই কর্তব্য। যেমন,—“সীলে পতিষ্ঠায় দিন্নদানং মহফলং হোতি।” শীলে প্রতিষ্ঠিত হইলে (দাতার) প্রদত্ত দান মহাফল দায়ক হয়।

পঞ্চশীল গ্রহণকারী উপাসক বা উপাসিকা ভিক্ষুর নিকট যাইয়া প্রথম ত্রিরত্ন বন্দনা, ক্ষমা প্রার্থনা ও পঞ্চশীল প্রার্থনা করিবেন। ভিক্ষু যথা নিয়মে ত্রিশরণ সহ পঞ্চশীল প্রদান করিবেন।

ত্রিরত্ন বন্দনা

১। যো সন্নিসিন্নো বরবোধিমূলে,
মারং সসেনং মহতিং বিজ্জহা,
সম্বোধিমাগচ্ছি অনন্ত এণাণো,
লোকুত্তমো-তং পণমামি বুদ্ধং।

* চতুপরি স্তম্ভি শীলং—চতুপরিষদশীল।

“যিনি লোকোত্তম ও অনন্তজ্ঞানসম্পন্ন, যিনি শ্রেষ্ঠ বোধি-
মূলে উপবিষ্ট হইয়া সসৈন্য মারকে বিজয় করিয়া সম্যক্
সম্বোধিজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, (আমি) সেই বুদ্ধকে প্রণাম
করিতেছি।”

২। অর্চ্যাদিকো অরিয়পথো জনানং,
মোক্ষপ্লবেসায়ুজুকো ব ময়ো ।
ধম্মো অযং সন্তিকরো পণীতো
নীয্যানিকো তং পণমামি ধম্মং ।

“যেই আৰ্য্যাস্টাঙ্গিক মার্গ বিশিষ্ট জনসমূহের মোক্ষপুরে
প্রবেশের সোজাপথ, শাস্তিকর, শ্রেষ্ঠ এবং নৈর্য্যাগিক ধর্ম,
(আমি) সেই ধর্মকে প্রণাম করিতেছি।”

৩। সজ্জো বিসুদ্ধো বরদক্ষিণেয্যো,
সন্তিন্দ্রিয়ো সর্ব-মলপ্লহীণো ।
গুণেহি নেকেহি সমিদ্ধিপত্তো
অনাসবো—তং পণমামি সজ্জং ।

“বিশুদ্ধ শ্রেষ্ঠ দক্ষিণারযোগ্য, শান্তেন্দ্রিয়, সমস্ত
পাপ-মলহীন, অনেক প্রকার গুণের দ্বারা সমৃদ্ধি প্রাপ্ত
এবং আসব-ক্ষয়কারী যেই সংঘ, (আমি) সেই সংঘকে
প্রণাম করিতেছি।”

ত্রিরত্ন বন্দনা

১। নমামি বুদ্ধং গুণসাগরন্তং,
সত্তা সদা হোন্তু সুখী অবেরা।

কাযো জিগৃচ্ছে। অস্মৃচি দুগন্ধো,
গচ্ছন্তি সৰ্বে মরণং অহং চ।

১। “অনন্তগুণের সাগর বুদ্ধকে আমি বন্দনা করিতেছি।
সদ্ব্যসকল সুখী ও অবৈরী হউক। এই দেহ ঘণিত, অশুচি
ও দুর্গন্ধযুক্ত, সকল মরিতেছে এবং আমিও মরিব।”

২। নমামি ধর্ম্যং সুগতেন দেসিতং,
সত্তা সদা হোন্ত সুখী অবেরা।
কাযো জিগৃচ্ছে। অস্মৃচি দুগন্ধো,
গচ্ছন্তি সৰ্বে মরণং অহং চ।

৩। নমামি সত্ত্বং মুনিরাজ-সাবকং,
সত্তা সদা হোন্ত সুখী অবেরা।
কাযো জিগৃচ্ছে। অস্মৃচি দুগন্ধো,
গচ্ছন্তি সৰ্বে মরণং অহং চ।

২। ৩। সুগত কর্তৃক দেশিত ধর্ম্য ও মুনিরাজ-শ্রাবক
সংঘকে আমি বন্দনা করিতেছি.....আমিও মরিব।

ভিক্ষু বন্দনা

১। ওকাস, বন্দামি ভন্তে, দ্বারন্তুযেন কতং সর্বং অপরাধং
খমতু মে ভন্তে।

“অবকাশ করুন। ভন্তে (আমি) বন্দনা করিতেছি।
কায়, বাক্য ও মন এই ত্রিবিধ দ্বারে কৃত সমস্ত অপরাধ
ক্ষমা করুন।”

সংঘ বন্দনা

যে বিহারে বা স্থানে অনেক ভিক্ষু বাস করেন,
তাঁহাদিগকে এক সঙ্গে বন্দনা করিলে সংঘ বন্দনা করা হয়।

২। ওকাস, অহং ভন্তে সজ্জং বন্দামি, দ্বারত্বয়েন কতং
সব্বং অপরাধং খমতু মে ভন্তে সজ্জো।

“অবকাশ করুন। আমি সংঘকে বন্দনা করিতেছি।
.....ভন্তে সংঘ...ক্ষমা করুন।”

(১) ক্ষমা প্রার্থনা

- ১। তিরতনেসু কায়েন, বাচাষ মনসাপি চ,
পমাদেন কতং ভন্তে, সব্বং দোসং খমন্তু মে।
- ২। তেসু কতঞ্জলি কস্মস্সানুভাবেন সব্বদা
অজ্জাতিকা চ বহিদ্ধা, রোগা ছন্নবুতিবিধা।
- ৩। বত্তিংস কস্মকরণা, পঞ্চবীসতি ভেরবা।
সোস্সপদ্বা চা পি, দণ্ডং দোসো দসর্ট্ট চ।
- ৪। পঞ্চবেরানি চত্তারো, অপায় চ তযোপি চ।
কপ্পা চ ইতি সুকে'তে বিনস্সন্তু অসেসতো।
- ৫। ইচ্ছিতং পণ্থিতং চা পি, খিগ্গমেব সমিচ্ছাতু,
দীঘঞ্চ হোতু মে আয়ু, সংসারে সব্ব জাতীসু।
- ৬। অনাগতেহি মেত্তেয্যা, সখুনো দস্সনং বরং,
সবেয্যাকরণং লঙ্কো, নিব্বাণং পাপুনিস্সহং।

“ত্রিরতন কাছে কায়মনোবাক্যে যাহা,
 ভ্রমে করিয়াছি পাপ, ক্ষম প্রভু তাহা।
 রত্নত্রেয়ে নিত্য পূজা, কর্মের প্রভাবে,
 অন্তরে বাহিরে রোগ ছিয়ানব্বই ভবে,
 বত্রিশ কায়িক শাস্তি, ভয় পঞ্চবিংশ,
 উপদ্রব ষোল, দশ দণ্ড, অষ্ট দোষ
 পঞ্চবৈরী, চতুর অপায়, কল্পত্রয়,
 এ’সব নিঃশেষে যেন সব নষ্ট হয়।
 মানসের আশা মম পূরণ সত্বর,
 জন্মজন্মান্তরে আয়ু হোক দীর্ঘতর।
 অনাগত বুদ্ধ আর্য্যমৈত্রেয় দর্শন,
 তাঁর মুখে ধর্ম্মকথা করিয়া শ্রবণ
 অমৃত নির্বাণ-পুর সবার পরম,
 অস্তিমে তথায় যেন গতি হয় মম।”

তৎপর গৃহী পঞ্চশীল অথবা অষ্টশীল ভিক্ষুর সমীপে
 প্রার্থনা করিবেন :—

- (১) গৃহী।—“ওকাস,” “অহং ভন্তে, তিসরণেন সহ পঞ্চসীলং
 ধম্মং যাচামি। অনুগ্ৰহং কহা সীলং দেথ মে ভন্তে।
 তুতিযম্পি, অহং ভন্তে, তিসরণেন সহ পঞ্চসীলং ধম্মং
 যাচামি। অনুগ্ৰহং কহা, সীলং দেথ মে ভন্তে।
 ততিযম্পি, অহং ভন্তে তিসরণেন সহ পঞ্চসীলং
 ধম্মং যাচামি। অনুগ্ৰহং কহা সীলং দেথ মে, ভন্তে।”

“অবকাশ করুন,-ভন্তে, আমি ত্রিশরণ সহিত পঞ্চশীল ধর্ম প্রার্থনা করিতেছি। ভন্তে, অনুগ্রহ করিয়া আমাকে শীল প্রদান করুন। দ্বিতীয় ও তৃতীয় বার।”

ভিক্ষু বলিবেনঃ—“যমহং বদামি তং বদেহি।”

“আমি যাহা বলিতেছি, তুমি তাহা বল।” বলবচনে (বদেথ) বলিতে হইবে।

গৃহী।—“আম ভন্তে!” হাঁ ভদন্ত! বলিয়া সম্মতি দিবেন।

অনন্তর ভিক্ষু বলিলেনঃ—

২। “নমো তস্স ভগবতো অরহতো সম্মাসম্মুদ্বস্স।”

গৃহী এই বন্দনা তিন বার আবৃত্তি করিবার পর ভিক্ষুর মুখে মুখে ত্রিশরণ আবৃত্তি করিবে।

যথা,—বুদ্ধং সরণং গচ্ছামি, ধম্মং সরণং গচ্ছামি, সজ্জং সরণং গচ্ছামি। দুতিযম্পি বুদ্ধং সরণং গচ্ছামি, দুতিযম্পি ধম্মং সরণং গচ্ছামি, দুতিযম্পি সজ্জং সরণং গচ্ছামি। ততিযম্পি বুদ্ধং সরণং গচ্ছামি, ততিযম্পি ধম্মং সরণং গচ্ছামি, ততিযম্পি সজ্জং সরণং গচ্ছামি।

ভিক্ষু বলিবেনঃ—“তিসরণ-গমনং সম্পূর্ণং।”

গৃহী—“আম ভন্তে।”

নমস্কার ও ত্রিশরণের উৎপত্তি ব্যাখ্যা

নমো তস্স... ..সম্মাসম্মুদ্বস্স।

এই পালি বাক্যটি বৌদ্ধগণ সাদরে শীলগ্রহণাদি কুশল-কর্ম সমূহের পূর্বে আবৃত্তি করিয়া থাকেন।

বহু শতকোটি সর্বজ্ঞ বুদ্ধগণের বুদ্ধত্ব প্রাপ্তির স্থান মহাবোধিদ্ৰুমমূলে, (বুদ্ধগয়ায়) ভগবান্ তথাগত গৌতমেরও বুদ্ধত্ব প্রাপ্তির স্থান এই মহাবোধি মূলে । তাঁহার সর্বজ্ঞতা জ্ঞান লাভের পর দ্বিতীয় দিনে, সাতগির নামক যক্ষ অশুর-গণের অধিপতি রাজ, চারিদিকের অধিপতি চারি লোকপাল দেবতা, ঐয়দ্বিংশ দেবলোকের অধিপতি ইন্দ্র ও সহস্রপতি ব্রহ্মা তাঁহার সমীপে আগমন করিয়া স্তুতি করিতে করিতে নিম্নলিখিত এক একটি শব্দ এক একজন উচ্চারণ পূর্বক অভিবাদন করিয়াছিলেন :—

- ১। সাতগিরো ‘নমো’ যক্ষো ‘তস্ম’ চ অশুরিন্দদো,
‘ভগবতো’ চ মহারাজ সন্ধো চ ‘অরহতো’ তথা,
‘সম্মাসমুদ্বস্ম’ ব্রহ্মাণো এতে পঞ্চ পতিষ্ঠিতা’তি ।

এই গাথার “নমো” শব্দটী সাতাগির যক্ষ উচ্চারণ করিয়া বুদ্ধকে প্রথম প্রণাম করিয়াছিলেন । ‘ন’ প্রাণিগণকে নরকের পথ হইতে ফিরাইয়া নির্বাণ পুরে প্রবেশ করান বলিয়া ‘ন’ এবং ত্রিলোকবাসী সত্ত্বগণকে ভয়হীন পরম শান্তিময় স্থান মোক্ষে প্রবেশ করাইয়া থাকেন বলিয়া ‘মো’ এই বর্ণদ্বয় যোগে “নমো” হইয়াছে ।

এই “তস্ম” শব্দটী অশুরেন্দ্র রাজ উচ্চারণ করিয়া বুদ্ধকে দ্বিতীয় অভিবাদন করিয়াছিলেন । দীপঙ্কর বুদ্ধের পদতলে পড়িয়া বুদ্ধত্ব প্রাপ্তির বর লাভের দিন হইতে বোধিমূলে বুদ্ধত্ব লাভ পর্য্যন্ত সতত তৃষ্ণাদি পাপসমূহ বিনাশ করিয়া

আসিতেছেন বলিয়া ‘ত’ অসত্য ত্যাগ পূর্বক সত্যপ্রিয়, সত্যভাষী ও সারবাদী বলিয়া ‘স’। তৃষ্ণার ‘ত’ ও সত্যের ‘স’ এই বর্ণদ্বয় যোগে “তস” হইয়াছে ; পরের স দ্বিত্ব হইয়া শব্দটি “তস্স” হইয়াছে।

সাতাগির যক্ষ যাঁহাকে ‘নমো’ শব্দে নমস্কার করেন, তিনি আমারও নমস্কা ভাবিয়া রাছ “তস্স” শব্দ উচ্চারণ করিয়া নমস্কার করিলেন।

“ভগবতো” এই শব্দটি চারিদিকের চারিলোকপাল দেবতা উচ্চারণ করিয়া বন্দনা করিয়াছিলেন।

“অরহতো” এই শব্দটি দেবরাজ ইন্দ্র উচ্চারণ পূর্বক তথাগতকে প্রণাম করিয়াছিলেন।

“সম্মাসম্মুদ্বস্স” এই শব্দটি সহস্রপতিব্রহ্মা আবৃত্তি করিয়া সর্ব্বজ্ঞ বুদ্ধকে বন্দনা করিয়াছিলেন। “ভগবতো, অরহতো ও সম্মাসম্মুদ্বস্স।” এই তিন শব্দের বিস্তৃত ব্যাখ্যা - প্রথম বন্দনায় পাইবেন।

(আমি) সেই ভগবান্ অর্হৎ সম্যক্ সম্মুদ্বকে নমস্কার করি।

আমি বুদ্ধকে শরণ করিয়া গমন করিতেছি বা বুদ্ধের আশ্রয়ে গমন করিতেছি অথবা বুদ্ধকে আশ্রয়রূপে জানিতেছি। ধর্ম্মও সজ্জের অর্থও এইরূপ হইবে।

ত্রিশরণ-গমন শেষ হইল।

গৃহী—হাঁ, ভদন্ত !

ত্রিশরণ-উৎপত্তি

১। ‘কেন কথকদা কস্মা ভাসিতং সরণত্ৰয়ং
কস্মাচিধাদিতো বুদ্ধমবুদ্ধমপি আদিতো।’

১। কেন ভাসিতং—কাহার দ্বারা এই শরণত্রয় ভাষিত হইয়াছে? ইহা ভগবান্ বুদ্ধ কর্তৃক ভাষিত হইয়াছে, অন্য কাহারও দ্বারা ভাষিত হয় নাই।

২। কথ ভাসিতং—কোথায় ভাষিত হইয়াছে? বারাণসী ঋষিপতন মৃগদাবে ভাষিত হইয়াছে।

৩। কদা ভাসিতং? কখন কথিত হইয়াছে? একদা আয়ুস্মান্ যশপ্রমুখ ৬০জন অর্হৎকে বুদ্ধ আদেশ করিয়া-
ছিলেন; “চরথ ভিক্ষবে চারিকং বহুজন-হিতায় বহুজন-
সুখায়”—“হে ভিক্ষুগণ, তোমরা বহুজনের হিত ও সুখার্থ
দেশদেশান্তরে বিচরণ কর, একরাস্তা দিয়া দুইজন যাইও না,
আদি, মধ্য ও অন্তে কল্যাণ বিশিষ্ট ধর্ম দেশনা কর, কেবল-
পরিপূর্ণ পরিপুষ্ট ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম প্রকাশ কর।”

৪। কস্মা ভাসিতং?—কেন ভাষিত হইয়াছে? প্রব্রজ্যা
ও উপসম্পদা প্রদান হেতু কথিত হইয়াছে।

৫। কস্মাচিধাদিতো বুদ্ধঃ?—কেন ইহা আদিতো উক্ত
হইয়াছে? পূর্বাচার্য্যগণ নবাব শাস্তা-শাসন ত্রিপিটক হইতে
সংগ্রহ করিয়া ক্রমান্বয়ে স্থাপন ও লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

যে হেতু এই শরণ গমন রূপ মার্গ দিয়া দেব-মনুষ্যগণ উপাসকত্ব লাভ, প্রব্রজ্যা গ্রহণ এবং বুদ্ধ শাসনে অবতরণ করিয়া থাকেন, তদ্ব্যতীত বুদ্ধ শাসনে প্রবেশের মার্গস্বরূপ প্রধান উপায় বলিয়া “খুদ্ধক পাঠ” গ্রন্থে আদিতে শরণত্রয় স্থাপিত হইয়াছে।

(১) শরণে প্রতিষ্ঠিত

এই জগতে বুদ্ধই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠপূজনীয় ও সর্বাপেক্ষা উত্তম দান পাইবার অধিকারী, তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কি দেবতা, কি ব্রহ্ম অন্য কেহ নাই। এই ত্রিলোকে তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ গুণসম্পন্ন দেবব্রহ্মের পূজ্য লোকোত্তম মহাপুরুষ। তাঁহার প্রতি যাহার অটল ও অচল শ্রদ্ধা এবং দৃঢ় বিশ্বাস সেই ব্যক্তিকেই শরণে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া বলা যায়। যে ব্যক্তি শরণে প্রতিষ্ঠিত সে ব্যক্তি কখনও অন্য দেবদেবী প্রভৃতি শরণাপন্ন হইয়া তাহাদিগকে পূজা বা বন্দনা করিবে না। বুদ্ধ-গুণ, ধর্ম-গুণ ও সংঘ-গুণ যাহার হৃদয় অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবে, সে ব্যক্তি অন্যের গুণে মোহিত হইতেই পারিবে না অথবা মিথ্যা দৃষ্টি পূজাদির বিষয় তাহার অন্তরে স্থানই পাইবে না।

(২) শরণ ভঙ্গের কারণ

কোন উপাসক ও উপাসিকা বুদ্ধের কার্যের প্রতি বা তাঁহার কোন গুণের প্রতি কোন প্রকার সংশয় উপস্থিত হইলে

অথবা ত্রিরত্নের কোন বিষয়ে সন্দেহ করিয়া তাঁহাদের দোষ চিন্তা করিলে, তাহার শরণ মলিন বা অপবিত্র হয়। আর বুদ্ধ হইতে শ্রেষ্ঠ দেবতা কি ব্রহ্মা আছে,—বিশ্বাস করিলে অথবা দেবতার। বুদ্ধ অপেক্ষা অধিক গুণশালী বলিয়া চিন্তা করিলে কিংবা বিশ্বাস করিলে তাহারও শরণ ভঙ্গ হয়।

(৩) শরণের শ্রেণী বিভাগ

শরণ দুই প্রকার,—লৌকিক ও লোকোত্তর।

তন্মধ্যে লৌকিক শরণ চারি প্রকারঃ—(১) আত্মত্যাগ শরণ, (২) তৎপরায়ণ শরণ, (৩) শিষ্যভাব প্রাপ্তি শরণ, (৪) প্রণিপাত শরণ। (১) আত্মত্যাগ শরণ—আমি নিজকে ত্রিরত্নের পূজার জন্ত উৎসর্গ করিলাম, এইরূপ মনের ভাবে আত্মত্যাগ শরণ কহে। (২) তৎপরায়ণ শরণ—আমি আজ হইতে বুদ্ধাদি ত্রিরত্নের অন্তর্গত হইলাম; আমি তাঁহাদের হইতে পৃথক্ নহি এবং তাঁহারাও আমা হইতে পৃথক্ নহেন। এইরূপ ভাবে তৎপরায়ণ শরণ কহে। (৩) শিষ্য-ভাব প্রাপ্তি শরণ—মহাকাশ্যপাদি স্থবিরগণের ছায় আমিও অতী হইতে বুদ্ধাদি রত্নত্রয়ের শিষ্য হইলাম, এইরূপ চিন্তাকে শিষ্য-ভাব প্রাপ্তি শরণ কহে।

(৪) প্রণিপাত শরণ—অতী হইতে আমি বুদ্ধাদি রত্নত্রয়কে নমস্কার বা বন্দনা দ্বারা পূজা করিব; এইরূপ চিন্তাকে প্রণিপাত শরণ কহে।

ব্রহ্মায়ু ব্রাহ্মণ এইভাবে শরণ লইয়াছিলেন, তিনি “ইতি পি সো ভগবা অরহং” ইত্যাদি বুদ্ধের গুণ গুনিয়া বুদ্ধের প্রতি অতি প্রসন্ন হইয়াছিলেন এবং তাঁহাকে না দেখিয়াও ভূমিতে হাঁটু পাতিয়া বসিয়া “নমো তস্ম ভগবতো অরহতো সম্মাসম্বুদ্ধস্ম” বলিয়া বন্দনা পূর্বক বুদ্ধের শরণ লইয়াছিলেন।

২। লোকোত্তর শরণ—শ্রোতাপন্ন ও সঙ্কদাগামী প্রভৃতির শরণ লোকোত্তর, তাঁহাদের শরণ কখনও ভঙ্গ হয় না।

(৪) ত্রিশরণ গ্রহণের ফল

বুদ্ধাদি রত্নত্রয়কে গমনে, উপবেশনে ও শয়নে নিত্য স্মরণ থাকিলে ভূত-প্রেত-যক্ষ-রক্ষের যে কোন স্থানে কোন প্রকার ভয় থাকে না। কোন শত্রুর উপদ্রবের আশঙ্কা থাকে না। মৃত্যুর পর শরণাগত ব্যক্তি স্বর্গলোকে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

(১) যো চ বুদ্ধঞ্চ ধর্ম্মঞ্চ সঙ্ঘঞ্চ সরণংগতো,

রক্ষন্তি তং সদা দেবা সমুদ্রে বা থলেপি বা।

“যে ব্যক্তি বুদ্ধ, ধর্ম্ম ও সংঘের শরণাগত হইয়া গমন করেন, তাঁহাকে দেবতাগণ সর্বদা সমুদ্রে (জলে) স্থলে সর্বত্র রক্ষা করিয়া থাকেন।”

২। যে কোচি ভোন্তো বুদ্ধং সরণং গতা, ধর্ম্মং সরণং

গতা, সজ্জং সরণং গতা, সীলেশু পরিপূরকারিনো তে
কাযস্স ভেদা পরম্মরণা অপ্পেক্ষে পরিনিম্মিত বসবত্তীনাং
দেবানাং সহব্যতং উপপজ্জন্তি ; অপ্পেক্ষে নিম্মাগরতীনাং
দেবানাং সহব্যতং—পে—তুসিতানাং দেবানাং, যামানাং দেবানাং,
তাবতিংসানাং দেবানাং, চতুস্মহারাজিকানাং দেবানাং সহব্যতং
উপপজ্জন্তি, যে সন্ধনিহীন কায উপপজ্জন্তি তে গন্ধক্ব
কায পরিপূরেত্তি ।

“যে সকল ব্যক্তি বুদ্ধের শরণে আশ্রিত হয়, ধর্ম্মের শরণে
আশ্রিত হয়, সংঘের শরণে আশ্রিত হয় এবং শীল সমূহ
পরিপূর্ণকারী হয়, তাহারা কাযভেদে পরলোকে কেহ কেহ
পরিনিম্মিতবশবর্ত্তী দেবগণের সহ একভাব প্রাপ্ত হইয়া উৎপন্ন
হয় । কেহ কেহ নিম্মাগরতি দেবতাদিগের, কেহ কেহ তুষিত
স্বর্গবাসী দেবতাদিগের, কেহ কেহ যাম স্বর্গবাসী দেবতা-
দিগের, কেহ কেহ ত্রয়স্বিংশ স্বর্গবাসী দেবতাদিগের, কেহ
কেহ চতুস্মহারাজিক স্বর্গবাসী দেবতাদিগের সমভাব প্রাপ্ত
হইয়া উৎপন্ন হয় । যে সমস্ত ব্যক্তি হীনকায ধারণ করে,
অন্ততঃ সেই সমস্ত ব্যক্তি গন্ধক্ব শরীর পরিপূর্ণ করে, অর্থাৎ
গন্ধক্বলোকে জন্ম নিয়া থাকে ।”

(১) নন্দবণিক

পুরাকালে লঙ্কাদ্বীপে মহাতীর্থপট্টন নামক একটা নগর
ছিল । সেই নগরে ব্রহ্মাসম্পন্ন বণিক বাস করিতেন । তাঁহার

অম্পরাসদৃশা রূপবতী, গুণবতী ও পতিব্রতা স্ত্রীকে গৃহে রাখিয়া শুভদিনে বাণিজ্যার্থ নৌকারোহণে বিদেশে গমন করিয়াছিলেন। সেই সময়ে এই নগরের প্রধান অমাত্য এক দিবস উৎসবোপলক্ষে "মহাসমারোহে" অলঙ্কৃত নগর প্রদক্ষিণে বাহির হইলেন, নানালঙ্কারে ভূষিতা চন্দ্রবদনা দাসিগণ সহ বাতায়নে স্থিতা উৎসবদর্শনকারিণী সেই বণিকের স্ত্রীর অপরূপ-রূপলাবণ্য সন্দর্শনে কামাতুর হইয়া সেই অমাত্য নগর প্রদক্ষিণ শেষ না করিয়াই অর্দ্ধ পথ হইতে প্রাসাদে ফিরিয়া গেলেন। তাঁহাকে লাভের আশায় বস্ত্রালঙ্কার,-এমন কি সহস্র-সহস্র টাকা প্রদানে এবং বিবিধ প্রকার প্রলোভনে বশীভূত করিতে চেষ্টার ক্রটি রাখিলেন না।

সে সাক্ষী, শ্রমণ ব্রাহ্মণের নিকট ঋতধর্ম্মা, রত্নত্রেয়ে শ্রদ্ধাশীলা ও পতিগতপ্রাণা, তাঁহার প্রলোভন পাশে আবদ্ধ না হইয়া নিজ অমূল্য সতীত্ব-রত্ন রক্ষায় যত্নবতী হইলেন। এই শরীর বত্রিশটি অশুচি জিনিষের সমষ্টিমাত্র এবং পরস্ত্রীগমন মহাপাপ-এই বলিয়া সাক্ষী এই দুষ্কার্য্য হইতে অমাত্যকে নিবৃত্ত করিবার অভিপ্রায়ে অনেক প্রকার হিতোপদেশ প্রদান করিলেন। কিন্তু সেই কামান্ধ অমাত্য ব্যর্থ মনোরথ হইয়া অভিমানে, ক্ষোভে ও রোষে তাঁহার পতিকে ইহলোক হইতে অপসারিত করিতে পারিলে নিশ্চয়ই সে আমার বশীভূত হইবে, এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া বিদেশে গত তাঁহার স্বামীকে হত্যা করাইবার জন্য ভূতবৈত্ন সহ এক নিশীথ রাত্রে

আমক শ্মশানে* গমন করিলেন। তথায় সত্তপরিত্যক্ত এক মৃতদেহ লক্ষ্য করিয়া ভূতবৈद्य মন্ত্র জপ করিতে আরম্ভ করিলেন। তৎপর সেই মৃতশরীরে ভূতাবিষ্ট হইয়া তাহার অভিমুখে দাঁড়াইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আমাকে কি করিতে হইবে?” “লও,-এই অসি, নন্দবণিককে এখনই হত্যা করিয়া আইস।” তখন ভূত দস্ত-ওষ্ঠে বিকট ভাব ধারণ করিয়া চোখে ও মুখে অগ্নিশিখা বিকীরণ পূর্বক সমুদ্রের উর্দ্ধমালা দলিত করিতে করিতে উৎক্ষিপ্ত তরবারি হস্তে স্বদেশাভিমুখে আগত নন্দবণিকের নৌকার দিকে ধাবিত হইল।

নাবিকগণ সেই ভীষণ আকৃতি দর্শনে মরণভয়ে ভীত হইয়া সকলে একসঙ্গে রোদন করিয়া উঠিল। বণিক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা রোদন করিতেছ কেন?” তাহারা কহিল, “একটা ভয়ঙ্কর ভূত খড়া হস্তে তরবারি দিকে আসিতেছে।” “যদি তাহা হয়, তোমরা সকলে অপ্রমত্ত হইয়া মৈত্রী ভাবনা কর, আর রত্নত্রয়ের শরণ লও, বিপদের সময় ইহার শ্রায় নিরাপদ ও উত্তম আশ্রয় ইহলোকে আর কিছুই নাই।” বণিকের উপদেশে তাহারা সকলে তাহাই করিল। “বুদ্ধঃ সরণং গচ্ছামি।” ইত্যাদি

* যে স্থানে মৃত শরীর দগ্ধ অথবা কবরস্থ না করিয়া ফেলিয়া রাখিত সে স্থানকে আমক শ্মশান বলে।

বলিয়া সকলেই শরণে প্রতিষ্ঠিত হইল। যেমন-দ্রুতবেগে নিক্ষিপ্ত পাষাণখণ্ড অশ্রু বৃহৎ পাষাণে ধাক্কা লাগিয়া পশ্চাৎদিকে প্রত্যাবৃত্ত হয়, তেমনই সেই ভূত শরণরূপ পাষাণ প্রাকারের প্রভাবে তাহাদের কাছে উপস্থিত হইতে না পারিয়া প্রত্যাবর্তন করিল এবং সে শ্মশানে ভূতবৈদ্যের সম্মুখে তরবারি নিক্ষেপ পূর্বক মৃতকলেবর হইয়া পড়িয়া রহিল।

পুনর্ব্বার ভূতবৈদ্য মন্ত্র জপ করিয়া সেই ভূতকে আহ্বান করিয়া দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থবার প্রেরণ করিল। বণিক ও নাবিকগণ বারবার ভূত আক্রমণ করিতেছে দেখিয়া পূর্ব্বের ন্যায় অপ্রমত্তভাবে শরণশীলের আশ্রয়ে আশ্রিত হইলেন। কিন্তু বৈদ্যকর্তৃক পুনঃ পুনঃ প্রেরিত ভূত বণিক ও নাবিকগণের মৈত্রীভাবনা এবং শরণশীলের প্রভাবে তাহাদের কোন অনিষ্ট করিতে না পারিয়া ফিরিয়া আসিল এবং শ্মশানে অবস্থিত অমাত্য ও বৈদ্যের মস্তক ছেদন পূর্ব্বক তথায় মৃত দেহ ত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিল। এই অমাত্য একজন গুণবান্ নিরপরাধব্যক্তিকে হত্যা করিতে চেষ্টা করায় স্বয়ং হত হইলেন।

১। বধাযো' পকমে সন্তো অদুভিং গুণভাজনং,

বিনাসং যাতি সো সন্তো সিবামছো' ব বাণিজ'স্তি।

“যে নির্দোষ গুণভাজন জীবকে বধের জন্য উদ্যোগ করে সে ব্যক্তি নিজে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। যেমন শিব-অমাত্য

বণিককে হত্যা করিতে চেষ্টা করায় নিজে হত হইলেন।”

“অহো ! ত্রিরত্নের অমূল্যবের কি গুণ ? অমূল্যও ত্রিশরণাপন্ন ব্যক্তিকে অগ্নিস্ফুট প্রাপ্ত মক্ষিকার স্থায় দূর হইতে পরিবর্জন করে।”

২। তথাগতং বীতরণং চতুমার রণং জয়ং,

সরণং কো ন গচ্ছেয়্য করুণা ভাবিতাসয়ং।

“নিষ্পাপ চতুর্মারজয়ী করুণ হৃদয় তথাগত বুদ্ধের শরণে কোন্ ব্যক্তির গমন করা উচিত নহে ?”

৩। স্বাক্ষাতং তেন সদ্ধম্মং সংসারভয়ভঞ্জকং,

করুণাগুণজং তস্মৈ সরণং কো ন গচ্ছতি।

“সেই ভগবান্ কর্তৃক করুণাগুণজাত সংসারভয়বিনাশক সদ্ধর্ম্ম সুন্দররূপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, কে সেই সদ্ধর্ম্মের শরণে গমন করেন না ?”

৪। পরিপীতামতরসং সদ্ধম্মোদযভাজনং,

সজ্জং পুঞ্জকরং কো হি সরণং ন গমিস্সতি।

“অমৃতরসপায়ী সদ্ধর্ম্মোৎপত্তিভাজন পুণ্যের-আকর সংঘকে কোন্ ব্যক্তি আশ্রয় গ্রহণ করিবেন না ?”

অনন্তর বণিক নিরাপদে সহচরগুণ সহিত নিজ গৃহে উপস্থিত হইলেন। এই প্রকার ছুফার্য্য করিতে যাইয়া অমাত্য হত হইয়াছেন, এই বিবরণ তাঁহার জ্বর নিকট শুনিয়া করুণার্জচিত্তে পুণ্যকর্ম্ম সম্পাদন পূর্ব্বক তাঁহাকে পুণ্যাংশ প্রদান করিলেন। বণিক ভাষ্যাসহ যাবজ্জীবন

দানময় ও শীলময় কুশল কর্ণে আত্মনিয়োগ করিয়া মৃত্যুর পর সপরিবারে দেবলোকে গমন করিলেন।

৫। এবং বিধং যে খলু কামরাগবিপত্তিমূলং পজহেহা ধীরা,
করোন্তি পুঞ্জানি সুখদ্রযানি তে বে পভাসন্তি

জনা তিলোকং।

“যে সকল পণ্ডিত এবস্থিধ বিপত্তিমূলক কামরাগ পরিত্যাগ করিয়া সুখের উৎপত্তিভূত পুণ্যকর্মসমূহ সম্পাদন করেন, তাঁহারা ত্রিলোক জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত করিতে পারেন।”

- ১। পাণাতিপাতা বেরমণী শিক্ষাপদং সমাদিয়ামি।
- ২। অদিলাদানা বেরমণী শিক্ষাপদং সমাদিয়ামি।
- ৩। কামেসু মিচ্ছাচারে বেরমণী শিক্ষাপদং সমাদিয়ামি।
- ৪। মুসাবাদা বেরমণী শিক্ষাপদং সমাদিয়ামি।
- ৫। সুরা-মেরেয-মজ্জপমাদর্টান বেরমণী শিক্ষাপদং

সমাদিয়ামি।

১। “প্রাণিহত্যা করিব না,” এই শিক্ষাপদ গ্রহণ করিতেছি। “চুরি বা অদস্তবস্ত গ্রহণ করিব না,” এই শিক্ষাপদ গ্রহণ করিতেছি। “পরস্ত্রীগমন বা ব্যভিচার করিব না,” এই শিক্ষাপদ গ্রহণ করিতেছি। “মিথ্যা কথা বলিব না” এই শিক্ষাপদ গ্রহণ করিতেছি। *“প্রমাদের কারণ

সুৱা, মৈৱেয় ও মত্ত প্রভৃতি নেশা দ্রব্য সেবন করিব না,” এই শিক্ষাপদ গ্রহণ করিতেছি।

তৎপর ভিক্ষু বলিবেন :—

“তিসরণেন সহ পঞ্চশীলং ধর্ম্যং সাধুকং সুরক্ষিতং কণ্ঠা
অপ্সমাদেন সম্পাদেহি।”

“ত্রিশরণ সহ পঞ্চশীল ধর্ম্য সুন্দররূপে সুরক্ষিত করিয়া
অপ্রমাদে সম্পাদন কর।” বহু বচনে (সম্পাদেথ) বলিতে
হইবে।

গৃহী—“আম ভন্তে।” হাঁ ভদন্ত ! বলিবে।

এই যে পঞ্চশীল ধর্ম্য উক্ত হইল, এই শীল পালনের
সুফল কি ? বাস্তবিক শীলধর্ম্য রক্ষার বহুতর সুফল শীলবান্
ব্যক্তি ইহলোকে ও পরলোকে পাইয়া থাকেন ; শীলবান্
স্বাস্থ্যসুখে সুখী হন, দীর্ঘায়ু হন, পুত্রকন্যাাদি বহু পরিবারসম্পন্ন
হন, ধনবান্ হন, চতুর্দিকে তাহার কীর্ত্তি ও যশঃ বর্দ্ধিত হয়,
উপাসকত্ব হইতে চ্যুত হন না এবং মৃত্যুকালেও কোন প্রকার
দুঃখ পান না, ইত্যাদি সুখপ্রদ ফল ক্রমশঃ বর্ণিত হইতেছে।

ভগবান্ বুদ্ধ মহানাম শাক্যকে উপদেশ দিতেছেন:—

কিন্তাবতানুখো ভন্তে, উপাসকো সীলসম্পন্নো হোতীতি ;
যতো খো মহানাম উপাসকো পাণাতিপাতা পটিবিরতো
হোতি, অদিম্মাদান্না পটিবিরতো হোতি, কামেন্সু মিচ্ছাচারা
পটিবিরতো হোতি, মুসাবাদা পটিবিরতো হোতি, সুৱা-মৈৱেয়-

মজ্জপমাদর্শানা পটিবিরতো হোতি । এত্তাবতা খো মহানাংম
উপাসকো সীলসম্পন্নো হোতী'তি ।

“ভন্তে, কি প্রকারে উপাসক শীলসম্পন্ন হয়? মহানাংম, যেই হইতে উপাসক প্রাণীহত্যা হইতে প্রতিবিরত হয়, অদত্তদ্রব্য গ্রহণ বা চুরি হইতে প্রতিবিরত হয়, ব্যভিচার হইতে প্রতিবিরত হয়, মিথ্যাবাক্য বলা হইতে প্রতিবিরত হয় ও প্রমাদের কারণ সুরা-মৈরেয় প্রভৃতি পান করা হইতে প্রতিবিরত হয়, সেই হইতেই উপাসক শীলসম্পন্ন হয়।”

(১) শীলের ফল বর্ণনা

একদা ভগবান্ বহু সংখ্যক ভিক্ষু সহ ক্রমাগত বিচরণ করিতে করিতে পাটলি গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেই গ্রামবাসী উপাসকগণ কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া “আবসথ”* গৃহে অবস্থান কালে উপাসক ও উপাসিকাদিগকে সম্বোধন করিয়া শীলেরফল, এইরূপ বর্ণনা করেন :—

১। ইধ গহপতযো সীলবা সীলসম্পন্নো অশ্লমাদাধি-
করণং মহন্তং ভোগক্কং অধিগচ্ছতি, অযং পঠমো আনি-
সংসো।

২। পুন চ পরং গহপতযো সীলবতো সীলসম্পন্নস্স
কল্যাণো কিত্তিসক্কো অত্তুগচ্ছতি । অযং দুতীয়ো আনিসংসো
সীলবতো সীলসম্পদায।

৩। পুন চ পরং গৃহপতয়ো শীলবা শীলসম্পন্নো যজ্ঞদেব
পরিসং উপসঙ্কমতি, যদি খন্তিষ-পরিসং, যদি ব্রাহ্মণ-পরিসং,
যদি গৃহপতি-পরিসং, যদি সমণ-পরিসং বিসারদো উপসঙ্কমতি
অমঙ্কুভূতো। অযং ততিযো আনিসংসো শীলবতো শীল-
সম্পদায়।

৪। পুন চ পরং গৃহপতয়ো শীলবা শীলসম্পন্নো অসং-
মূলহো কালং করোতি। অযং চতুর্থো আনিসংসো শীলবতো
শীলসম্পদায়।

৫। পুন চ পরং গৃহপতয়ো শীলবা শীলসম্পন্নো কাষস্জ-
ভেদা পরম্মরণা সুগতিং সগ্নং লোকং উপ্নজ্জতি। অযং
পঞ্চমো আনিসংসো শীলবতো শীলসম্পদায়।

ইমে খো গৃহপতয়ো পঞ্চ আনিসংসা শীলবতো শীল-
সম্পদায়াতি।

১। “হে গৃহপতিগণ, ইহলোকে শীলসম্পন্ন শীলবান্
ব্যক্তি অপ্রমাদবশত প্রচুর ভোগের অধিপতি হয়,
শীলসম্পদযুক্ত শীলবানের এই প্রথম ফল বা পুরস্কার।”

২। “হে গৃহপতিগণ, পুনঃ শীলসম্পন্ন শীলবানের
কল্যাণ সুকীর্তি বা সুখ্যাতি চতুর্দিকে অভ্যুথিত হয়, অর্থাৎ
সুকীর্তি চতুর্দিকে বিস্তৃত হয়। শীলসম্পদযুক্ত শীলবানের
এই দ্বিতীয় ফল।”

৩। “হে গৃহপতিগণ, যদি শীলসম্পন্ন শীলবান্ ব্যক্তি
ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি ও অমণ এই চারি পারিষদের

মধ্যে যে কোন পারিষদে যান না কেন নির্ভয়ে ও নিঃসঙ্কোচে গমন করিয়া থাকে। শীলসম্পদযুক্ত শীলবানের এই তৃতীয় ফল।”

৪। “হে গৃহপতিগণ, শীলসম্পন্ন শীলবান্‌ব্যক্তি মুচ্ছা-প্রাপ্ত না হইয়া সজ্ঞানে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। শীলসম্পদযুক্ত শীলবানের এই চতুর্থ ফল।”

৫। “হে গৃহপতিগণ, শীলসম্পন্ন শীলবান্‌ ব্যক্তি দেহাবসানে মৃত্যুর পর সুগতি স্বর্গলোকে উৎপন্ন হয়। শীলসম্পদযুক্ত শীলবানের এই পঞ্চম ফল।”

হে গৃহপতিগণ, শীলসম্পদযুক্ত শীলবানের এই পাঁচ প্রকার ফল লাভ হইয়া থাকে।

২। শীলের দ্বিতীয় ফল বর্ণনা

১। সাসনে কুলপুত্রানং পতিষ্ঠা নথি যং বিনা,

আনিসংসপরিচ্ছেদং, তস্মৈ সীলস্মৈ কো বদে?

‘শাসনে (এই বুদ্ধ শাসন) যেই শীল ব্যতীত কুলপুত্রগণের প্রতিষ্ঠা নাই, কাহার সাধ্য সেই শীলের সুফলের পরিমাণ বর্ণনা করে।’

২। ন গঙ্গা যমুনা চাপি, সরস্বতী সরস্বতি,

নিরুগা বাচিরবতী, মহী চাপি মহানদী,

সকুণস্তি বিসোধেতুং তং মলং ইধ পাণীনং,

বিসোধয়তি সত্ত্বানং যং বে সীলজলং মলং।

‘ইহলোকে প্রাণীদের যে পাপ ময়লা গঙ্গা, যমুনা, সরস্ব,

স্বতী, নিম্নগা অচিরবতী, মহী অথবা মহানদী বিস্তৃত
রিতে অক্ষম। কিন্তু সত্বদিগের সেই পাপমল একমাত্র
লজলই পবিত্র করিতে পারে।”

৩। নতং সজলদা বাতা, ন চাপি হরিচন্দনং,
নেব হারা ন মণযো, ন চন্দকিরণক্ষুরা,
সমযন্তিধ সত্তানং পরিলুংহং সুরক্ষিতং।

“ইহলোকে মেঘপটল পূর্ণ সুশীতল বায়ু, হরিদ্বর্ণ চন্দন,
নাবিধ মণিমুক্তাহারসমূহ অথবা শীতল চন্দ্রকিরণ প্রাণী-
দিগের যে দাহ উপশম করিতে পারে না, তাহা অত্যন্ত শীতল
সুরক্ষিত এই আৰ্য্য শীল শাস্ত করিতে পারে।”

৪। সীলগন্ধসমো গন্ধো কুতো নাম ভবিস্মৃতি,
যো সমং অনুবাতে চ পটিবাতে চ বাযতি।

“শীলগন্ধের সমান এরূপ সুগন্ধ আর কোথায়? যাহা
অনুকূল ও প্রতিকূল বায়ুতে সমান ভাবে প্রবাহিত হয়।”

৫। সন্ন্যারোহন-সোপানং অঙ্কং সীলসমং কুতো,
দ্বারং বা পন নিব্বান নগরুদ্গ পবেসনে?

“এই শীল স্বর্গারোহণের সোপানস্বরূপ অথবা নিব্বান
নগরে প্রবেশের দ্বার স্বরূপ। শীলের সমান আর কি আছে?”

৬। সোভন্তেবং ন রাজানো সুত্তামণিবিভূষিতা,
যথা সোভন্তি যতিনো সীলভূষণ-ভূষিতা।

“শীলরূপ অলঙ্কার দ্বারা সজ্জিত হইয়া যতিগণ (ভিক্ষুগণ) যেরূপ শোভা পাইয়া থাকেন, মুণিমুক্তাবিভূষিত রাজগণও সেরূপ শোভা পান না।”

৭। অতানুবাদাদিভয়ং বিদ্ধংসযতি সব্বসো,

জনেতি কিত্তিং হাসঞ্চ সীলং সীলবতং সদা।

“শীলবানদের আত্মনিন্দাদিভয় সর্বপ্রকারে বিধ্বংস করে এবং শীলবানের সর্বদা কীর্তি ও হর্ষ (সন্তোষ) উৎপাদন করে।”

৮। গুণানং মূলভূতস্স দোমানং বলঘাতিনো,

ইতি সীলস্স বিঞ্জেয়্যং আনিসংসকথামুখন্তি।

“এইরূপে এই শীলগুণ সমূহের মূলস্বরূপ দোষসমূহের শক্তিহননকারী শীলের আনিসংশ জ্ঞাত হইবে।”

৯। সীলেন সুগতিং যন্তি, সীলেন ভোগসম্পদা,

সীলেন নিব্বুতিং যন্তি, তস্মা সীলং বিসোধয়ে।

“শীল প্রতিপালন করিলে স্বর্গলাভ হয়, নানা প্রকার ভোগসম্পত্তি লাভ হয় এবং নিব্বাণও প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই জন্য শীলকে বিশুদ্ধরূপে রক্ষা করিবে।”

(৩) শীলের তৃতীয় ফলবর্ণনা

বিশুদ্ধরূপে শীল পালন দ্বারা কি কি ফল লাভ হয়, পুনঃ তাহা শীলবান্ ভিক্ষু নিজ মুখে বর্ণনা করিতেছেন :—

১। সীলং রক্ষেয্য মেধাবী পথযানো জযো মুখে,

পসংসা বিত্তলাভঞ্চ পেচ্চ সন্নে চ যোদনং।

“মেধাবী (জ্ঞানী) ব্যক্তি এই তিন প্রকার সুখ প্রার্থনা করিয়া শীল রক্ষা করিয়া থাকে। যথা,— প্রশংসা, বিত্ত (সম্পত্তি) লাভ এবং মৃত্যুরপর স্বর্গসুখ লাভ।”

২। শীলবা হি বহু মিত্রে সঙ্গমেনাধিগচ্ছতি,
দুঃশীলো পন মিত্রেহি ধ্বংসতে পাপমাচবং।

“শীলবান্ সংযম দ্বারা বহুমিত্র লাভ করিয়া থাকে। কিন্তু দুঃশীল ব্যক্তি পাপাচরণ পূর্বক মিত্রগণকেও ধ্বংস করিয়া থাকে এবং পবে নিজেও ধ্বংস প্রাপ্ত হয়।”

৩। অবগ্নঞ্চ অকিত্তিঞ্চ দুঃশীলো লভতে নবো,
বগ্নং কিত্তিং পসংসঞ্চ সদা লভতি শীলবা।

“দুঃশীল ব্যক্তি নিন্দা ও অকীৰ্ত্তি লাভ করিয়া থাকে। কিন্তু শীল ব্যক্তি সর্বদা প্রশংসা ও কীৰ্ত্তি লাভ করিয়া থাকে।”

৪। আদি শীলং প্রতিষ্ঠা চ, কল্যাণানঞ্চ মাতৃকং,
পমুখং সৰ্বধৰ্ম্মানং, তস্মা শীলং বিমোদয়ে।

“(সত্ত্ব সমূহের) শীল আদি, প্রতিষ্ঠা বা প্রথম আশ্রয়, (সমস্ত কুশলে কর্মের ভিত্তি স্বরূপ।) এবং কল্যাণ কর্মের মাতাসদৃশ। ইহা সকল ধর্ম্মের মুখ স্বরূপ অতএব শীলকে বিশুদ্ধরূপে রক্ষা করিবে।”

৫। বেদা চ সংবরণং শীলং, চিত্তঞ্চ আভিভাসনং,

তিথঞ্চ সৰ্ববুদ্ধানং, তস্মা শীলং বিমোদয়ে।

“শীল চিত্তের মলিনতা দূর করিয়া উজ্জলতা সম্পাদন

করে। শীল সংযমে সমুদ্রের তীরভূমি তুল্য। শীল সকল বুদ্ধগণের পবিত্র তীর্থস্থান সদৃশ। তজ্জন্ম শীল বিশুদ্ধ রাখিবে।”

৬। শীলং বলং অশ্লটির্মং, শীলং আয়ুধং উত্তমং,
শীলং আভরণং সের্ষং, শীলং কবচং অদ্ভুতং।

“শীলের বল অপ্রতিহত, শীল উত্তম আয়ুধ (অস্ত্র।)
শীল শ্রেষ্ঠ আভরণ, শীল অদ্ভুত রক্ষা কবচের ন্যায়।”

৭। শীলং সেতু মহেসকো, শীলগন্ধো অনুত্তরো,
শীলং বিলেপনং সের্ষং যেন বাতি দিসো দিসং।

“শীল অতি শক্ত সেতু সর্ব-উত্তম গন্ধ, এবং শ্রেষ্ঠ অঙ্গ
বিলেপন, যাহার গন্ধ সকল দিকে প্রবাহিত হয়।”

৮। শীলং সম্বলমেবগ্নং শীলং পাথেয়ামুত্তমং,
শীলং সের্ষা অতিবাহো, যেন যাতি দিসো দিসং।

“শীল জগতের অগ্রসম্বল, শীল উত্তম পাথেয় এবং শীল
অতুৎকৃষ্ট বাহন, যাহার দ্বারা সকল দিকে গমন করা
যায়।”

৯। ইধেব নিন্দং লভতি পেচ্চাপায়ে চ হুস্মনো,
সকথ হুস্মনো বালো, সীলেন্নু অসমাহিতো।

“হুঃশীল ইহলোকে নিন্দা লাভ করিয়া থাকে, পরলোকেও
নরকে গমন করিয়া। মানসিক হুঃখভোগ করে। যুে ব্যক্তি
শীল পালন করে না সে মূর্থ সর্বত্রই হুঃখভোগ করে।”

১০। ইধেব কিস্তিং লভতি পেচ্চ সগ্গে চ সুম্মনো,
সক্কথ সুম্মনো ধীরো সীলেন্সু সুসমাহিতো।

“সুশীল ব্যক্তি ইহলোকেও কীর্তিলাভ করে, পরলোকেও স্বর্গে যাইয়া সন্তোষ লাভ করে। যে ব্যক্তি শীল পালন করে সেই সুসংযত ব্যক্তি সর্বত্রই তুষ্টি লাভ করে।”

১১। সীলমেব ইধ অগ্গং, পঙ্কুবা পন উত্তমো,
মন্সুস্সেস্সু চ দেবেস্সু সীল পঙ্কুগতো জয়ন্তি।

“ইহলোকে শীলই শ্রেষ্ঠ। কিন্তু প্রজাবান্ ব্যক্তি উত্তম। মনুষ্য ও দেবতাদের মধ্যে শীল ও প্রজা দ্বারা জয় লাভ করিয়া থাকে।”

(২) শীলবান্ ভিষ্য

একদা এক ধার্মিক রাজার তিত্তির পাখীর মাংস খাইবার ইচ্ছা হইয়াছিল। তিনি চিন্তা করিলেন, “যদি আমি তিত্তির মাংস খাইব বলিয়া ইচ্ছা প্রকাশ করি; তাহা হইলে,—এই নগরের চতুর্দিকে যোজন স্থান ব্যাপী তিত্তিরবংশ ধ্বংস করিয়া ফেলিবে।” এই প্রকার চিন্তা করিয়া মাংস ভোজনের বলবতী ইচ্ছা সংবরণ পূর্বক রাজা তিন বৎসর অতিবাহিত করিলেন।

তদনন্তর তাঁহার কর্ণ-রোগ উৎপন্ন হইল। সুতরাং তিনি আর সহ করিতে না পারিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার সেবকদের মধ্যে শীল রক্ষাকারী কেহ আছে কি?” “হঁ।

মহারাজ ! তিষ্ঠ নামক এক ব্যক্তি অখণ্ডভাবে পঞ্চশীল রক্ষা করেন।” একদিন রাজা পরীক্ষা করিবার জন্য তাহাকে ডাকাইয়া আনিলেন। সে রাজাকে অভিবাদন করিয়া এক পার্শ্বে দাঁড়াইল। “তোমার নাম কি তিষ্ঠ ?” “হাঁ দেব !” “তাহা হইলে—তোমাকে একটা কাজ দিব,—এখন চলিয়া যাও।” তিষ্ঠ চলিয়া গেলে, অপর এক ভৃত্যকে আদেশ করিলেন, “যাও-তিষ্ঠকে-এই মোরগ বধ করিয়া তিন রকমে রন্ধন পূর্বক আমাকে দিতে বল।” ভৃত্য তাহাই করিল। তখন সে কহিল,—“ওহে, যদি এই মোরগ মৃত হইত, তবে আমি যেরূপ জানি তদ্রূপ পাক করিয়া রাজাকে খাইতে দিতাম। আমি প্রাণী হত্যা করিতে পারিব না।” ভৃত্য যাইয়া তাহা রাজাকে নিবেদন করিল। রাজা পুনঃ মোরগসহ তাহাকে পাঠাইয়া দিলে সে গিয়া তিষ্ঠকে বলিল,—“রাজ-সেবা কঠিন কাজ এইরূপ করিবে না, শীল ভঙ্গ করিলে পুনর্ব্বার গ্রহণ করিতে পারা যায়।” অতঃপর তিষ্ঠ তাহাকে পুনঃ কহিল, “ওহে, এক জীবনে একবার মাত্র মৃত্যু হয়, দুইবার হয় না, আমি প্রাণী হত্যা করিব না।” ভৃত্য ফিরিয়া গিয়া রাজাকে আবার নিবেদন করিলেন। এইভাবে তিনবার পাঠাইয়া তাহাকে সম্মত করাইতে না পারায়, রাজা তাহাকে ডাকাইয়া স্বয়ং জিজ্ঞাসা করিলেন। সেই ভৃত্য রাজাকেও সেইরূপ প্রত্যুত্তর প্রদান করিল।

অনন্তর রাজা রাজ-পুরুষদিগকে আদেশ দিলেন,—“এই ব্যক্তি রাজাজ্ঞা অমান্য করিয়াছে, যাও, তাহাকে যুপ-কাষ্ঠে বাঁধিয়া শিরশ্ছেদ কর।” অথচ গোপনে তাহাদিগকে সঙ্কেত করিলেন যে, তাহাকে তর্জ্জন গর্জ্জন পূর্বক নিয়া যুপ-কাষ্ঠে তাহার মস্তক স্থাপন করাইয়া এই মোরগ তাহার হাতে দিয়া বল, “যদি তুমি রাজার আদেশ মান্য করিতে, তোমার জীবনান্ত হইত না।” অমাত্যগণ তাহাকে বধ্য ভূমিতে নিয়া তাহাই করিল। সে কুকুটটি বক্ষে রাখিয়া বলিল, “হে তাতঃ, তোমার জন্ত আমার জীবন দিতেছি ; তুমি নির্ভয়ে পলায়ন কর।” এই বলিয়া মোরগটিকে ছাড়িয়া দিল। কুকুট পক্ষাঘাত পূর্বক আকাশে যাইয়া নিকটবর্তী বটবৃক্ষের শাখান্তরে লুকাইয়া রহিল।

তৎপর রাজা এই সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া, আনন্দিত হইলেন এবং তিষ্ঠকে তাঁহার নিকট আনাইয়া মনোরম বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিত করিয়া বলিলেন “তাতঃ, তোমাকে হত্যা করিবার জন্ত নহে,—তোমার শীলগুণ পরীক্ষার্থে এইরূপ করিয়াছি।” “আমার যে তিত্তির মাংস খাইবার সাধ হইয়াছে, আজ তিন বৎসর। সুতরাং তুমি ত্রিকোটি * পরিশুদ্ধ তিত্তির পাখীর মাংসদ্বারা আমার সেবা করিতে

* ত্রিকোটি পরিশুদ্ধ—দুইটি—হত্যা করিতে দেখিলে, স্বতঃ—কাহারও নিকট গুলিলে, পরিসংকিত—আমার জন্ত হত্যা করিয়াছে সন্দেহ করিলে।

পারিবে কি ?” “হাঁ দেব ! এইরূপ কাজই আমার।”
সে রাজপ্রাসাদ হইতে বাহির হইয়া নগর দ্বারে গিয়া
দাড়াইল।

সেইদিন প্রাতঃকালে এক শিকারীকে তিনটি মৃত তিত্তির
পাখী হাতে লইয়া নগরে প্রবেশ করিতে দেখিয়া দুই
কাহণ দিয়া কিনিয়া লইল।

তারপর রাজাস্তঃপুরে যাইয়া মাংস পাক করিয়া রাজার
রসনা তৃপ্তিকর খাওয়া প্রস্তুত পূর্বক রাজাকে প্রদান করিল।
রাজাও তাহা খাইয়া অতিশয় সুখী হইলেন।

কিকীৰ অণ্ডং, চমরীৰ বালধিং,
পিয়ংব পুত্ৰং, নয়নংব এককং ;
তথৈব শীলং অনুরক্ষমানকা
সুপেসলা হোথ সদা সগারবতি।

কিকী পক্ষী যেমন অণ্ড (রক্ষা করে,) চমরী, গরু
যেমন স্বীয় বালধি (লেজ রক্ষা করে।), মাতা যেমন
একমাত্র প্রিয় পুত্র এবং কাণা যেমন এক চক্ষু সযত্নে
(রক্ষা করে।) তেমনি শীল অনুরক্ষণ রক্ষণপরায়ণ,
প্রিয়-শীলব্যক্তিও সদা সগৌরবযুক্ত হও।

(৪) শীলের চতুর্থ ফল বর্ণনা

১। পাণাতিপাতা বেরমণীয়া—অল্পপাকসম্পন্নতা,
আরোহপরিণাহ সম্পত্তি, জবসম্পত্তি, সুশ্লতির্জিত পাদতা,

চারুতা, মুহূতা, সুচিতা, শূরতা, মহাবলতা, বিস্ময়কর বচনতা, পভেজ্জপারিসতা, অচ্ছন্তিতা, অগ্নধংসিতা, পরুপক্ৰমেন অমরণতা, অনন্তপরিবারতা, সুরূপতা, সুসঠানতা, অগ্নাবাধতা, অসোকিতা, লোকপ্লিয়তা, পিয়েহি মনাপেহি সন্ধিং অবিপ্ল- যোগিতা, দীর্ঘায়ুকতাতি এবমাদীনি ফলানি ।

“প্রাগীহত্যা বিরতির দ্বারা—অগ্নপ্রত্যঙ্গ পরিপূর্ণতা, দৈর্ঘ্য ও বিস্তার সম্পত্তিযুক্ততা, বেগসম্পন্নতা, সুপ্রতিষ্ঠিত পদতা, চারুতা, মুহূতা, সুচিতা, শূরতা, মহাবলতা, স্পষ্ট- বাদিতা, অভেদপারিষদযুক্ততা, নির্ভীকতা, ধ্বংসবিহীনতা, পরোপক্রমের দ্বারা মৃত্যুবিহীনতা, অনন্তপরিবারতা, সুরূপ- সম্পন্নতা, সুগঠনযুক্ততা, ব্যাধিহীনতা, শোকবিহীনতা, জন- প্রিয়তা, প্রিয় ও মনোজ্ঞ ব্যক্তিসহ বিয়োগহীনতা এবং দীর্ঘায়ুসম্পন্নতা সাধিত হয়। প্রাগীহত্যা বিরতির এইরূপ ফল লাভ হইয়া থাকে।”

২। অদিমাদানো বেরমণীয়া—মহাক্ষমতা, পহুতধঙ্গতা, অনন্তভোগতা, অনুপন্নভোগপ্তাতি, উপন্নভোগ থাবরতা, ইচ্ছিতানং ভোগানং থিপ্পং পট্টিলাভিতা, রাজচোরুদকয়্যি অগ্নিয়দাযাদেহি অসাধারণধন পট্টিলাভো, লোকুত্তমতা নথিকভবস্স অজাননতা, সুখবিহারিতাতি এবমাদীনি ।

“অদত্তবস্তু-গ্রহণ বিরতির দ্বারা—মহাভূতা, প্রভূত- ধাতুতা, অনন্তভোগসম্পন্নতা, অলক সম্পত্তিলাভ ও লক সম্পত্তির স্থিতিশীলতা, ইঙ্গিতভোগসমূহ লাভ করা,

রাজা, চোর, অগ্নি, জল ও অপ্রিয় উত্তরাধিকারীর দ্বারা সম্পত্তি নষ্ট না হওয়া, লোকশ্রেষ্ঠতা, যে কোন বস্তুর অভাববিহীনতা এবং সুখবিহার ইত্যাদি লাভ হয়। অদন্তবস্তুগ্রহণ বিরতির এই ফল।”

৩। কামেশুমিচ্ছাচার বেরমণীয়া—বিগতপচ্ছথিকতা, সর্বজন প্রিয়তা, অন্নপানবথসযনাदीनं লাভিতা, সুখসযনতা, সুখপটিবুজ্জানতা, অপায়ভযবিনিম্মুক্ততা, ইথীভাব পটিলাভস্ববা নপুংসকন্তপটিলাভস্ববা অভবতা, অক্কাধনতা, পচ্ছক্কাকারিতা, অপতিতক্কাফতা, অনধোমুখতা, ইথীপুৰিসানং অঙ্কমঙ্কম্পিয়তা, পরিপুর্ণলক্ষণতা, নিরাসকতা, অঙ্গোঙ্গস্কৃতা, সুখবিহারিতা, অকুতোভযতা, পিযবিপ্লযোগাভাবতাতি এব-মাদীনি।

“কামে মিথ্যাচরণ বিরতির দ্বারা—শত্রুবিহীনতা, সর্বজন-প্রিয়তা, অন্ন, পানীয়, বস্ত্র ও শয়নাদিলাভ, সুখে শয়ন, সুখে জাগ্রত হওয়া, নরকভয় হইতে বিমুক্তি, স্ত্রী ও নপুংসক হইয়া জন্মগ্রহণের অযোগ্যতা, অক্কাধনতা, প্রত্যক্ষকারিতা, উন্নতগ্রীবাসম্পন্নতা, অনধোমুখতা, স্ত্রী ও পুরুষ উভয়ের পরস্পর প্রিয়তা, পরিপূর্ণেন্দ্রিয়তা, পরিপূর্ণলক্ষণযুক্ততা, আশঙ্কাশূন্যতা, নিশ্চিত্যতা, সুখবিহিতা, নির্ভীকতা এবং প্রিয়জন বিয়োগবিহীনতা, পরস্ত্রী গমন বিরতির এইরূপ ফল লাভ হইয়া থাকে।”

৪। মুসাবাদা বেরমণীয়া—বিশ্বসন্তীন্দ্রিয়তা, বিস্ময়-

মধুরভাণীতা, সমসিতসুদৃঢ়তা, নাতিখুলতা, নাতিকিসতা, নাতিরস্ফুটতা, নাতিদীঘতা, সুখসম্ফলসতা, উল্ললগন্ধমুখতা, সুসুসুক পরিজনতা, আদেয়্যবচনতা, কমলুপলদল সদিস মুহু লোহিত নযনজিব্হাতা, অনুদ্রুততা, অনপনততাতি এবমাদীনি ।

“মিথ্যাবাক্য বিরতির দ্বারা—বিশুদ্ধেন্দ্রিয়সম্পন্নতা, স্পষ্টমধুরভাষিতা, সমান এবং পরিশুদ্ধ দন্তবিশিষ্টতা, নাতিখুলতা, নাতিসুদৃঢ়তা, নাতিকুশতা, নাতিদীঘতা, সুখ-সম্পর্শযুক্ততা, মুখে উৎপলগন্ধ ও পরিজনবর্গের বশতা, গ্রহণযোগ্যবচনবিশিষ্টতা, কমল-উৎপলদল সদৃশ মুহু রক্তবর্ণ নেত্রজিহ্বাসম্পন্নতা, ঔদ্রুত্যবিহীনতাও স্থলিতবাক্যশূন্যতা । মিথ্যাবাক্য বিরতির এইরূপ ফল লাভ হয় ।”

৫ । সুরামেরেয মজ্জপমাদর্টানো বেরমণীয়া—অতীতা-নাগতপচ্চুপনেন্সু কিচ্চ করণীয়েসু থিগ্গং পটিবিজাননতা, সদা উপর্টিত সতিতা, অনুস্মত্তকতা, ঞ্জাণবত্ততা, অনলসতা, অজলতা, অমত্ততা, অল্পমত্ততা, অসম্মোহতা, অসারস্তিতা, অনিস্সুকিতা, সচ্চবাদিতা, অপিস্সুণ কংকস সফ্পল্লাপবাদিতা, রত্তিন্দিবমতন্দিততু, কতঙ্কুতা, কতবেদিতা অমচ্ছরিয়তা, চাগবত্ততা, সীলবত্ততা, উজ্জুতা, অক্কোধনতা, হিরিমত্ততা, ওত্তাপিতা, উজ্জুদির্টিততা, মহত্ততা মেধাবীতা, পণ্ডিততা, অথানথকুসলতাতি এবমাদীনি ফলনি ।

“সুরা, মৈরেয ও মৈত্ত প্রভৃতি পান্য বিরতির দ্বারা

অতীত, অনাগত ও বর্তমান কৃত্য ও করণীয় বিষয়ে শীঘ্র জ্ঞান লাভ করা, সর্বদা জাগ্রতস্মৃতিশীলতা, অনোন্মত্ততা, জ্ঞানপরায়ণতা, মূৰ্খতাশূন্যতা, জড়বিহীনতা, মত্ততাহীনতা, অপ্রমত্ততা, অমোহাবিষ্ট, অস্তব্ধতা, নির্ভীকতা, ঈর্ষ্যাবিহীনতা, সত্যবাদিতা, পিশুনবাক্য, পৌরষবাক্য ও সম্প্রলাপবাক্য বিহীনতা, রাত্রি-দিবাতন্দ্রাহীনতা, কৃতজ্ঞতা ও কৃতবেদিতা (উপকারীর উপকার জানা), মাৎসর্যশূন্যতা, ত্যাগশীলতা, শীলবন্ততা, সরলতা, ঋজুচিত্ততা, অক্রোধিতা, পাপের প্রতি লজ্জা ও পাপের প্রতি উৎবেগশীলতা, সম্যক্‌দৃষ্টিসম্পন্নতা, মেধাবিতা, পাণ্ডিত্য এবং অর্থানর্থ বিষয়ে দক্ষতা। সুরাপান বিরতির এইরূপ ফল লাভ হয়।”

(১) শীলভঙ্গের প্রথম দোষ ।

১। পাণাতিপাতো ভিক্ষাবে আসেবিতো ভাবিতো বহুলীকতো নিরয সংবত্তনিকো হোতি, তিরচ্ছান যোনি সংবত্তনিকো হোতি, পেত্তিবিসয সংবত্তনিকো হোতি, যো সব্বলহসো পাণাতিপাতস্স বিপাকো মনুস্সভূতস্স অপ্পায়ুক সংবত্তনিকো হোতি ।

“হে ভিক্ষুগণ, (যদি) প্রাণীহত্যা সেবিত, বর্দ্ধিত ও বহুলীকৃত হয়, নরকে, তির্য্যক্‌ যোনিতে ও প্রেত লোকে উৎপন্ন হইতে হয়, প্রাণীহত্যাকারীর ফল অতি সামান্য হইলেও মনুষ্য জন্মে জীব অস্বাস্থ্য হয়।”

২। অদিগ্নাদানং ভিক্ষবে আসেবিতং, ভাবিতং, বহুলীকতং নিরয সংবত্তনিকং হোতি, তিরচ্ছান যোনি সংবত্তনিকং হোতি, পেত্তিবিসয সংবত্তনিকং হোতি, যো সৰ্বলহসো অদিগ্নাদানস্স বিপাকো মনুস্স ভূতস্স ঞ্চনুস্স দোভগ্গ সংবত্তনিকো হোতি।

“হে ভিক্ষুগণ, (যদি) অদত্তবস্তু গ্রহণ সেবিত, বর্দ্ধিত ও বহুলীকৃত হয়, নরকে, তির্য্যক্ যোনিতে ও প্রেত লোকে উৎপন্ন হইতে হয় ; অদত্তবস্তু গ্রহণের ফল সব চেয়ে লঘু হইলেও মনুষ্য জন্মে মনুষ্যের মধ্যে দুর্ভাগ্য লইয়া জন্ম হয়।”

৩। কামেসু মিচ্ছাচারো ভিক্ষবে আসেবিতো, ভাবিতো, বহুলীকতো নিরয সংবত্তনিকো হোতি, তিরচ্ছান যোনি সংবত্তনিকো হোতি, পেত্তিবিসয সংবত্তনিকো হোতি, যো সৰ্বলহসো কামেসু মিচ্ছাচারস্স বিপাকো মনুস্সভূতস্স সপত্তবেরং সংবত্তনিকো হোতি।

“হে ভিক্ষুগণ, (যদি) পরস্ত্রীগমন সেবিত, বর্দ্ধিত ও বহুলীকৃত হয়, নরকে, তির্য্যক্ যোনিতেও প্রেতলোকে উৎপন্ন হইতে হয় ; পরস্ত্রী গমনের ফল সব চেয়ে ক্ষুদ্র হইলেও মনুষ্য জন্মে সপত্নীবৈরীতা লাভ হয়।”

৪। মুসাবাদো ভিক্ষবে আসেবিতো, ভাবিতো, বহুলীকতো নিরয সংবত্তনিকো হোতি, তিরচ্ছান যোনি সংবত্তনিকো হোতি, পেত্তিবিসয সংবত্তনিকো হোতি, যো

সবলহসো মুসাবাদস্স বিপাকো মনুস্সভূতস্স অভূতন্তুস্থান
সংবত্তনিকো হোতি ।

“হে ভিক্ষুগণ, (যদি) মিথ্যাবাক্য সেবিত, বর্দ্ধিত ও
বহুলীকৃত হয় ; নরকে, তির্য্যক্ যোনিতেও প্রেত লোকে
উৎপন্ন হইতে হয় ; মিথ্যাবাদীর ফল সব চেয়ে ক্ষুদ্র
হইলেও মনুষ্য জন্মে মিথ্যা অখ্যাতি লাভ হয় ।”

৫। সুরামেরয পানং ভিক্ষবে আসেবিতং, ভাবিতং,
বহুলীকতং নিরয সংবত্তনিকং হোতি, তিরচ্ছান যোনি
সংবত্তনিকং হোতি, পেত্তিবিসয সংবত্তনিকং হোতি, যো
সবলহসো সুরামেরেয পানস্স বিপাকো মনুস্সভূতস্স
উন্মত্তক সংবত্তনিকো হোতি ।

“হে ভিক্ষুগণ, (যদি) সুরামেরেয পান সেবিত, বর্দ্ধিত ও
বহুলীকৃত হয়, নরকে, তির্য্যক্ যোনিতে ও প্রেত লোকে
উৎপন্ন হইতে হয় ; সুরা পায়ীর ফল সকল চেয়ে অল্প
হইলেও মনুষ্য জন্মে উন্মত্ত হইতে হয় ।”

(২) শীলভঙ্গের দ্বিতীয় দোষ

১। পাণাতিপাতো অসীতি কল্পানি নিরযে পচ্ছিহা ।

পঞ্চজাতি সতং পেতো, মচ্ছ-নাগ-মিগাদিনং,

মহিংসো, সুনো সিংগালো পাণাতিপাতস্স দোসকো ।

“প্রাণী হত্যাকারী আশীকল্প নরকে দণ্ড হয় । তৎপর চ্যুত
হইয়া পাঁচশত জন্ম প্রেতলোকে, মৎস্য, সর্প গো-মহিষ,

কুকুর, শূগাল ও মৃগাদি তির্ধ্যক্ যোনিতে পাঁচ শতবার করিয়া জন্ম লইয়া থাকে। ইহাই প্রাণীহত্যাকারীর পাপের ফল।”

২। আদিম্নাদানং বীসতি কপ্পানি নিরযে পচ্ছিহা।

দলিদ্দো কপণো হোতি বিরূপে বহুপদবো,

নীচকুলেসু জায়তি অদিম্নাদানস্স দোসকো।

“অদত্তবস্ত্র গ্রহণকারী বিশকল্প নরকে পক হয়। তৎপর তাহা হইতে চ্যুত হইয়া দরিদ্র, দীন, বিরূপ ও বহু উপদ্রব-বিশিষ্ট এবং নীচ কুলসমূহে উৎপন্ন হয়। ইহাই অদত্ত-গ্রহণকারীর পাপের ফল।”

৩। কামেসু মিচ্ছাচারো তিংস কপ্পানি নিরযে পচ্ছিহা।

পঞ্চজাতি সতং ইথি, পঞ্চজাতি নপুংসকো ;

জেগুচ্ছপটিকুঠো চ, পরদারস্স দোসকো।

“ব্যভিচারী ত্রিশকল্প নরকে পক হয়। তদনন্তর তাহা হইতে চ্যুত হইয়া পাঁচশত জন্ম স্ত্রী, পাঁচশত জন্ম নপুংসক এবং ঘৃণিত কুষ্ঠ ইত্যাদি ব্যাধিক্রিষ্ট হইয়া থাকে। ইহাই পরস্ত্রী গমনকারীর পাপের ফল।

৪। মুসাবাদা তিংস কপ্পানি নিরযে পচ্ছিহা।

পুতিবাতং মুখাযাতি, যোজনং পরিমণ্ডলং ;

ধম্মং সো ন জানতি, মুসাবাদস্স দোসকো।

“মিথ্যাবাদী ত্রিশকল্প নরকে দন্ধ হয়। তদনন্তর তাহা হইতে চ্যুত হইয়া যদি মনুষ্য লোকে আসে ; মুখ হইতে

চতুর্দিকে যোজন পরিমিত স্থান দুর্গন্ধময় হয় এবং সেই ব্যক্তি সন্ধর্ম অজ্ঞাত থাকে। ইহাই মিথ্যাবাদীর পাপের ফল।”

৫। সুরা-মেরায় মজ্জপমাদর্চান অর্চবীসতি কল্পানি
নিরয়ে পচ্চিহ্না।

পঞ্চ জাতি সতংযক্খো, পঞ্চ জাতি সতং সুনো ;

উন্মত্তকো অনন্তো চ, সুরাপানন্দ দোসকো।

“প্রমাদের কারণ সুরা-মৈরেয়-মদ্যপানকারী অষ্টবিংশ
কল্প নরকে দণ্ড হইবার পর তাহা হইতে চ্যুত হয়। পাঁচশত
জন্ম যক্ষ, পাঁচশত জন্ম কুকুর ও অনন্তকাল উন্মত্ত হইয়া
জন্ম গ্রহণ করে। ইহাই সুরাপানকারীর পাপের ফল।”

(৩) শীলভঙ্গের তৃতীয় দোষ

১। হত্থপদাদিছেজ্জংচ তালনং চ কসাদিহি,

পাণাতিপাতীলাভতি নক্সসম্মাদ্ধপদবং।

তরুণেব মরণং যাতি সদা পাণহরো নরো,

মাতুকুচ্ছিগতো চাপি বলো বা যোব্বনে ঠিতো।

সীসক্খি কুচ্ছিরোগো চ বণিকো কচ্ছুকো কিসো,

রোগানমকরোহোতি অতেকিচ্ছো‘সধাদিহি।

সদা বিযোগী সোকী চ পুত্তদারেসু ঐতিসু,

পাণাতিপাতিকো হোতি সদা উব্বিগ্গমানসো‘তি।

“প্রাণীহত্যাকারী কুস্তীর ও সর্পাদি হিংস্রক

উপদ্রব এবং হস্তপদছেদন ও কষাঘাত প্রভৃতি প্রহার লাভ

করে। প্রাণীহন্তা মাতৃকুক্ষিতে, তরুণ কালে এবং পূর্ণযৌবনে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ঔষধ দ্বারা অচিকিৎস শির-রোগ, চক্ষু-রোগ ও ব্রণাদি রোগে অভিভূত থাকে। প্রাণহন্তা সর্বদা স্ত্রীপুত্রাদি মৃত্যুজনিত শোক এবং সতত উৎবিগ্ন চিত্তে কাল যাপন করে।”

২। দলিদ্দো কপণো হোতি দেহি দেহী‘তি যাচকো,
কপালহথো ভিক্ষন্তো হোতি থেয্যরতো নরো।
দিস্বান মধুরং অন্নপানং বখাদিকং সুভং,
গিলন্তুলালো অলভন্তো ছিন্নাসো হোতি থেনকো।
পরকস্মরতো হোতি সর্বদা পর পেঙ্গিকো
পরদত্তু‘পজীবন্তো হোতি থেয্যরতো নরোতি।

“চৌর্য্যরত নর দরিদ্র, দীন, দুঃখী ও যাচক হইয়া জন্মগ্রহণ করে। আমাকে দাও, আমাকে দাও বলিয়া যাত্রা করিলেও কিছু পায় না এবং কোন ভগ্নপাত্রাংশ হাতে করিয়া ভিক্ষা করিতে থাকে। চৌর্য্যরত ব্যক্তি মধুর অন্ন-পানীয় ও মনোজ্ঞ বস্ত্রাদি দেখিয়া লোভে মুখ নিঃসৃত লাল। গলাধঃকরণ করিতে করিতে নিরাশ হইয়া ফিরিয়া যায়। চৌর্য্যরত নর সতত পরকর্মে রত, পর প্রেরক ও পরদত্তভোজী হইয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করে।”

৩। কুর্টং গণ্ডো কিলাসো চ কাসো সাসো‘পমারকো,
অতেকিচ্ছে। পাপরোগো পীলেতি পারদারীকং।

বিবল্লো চ বিরূপো চ বিকটঙ্গে চ হৃদসো,
হোতি চক্ষুর্জীমন্তেহি পেতো 'ব পারদারিকো ।

(ই) থিয়ো ন মুচ্চরে (ই) থিত্তা (ই) থিত্তং যাতি পুমা সদা,
নপুংসকো পণ্ডকো বা হোতি থো পারদারিকো ।

“পরদারসেবী অচিকিৎস কুষ্ঠ, গণ্ড, শ্বেতকুষ্ঠ, কাস, হাঁপানি ও অপস্মার ইত্যাদি কঠোর কৰ্ম্মজ ও পাপজ রোগ-সমূহ দ্বারা পীড়িত হইয়া থাকে। পরস্ত্রীগমনকারী বিবর্ণ, বিরূপ, বিকলাঙ্গ, দুর্নিরীক্ষ্য (প্রিয় মাতাপিতাও তাহাকে দেখিতে ইচ্ছা করে না)। অস্থি-চৰ্ম্মসার প্রেততুল্য হয়। যদি স্ত্রী পরপুরুষ গমন করে, সে স্ত্রী হইতে কখনও মুক্ত হয় না এবং পুরুষ পরস্ত্রী গমন করিলে, সে স্ত্রী, নপুংসক ও পণ্ডক হইয়া জন্মগ্রহণ করে।”

ইথি ন মুঞ্চতি সদা পুন ইথিভাবং
নারী সদা ভবতি সো পুরিসো পরথ,
যো আচরেয্য পরদারমলজ্বনীযং
ঘোরঞ্চ বিন্দতি সদা ব্যসনং চ 'নেকং ।

“যে ব্যক্তি অলঙ্ঘনীয় পরস্ত্রী সেবন করে, সেই পুরুষ জন্মান্তরে সর্বদা নারী হইয়া জন্মধারণ করে। যদি স্ত্রী হইয়া পরপুরুষ সেবন করে, সে স্ত্রীও স্ত্রী হইতে মুক্ত হইতে পারে না এবং ধন-বিনাশজনিত, মানবিনাশজনিত দুঃখ এবং নরকে অনেক প্রকার ভীষণ দুঃখ ভোগকরিতে থাকে।”

৪। দন্তোষ্ঠীমুখ বেকল্পং লালাপঙ্খরণ, সদা,
বধিরন্তং চ মৃগন্তং যাতি সন্তো মুসারতো ।
মধুরম্পি সো বদে বাচং তং তু কল্ককঠোরকং,
হোতি সো অশ্লিয়ো বাচো জন্তুনো অলীকেরতো ।
মুখতো বাযতে তম্প দুগন্ধো জাতি জাতিযং,
অলীকং যো ভাসতে বাচং পেচ্চা পায়েষু পচ্চতীতি

“মিথ্যারত ব্যক্তি দন্তোষ্ঠ ও মুখ বৈকল্য প্রাপ্ত হয়, সদা মুখ হইতে লালার বিগলিত হয় । অনেক জন্মে বধির ও মূক হইয়া থাকে । সেই মিথ্যাবাদী মধুর বাক্য বলিলেও তাহা শ্রোতার কর্ণে কৰ্কশ বোধ হয় এবং সে ব্যক্তি সকলের অপ্রিয় হয় । যে মিথ্যাবাদী তাহার মুখ হইতে জন্মে জন্মে দুর্গন্ধ প্রবাহিত হয় এবং দেহাবসানে অপায়ে দগ্ধ হইতে থাকে ।”

৫। যো মজ্জং পিবতে জন্তু পমাদর্ষ্টান সঞ্জিঘ্ণনা,
স পচ্চক্খো পরথে চ দুক্কং বিন্দতি কক্কলং ।
অজানন্তো খিত্তচিত্তো ভবে তং অসুচিং সুচিং,
গরুতক্বে অজানন্তো উন্মত্তো সুনথো বিয ।
সজ্জনে পরিজনেহেসো অসুজ্জতো মহাজলো,
দিগম্বরো নীচবুত্তি হোতি পানরতো নরো ‘তি ।

“যে মানব প্রমাদের কারণভূত মত্তাদি মাদক দ্রব্য সেবন করে, সেই দুর্জন ইহকালে প্রত্যক্ষ ও পরকালে নরকে নানা প্রকার দুঃখভোগ করে । সে জন্মে জন্মে ক্ষিপ্তচিত্ত হইয়া পাগল

কুক্করের ছায় এ-টী অশুচি ও-টী শুচি তাহার সেই জ্ঞান থাকে না এবং গৌরবান্বিত জনের গৌরব জানে না। এই ব্যক্তি আত্মীয় ও অনাত্মীয় সকলের প্রতি অসংযত এবং জ্ঞানবুদ্ধিহীন হয়, তাহার লজ্জা-ভয়-সংযম দূরীভূত হয়, সংযত জ্ঞান তাহার লোপ পায় এবং নেশাসক্ত নর উলঙ্গ ও নীচস্বভাবসম্পন্ন হয়।”

(৩) পঞ্চশীল

যখন কাশ্যপ বুদ্ধ ত্রি-ভবের অবিদ্যা-তিমির বিদলিত করিয়া বিদ্যা-ভাস্কর রূপে উদিত হইয়া ত্রিতাপে পরিতপ্ত জনগণকে নির্বাণামৃত সুখা বিতরণ করিতেছিলেন, তখন পরদ্রব্যাপহারক সহস্র চোর জনপদবাসীদিগকে তাহাদের পশ্চাৎ অনুসরণ করিতে দেখিয়া পলাইয়া অরণ্যে প্রবেশ করিল। তথায়ও তাহারা পশ্চাৎ অনুসৃত হইয়া পলায়নের উপায় না দেখিয়া অনতিদূরে পাষাণোপরি উপবিষ্ট তাপসের নিকট উপস্থিত হইল।

“প্রভো ! আমাদের আশ্রয় দিন।” তাহা শুনিয়া, তাপস তাহাদিগকে বলিলেন, “এই সময় তোমাদের শীল ভিন্ন অন্য কোন আশ্রয় নাই।” এই বলিয়া, তিনি তাহাদের সকলকে পঞ্চশীল প্রদান করিলেন। তাপস তাহাদিগকে শীল গ্রহণ করাইয়া, পুনঃ সকলকেই বলিলেন, “এখন তোমরা শীলবান্, সুতরাং যে কেহ আসিয়া যদি তোমাদিগকে হত্যা করে, তাহাদের প্রতি বিদ্বেষ পোষণ না

করিয়া অন্তরে মৈত্রীভাব পোষণ করিবে।” এই উপদেশ তিনি তাহাদিগকে প্রদান করিলেন। সাধু! বলিয়া, তাহারা সম্মত হইল। তখন জনপদবাসী মনুষ্যগণ তাহাদের পশ্চাদ্ধাবন করিতে করিতে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল এবং চোর সকলকে হত্যা করিল।

তাহারা মৃত্যুর পর গৃহীত পঞ্চশীলের প্রভাবে কামাবচর দেবলোকে জন্ম গ্রহণ করিল। তাহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ জ্যেষ্ঠ-দেবপুত্র হইলেন এবং অবশিষ্ট তাহার পরিবারে জন্মগ্রহণ করিল। তাহারা ক্রমান্বয়ে ছয় কামস্বর্গের দিব্যসম্পত্তি পরিভোগ করিতে করিতে এক বুদ্ধের শাসনকাল অতিবাহিত করিয়া আমাদের সম্যক্ সম্বুদ্ধের উৎপন্নকালে চ্যুত হইয়া, শ্রাবস্তীর অনতিদূরে কৈবর্ত গ্রামে কৈবর্তরূপে জন্মগ্রহণ করিল। প্রাপ্তবয়সে তাহারা ‘কপিল’ মৎস্যকে জালে আবদ্ধ করিয়া জেতবন বিহারে সর্ব্বজ্ঞ বুদ্ধের সমীপে লইয়া আসিল, তৎপর ভগবানের ধর্ম্মদেশনা শুনিয়া সকলেই অর্হত ফল সম্প্রাপ্ত হইল। তজ্জন্ম উক্ত হইয়াছে—

এগাতীনঞ্চ পিযো হোতি মিত্তেসু চ বিরোচতি,

কায়স্স ভেদা সুগতিং উপপজ্জতি সীলবা।

“শীলবান্ ব্যক্তি জ্ঞাতিগণের প্রিয় হন, মিত্রগণের মধ্যে দীপ্তিমান্ থাকেন এবং দেহাবসানে সুগতি প্রাপ্ত হন।

(৪) শরণ শীল

সুরনরগুরু ভগবান্ বুদ্ধ শ্রাবস্তীর উপকণ্ঠে জেতবন বিহারে অবস্থান করিতেছিলেন। তখন সপ্তশত বণিক বাণিজ্যার্থ নৌকায় আরোহণ পূর্বক সমুদ্র যাত্রা করিয়াছিলেন। তাহাদের সেই নৌকা পাল-যোগে মহাসমুদ্র প্রাপ্ত হইলে ভীষণ ঝটিকায় উহার উভয় পার্শ্বে উন্মিবেগে জল উঠিয়া পূর্ণ হইতে লাগিল। যখন নৌকা জলমগ্ন হইতে আরম্ভ করিল, তখন আরোহিণ মরণভয়ে ভীত হইয়া স্বীয় ইষ্ট-দেবতার নাম স্মরণ করিয়া বিলাপ করিতে লাগিল। কিন্তু তাহাদের মধ্যে একজন এরূপ ভয়ে “আমার কোন প্রতিশরণ আছে কি?” চিন্তা করিতে করিতে নিজ রক্ষিত সুপরিপুষ্ট শরণশীল দৃষ্টে তাহাতে স্মৃতিমান হইয়া নৌকার উপর যোগরত যোগীর স্থায় আসনে ভয়শূন্য অন্তরে বসিলেন; অবশিষ্ট লোকেরা তাহাকে নির্ভীক দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বন্ধু, এই জনসমূহ মৃত্যুভয়ে ভীত হইয়া বিবিধ দেবতার সমীপে বিলাপ করিয়া জীবন ভিক্ষা চাহিতেছে। অথচ আপনাকে কোন প্রকার ভয়ে ভীত বলিয়া মনে হইতেছে না কেন?” তাহা শুনিয়া, তিনি কহিলেন, “আমি পোতারোহণ দিবসে সঙ্ঘকে দান দিয়া শরণশীল গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি; সেই কারণে আমার কোন ভয় নাই।” “মহাশয়, সেই শরণশীল কি রূপ? তাহা অন্তরেও গ্রহণ করিতে পারে কি না?” “তাহা সকলেরই গ্রহণীয়।”

এইরূপ বলিলে তাহা হইলে আমাদিগকেও সেই শরণশীল প্রদান করুন।” এই বলিয়া তাঁহারা শরণশীল প্রার্থনা করিলেন। তিনি সেই সপ্তশত বণিককে সাতভাগে বিভক্ত করিয়া পঞ্চশীল প্রদান করিলেন। প্রথম ভাগ গুল্ফ প্রমাণ জলে স্থিত হইয়া শীল গ্রহণ করিলেন, দ্বিতীয় ভাগ জানুপ্রমাণ, তৃতীয় ভাগ নাভি প্রমাণ, পঞ্চম ভাগ বক্ষ-প্রমাণ, ষষ্ঠ ভাগ গলা-প্রমাণ ও সপ্তম ভাগ সমুদ্রজল মুখ-প্রমাণ হইলে, তাঁহাদের শীল দিয়া তিনি ঘোষণা করিলেন, “বর্তমানে তোমাদের অন্ত কোন প্রতিশরণ নাই, শীলই একমাত্র প্রতিশরণ; তাহা মনে মনে স্মরণ কর।” সেই সপ্তশত বণিক তথায় কালপ্রাপ্ত হইলে মরণাসন্ন কালে গৃহীত পঞ্চশীলের প্রভাবে ত্রয়স্বিংশ দেব-নগরে উৎপন্ন হইলেন। তাঁহাদের সকলেই এক স্থানেই বিমানগুলি লাভ করিয়াছিলেন, শীল প্রদানকারী আচার্য্যের শতযোজনোচ্চ স্বর্ণময় বিমান এবং অবশিষ্ট বিমানগুলি তাঁহার বিমান পরিবেষ্টিত করিয়া চতুর্দিকে ক্রমশ নীচ হইয়া উথিত হইল।

কিন্তু সর্বশেষে শীলগ্রহণকারী ব্যক্তির প্রাপ্তে দ্বাদশ-যোজনোচ্চ বিমানগুলি লাভ করিলেন। তাঁহারা দেবলোকে উৎপত্তিক্রমেই নিজ নিজ কৃত পুণ্যকর্ম স্মরণ করিয়া “এই আচার্য্যের কৃপায় তাঁহাদের দিব্যসম্পত্তি লাভ হইয়াছে” বলিয়া জ্ঞাত হইলেন। চলুন, আমরা জগদগুরু সম্যক্ সম্বুদ্ধের নিকট গমন করিব এবং আপন আচার্য্যের গুণ তাঁহার সমীপে

প্রকাশ করিব।” এরূপ মনে করিয়া রাত্রির মধ্যম যামে ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন। প্রভো! এই আচার্য্য মৃত্যুর সময় আমাদের এরূপ আশ্রয় হইয়াছিলেন। তাঁহার উপদেশ অনুসরণ করিয়া আমরা স্বর্গের অতুল সুখের অধিকারী হইয়াছি, তাঁহার গুণের কথা বিবৃত করিয়া তথাগতকে বন্দনা ও প্রদক্ষিণ পূর্ব্বক তাঁহারা দেবলোকে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

(১) বিহার দায়ক ও উপাসকের কর্তব্য

উপাসক বলে কেন?

১। যিনি বুদ্ধের উপাসনা করেন, ধর্ম্মের উপাসনা করেন ও সংঘের উপাসনা করেন, তিনি উপাসক বলিয়া কথিত হন। তাঁহাদের শীল কি? প্রাণীহত্যা, চুরি, পরদার লঙ্ঘন, মিথ্যা-কথা ও সুরাদি মাদক দ্রব্য সেবন হইতে বিরত হওয়াই উপাসকের শীল। এই শীলসমূহ উপাসকদের নিত্য পালনীয়। আর অমাবস্যা, অষ্টমী ও পূর্ণিমা তিথিতে বিহারে যাইয়া অষ্টশীল ও দশশীল গ্রহণ করা কর্তব্য।

২। কিত্তাবতা নু খো ভন্তে উপাসকো হোতী’তি, যতো খো মহানাম বুদ্ধং সরণংগতো হোতি, ধম্মং সরণংগতো হোতি, সঙ্ঘং সরণং গতো হোতি, সদ্ধহতি তথাগতস্স বোধিং, এত্তাবতা খো মহানাম উপাসকো হোতী’তি।

“ভন্তে, কি প্রকারে উপাসক হয়? হে মহানাম, যে হইতে

উপাসক বুদ্ধ, ধর্ম, ও সংঘের শরণাগত হন এবং তথাগতের বোধিকে শ্রদ্ধা করেন, হে মহানাম, এই প্রকারে উপাসক হওয়া যায়।”

(২) দশবিধ উপাসক গুণ

দস ইমে মহারাজ, উপাসকস্স উপাসকগুণা, কতমে দস ?

“মহারাজ, উপাসকের এই দশ প্রকার উপাসকগুণ আছে। কি কি?”

১। ইধ মহারাজ, উপাসকো সজ্জেন সমানসুখ-দুঃখো হোতি।

“মহারাজ, এই বুদ্ধ-শাসনে উপাসক মাত্রেই সংঘের সহিত সম-সুখ-দুঃখ-ভাগী হন।”

২। ধম্মাধিপতেয্যো হোতি।

“ধর্মকে নিজ অধিপতিরূপে গ্রহণ করেন।”

৩। যথাবলং সংবিভাগরতো হোতি।

“যথাশক্তি সংবিভাগরত, অর্থাৎ প্রাপ্ত বস্তুরভাগ অপরকেও দিবার জন্য অনুরাগী হন।”

৪। জিনসাসনং পরিহানিং দিস্বা অভিবড্টিযো বাযমতি। “জিন বা বুদ্ধ-শাসনের পরিহানি দেখিয়া অভি-বুদ্ধির বা উন্নতির জন্য উদ্যম শীল হন।”

৫। সম্মাদির্টিকো হোতি, অপগতকৌতুহল মঙ্গলিকো। “সম্যক্ দর্শী হন, মঙ্গলিক বস্তু ব্যবহারে কৌতুহল ত্যাগ করেন।”

৬। জীবিতহেতু ‘পি ন অঙ্কুঃ সখারং উদ্দিসতি।

“প্রাণ গেলে ও অপর শাস্তার আশ্রয় গ্রহণ করেন না-অর্থাৎ অন্য ধর্মমত গ্রহণ করেন না।”

৭। কাযিকং বাচসিকং চ ‘স্ম রক্ষিতং হোতি।

“প্রাণীহত্যা চুরি ও পরদার—এই ত্রিবিধ কাযিক, মিথ্যা, বৃথা, কটু ও গল্প করা, এই চারি বাচনিক (অকুশল) কার্য্য হইতে নিজকে রক্ষা করেন।”

৮। সমগ্গারামো হোতি সমগ্গারতো।

“তিনি ঐক্যে আনন্দ অনুভব করেন এবং ঐকাবিধানে রত হন।”

৯। অনুস্কে হোতি, ন চ কুহনবসেন সাসনে চরতি।

“অসুয়াবিহীন হন, কুহক বা প্রবঞ্চনাদ্বারা শাসনে বিচরণ করেন না।”

১০। বুদ্ধং সরণং গতো হোতি, ধম্মং সরণং গতো হোতি,

সঙ্ঘং সরণং গতো হোতি।

“বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘের শরণাগত হন।”

দস্সনম্পহং ভিক্ষবে তেসং ভিক্ষূনং বহুকারং বদামি—

“হে ভিক্ষুগণ, আমি বলি সেই বুদ্ধ শ্রাবকদিগের দর্শনেও বহু-উপকার আছে। “যতো হিতকামেন কুলপুত্তেন-পে-সব্বসম্পত্তীনং লাভী হোতি” যেই মুহূর্ত্তে শাসনের হিতকামী কুলপুত্র গৃহদ্বারে উপস্থিত ভিক্ষু দেখিবে, তখনই দানীয়বস্তু

কিছু থাকিলে দান দিবে, যদি দান দিবার কিছু না থাকে, পঞ্চাঙ্গ লুটাইয়া বন্দনা করিবে, তাহাও না পারিলে, যোড় হস্তে বন্দনা করিবে, তাহাও সম্ভব না হইলে প্রসন্নচিত্তে ও প্রিয়চক্ষু দ্বারা দর্শন করিবে। এই দর্শন জনিত পুণ্য দ্বারা তাহার অনেক হাজার জন্মে চক্ষুরোগ উৎপন্ন হইবে না, পঞ্চবর্ণ পরিপূর্ণ হইবে। রত্নবিমানে বিমুক্ত মণিকবাট সদৃশ হইবে এবং লক্ষকল্প পরিমাণ দেব মনুষ্যালোকে সর্বসম্পত্তির অধিকারী হইবে।

১১। একদা এক পেচক বুদ্ধ ও শ্রাবকগণের প্রতি চিত্তপ্রসন্ন করিয়া “কল্পানি সত সহস্রানি দুগ্ধতিং সো ন গচ্ছতি” সে লক্ষকল্প দুর্গতিতে গমন করে নাই। এক সময় ভগবান্ বেদীয়ক পর্বতে ইন্দ্রশাল গুহায় অবস্থান করিবার সময় এক পেচক ভগবানের ভিক্ষাচরণ কালে তাঁহার পাছে পাছে অর্দ্ধরাস্তা অনুগমন করিত এবং ফিরিয়া আসিবার সময় অর্দ্ধপথ যাইয়া আণ্ড বাড়াইয়া লইত। এক দিবস সায়ংকালে সম্যক্ সম্বুদ্ধ ষড়রশ্মি বিকীরণ করিয়া সুসজ্জিত আসনে ভিক্ষুসংঘ পরিবৃত হইয়া উপবিষ্ট আছেন। ঠিক সেই ক্ষণে সেই পেচক বুদ্ধ ও ভিক্ষু সংঘের প্রতি প্রসন্ন হইয়া পর্বত হইতে অবতরণ পূর্বক অভিবাদন করিবার অভিপ্রায়ে ডানা প্রসারিত করিয়া মস্তক নীচু করত ভগবান্ বুদ্ধকে বন্দনা করিয়া অবস্থিত ছিল।

তখন তাহার অনতিদূরে স্থিত এক বৃক্ষদেবতা তাহা

দেখিয়া পেচকের প্রশংসা করিতে করিতে এই গাথা প্রকাশ করিল।

১। উলুককো মণ্ডলক্কিকো বেদিয়কে চিরদীঘবাসিকো,

সুখিতো বতকোসিয়ো অযং কালুর্চিঁতং পস্সতি বুদ্ধবরং।

“মণ্ডলাক্ষী পেচক দীর্ঘকাল বেদিয়ক পর্বতে একান্তই সুখে অবস্থান করে, এই পেচক বহুকালে উৎপন্ন বুদ্ধ শ্রেষ্ঠকে দর্শন করিতেছে।” ভগবান্ পেচকের ক্রিয়া দেখিয়া ঈষৎ হাসিলেন। আনন্দ হাসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে পেচকের ভবিষ্য সৌভাগ্য লাভ সম্পর্কে তিনি এই দুইটি গাথা উচ্চারণ করিলেন—

২। মযি চিত্তং পসাদেহা ভিক্ষু সজ্জে অন্তরে,

কল্পানি সত সহস্সানি ত্ত্বগতিং সো ন গচ্ছতি।

৩। দেবালোকা চবিত্তান কুসলমূলেন চোদিতো,

ভবিষ্সতি অনন্তত্রাণো সোমনস্সতিবিস্সুতো।

“অনুত্তর ভিক্ষুসংঘ এবং আমার প্রতি চিত্ত প্রসন্নতা হেতু এই পেচক কল্পকাল যাবৎ ত্ত্বগতিতে গমন করিবে না। দেবলোক হইতে চ্যুত হইয়া কুশলকর্ম প্রভাবে ভবিষ্যতে “সোমনস্স” নামে বিখ্যাত অনন্ত জ্ঞানী পুরুষ হইয়া জন্ম গ্রহণ করিবে।”

১২। অনাথ পিণ্ডিকো‘পি বিসাখা’পি মহাউপাসিকা নিবন্ধং

দিবসস্স দ্বেবারে তথাগতস্স উপর্জানং গচ্ছন্তি। গচ্ছন্তা চ—

“দহরা সামণেরা নোঃ হথে ওলোকেস্সন্তী ‘তি’ তুচ্ছহথা নাম

ন গতপুৰ্ব্বা । পুরেভক্তং গচ্ছন্তা খাদনীযাদীনি গাহাপেত্বা ব
গচ্ছন্তি, পচ্ছাভক্তং পঞ্চভেসজ্জানি অর্চ্য চ পানানি । নিবেস-
নেসু পন তেসং দ্বিন্নং ভিক্ষু সহস্রানং নিচ্চ পঞ্জুত্তানেবাসনানি
হোন্তি ; অন্নপান ভেসজ্জেসু যো ষং ইচ্ছতি তস্স তং যথিচ্ছি
তমেব সম্পজ্জতি ।

“উপাসক অনাথপিণ্ডিক ও মহোপাসিকা বিশাখা
প্রতিদিন দুইবার তথাগত বুদ্ধের সেবার জন্য বিহারে
যাইতেন । তাঁহাদের গমন সময়ে শ্রামণেরগণ কিছু পাইবার
আশায় আমাদের হস্তের দিকে অবলোকন করিবেন,”
এইরূপ মনে করিয়া তাঁহারা কোন দিন শূন্য হস্তে বিহারে
গমন করিতেন না । প্রাতে খাণ্ডজব্যাদি এবং
সায়াহ্নে (১) পঞ্চ ভৈষজ্য ও (২) অষ্টপানীয় লইয়া
যাইতেন । তাঁহাদের গৃহেও নিত্য দুই হাজার ভিক্ষুর
আসন সজ্জিত থাকিত । অন্ন, পানীয় ও ভৈষজ্য যিনি
যাহা ইচ্ছা করিতেন, তাঁহাকে তাহা যথেষ্ট প্রদান
করিতেন ।”

(৩) উপোসথ শীল

(৩) গৃহীর পক্ষে সংসারের সমস্ত কাজকর্ম হইতে অবসর
গ্রহণ পূর্ব্বক সপ্তাহে এক দিন পারলৌকিক মঙ্গলের জন্য

(১) পঞ্চ ভৈষজ্য—ঘৃত, মাখন, তৈল, মধু ও গুড় ।

অষ্ট পানীয়—আম, জাম, মুদ্রিকা (কিশ্মিশ), চোছ, মোচ, ফারুশ,
শালুক, ও মধুকাপান ।

বিহারে যাইয়া পবিত্র ব্রহ্মচর্য্য শীল গ্রহণ ও পালন বা অভ্যাস করা একান্তই কর্তব্য। ইহার দ্বারা দুর্লভ মনুষ্যজন্মের সার্থকতা বিধান করা হয়। কাজেই প্রত্যেক গৃহী বৌদ্ধের উচিত, সপ্তাহে একদিন সংসার জ্বালা নিবৃত্তির জন্য চিন্তা করা “কোথা হইতে এই দুর্লভ মনুষ্য লোকে আসিয়াছি, আবার কোথায় শ্রোতমুখে পতিত তৃণের ন্যায় ভাসিয়া যাইব।”

যেই দিন অষ্টশীল গ্রহণ করিবেন উহার পূর্ব্ব দিনে দৈনিক সমস্ত কার্য্যাদি শেষ করিয়া বুদ্ধ পূজা ও ভিক্ষুপূজার উপকরণ প্রভৃতি যোগাড় করিয়া রাখিবেন (বিহারে যাইবার সময় যাহাতে গোলমাল ও তাড়াতাড়ি না হয়।) উপোসথের দিন প্রাতে সকাল সকাল স্নানাদি করিয়া সংগৃহীত উপকরণ হস্তে লইয়া শান্ত ও সংযত মনে ত্রিরত্নের গুণ স্মরণ করিতে করিতে বিহারে উপস্থিত হইবেন।

সাধারণত মাসে চারিটী করিয়া গৃহীদের উপোসথ হইয়া থাকে। (১) অমাবস্যা ; (২) শুক্লপক্ষের অষ্টমী, (৩) পূর্ণিমা ও (৪) কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী। এই উপোসথ দিবসে গৃহী উপাসক ও উপাসিকাদিগকে অষ্টশীল বা ব্রহ্মচর্য্যশীল বিহারে যাইয়া ভিক্ষুর নিকট গ্রহণ ও পালন করিতে ভগবান্ আদেশ করিয়াছেন। তদনন্তর বুদ্ধ পূজা ও ভিক্ষুদিগকে বিবিধ খাদ্য-ভোজ্য ও ব্যবহারোপযোগী বস্তুসমূহ দানের পর নির্জনে বসিয়া কৰ্ম্মস্থান ভাবনা করিবে ; তারপর সময় মত ধর্ম্ম শ্রবণ এবং ধর্ম্মালোচনার দ্বারা দিবারাত্রি যাপন করিবেন।

বিশেষত সঙ্ঘপাল, ভূরিদত্ত ও চম্পেয়্য নাগরাজাদি জন্মে বোধিসত্ত্বও উপোসথ শীল রক্ষা করিয়াছিলেন। পরিশুদ্ধভাবে একদিবস বা অর্দ্ধদিবস উপোসথ শীল পালন করিলে কি ফল লাভ হয় তাহা পরে উক্ত হইবে।

(৪) অষ্ট শীল অধিষ্ঠান

অহং ভন্তে, অজ্জ ইমঞ্চ দিবসং ইমঞ্চ রত্তিং উপোসথং উপবসামি, অর্টঙ্গসমনাগতং সীলং সমাদিয়ামি।

“ভন্তে, আমি অষ্ট দিবারাত্রি উপোসথ শীল উপবাস পালন করিতেছি এবং অষ্টাঙ্গ সমন্বিত শীল গ্রহণ করিতেছি।”

(৫) দিবা বা রাত্রি অধিষ্ঠান

অহং ভন্তে, অজ্জ ইমঞ্চ দিবসং উপোসথং উপবসামি, অর্টঙ্গ-সমনাগতং সীলং সমাদিয়ামি।

কেবল একরাত্রি মাত্র পালনের ইচ্ছা হইলে :—

“ইমঞ্চ দিবসং” স্থানে “ইমঞ্চ রত্তিং” বলিতে হইবে।

(৬) অষ্টশীল প্রার্থনা

“ওকাস, অহং ভন্তে তিসরগেন সহ অর্টঙ্গ-সমনাগতং উপোসথসীলং ধম্মং যাচামি, অনুগ্গহং কত্তা সীলং দেথ মে ভন্তে।” তুতিযম্পি...ততিযম্পি...এই বলিয়া প্রার্থনা করিবে।

“অবকাশ করুন, ভন্তে ! আমি ত্রিশরণ সহ অষ্টাঙ্গ সমন্বিত উপোসথ শীল প্রার্থনা করিতেছি। ভন্তে, অনুগ্রহ

করিয়া আমাকে অষ্টশীল প্রদান করুন। দ্বিতীয় ও তৃতীয় বারও। তৎপর ‘নমো তস্মৈ’ আদি ত্রিশরণ সহ অষ্টশীল ভিক্ষুর মুখে মুখে আবৃত্তি করিবে।

(৭) অষ্টশীল

১। পাণাতিপাত। বেরমণী শিক্ষাপদং সমাদিয়ামি।

২। আদিনাদানা ” ” ”

৩। অত্রক্ষচরিয়া ” ” ”

৪। মুসাবাদা ” ” ”

৫। সুরামেরেযমজ্জপমাদট্টানা ” ”

৬। বিকাল-ভোজনা ” ” ”

৭। নচ্চ-গীত-বাদিত বিস্কুদঙ্গন-মালাগন্ধবিলেপন ধারণ মণ্ডন-বিভূসনট্টানা বেরমণী শিক্ষাপদং সমাদিয়ামি।

৮। উচ্চাসয়ন-মহাসয়না বেরমণী শিক্ষাপদং সমাদিয়ামি।

১। ১ম শীল ও ২য় শীল পঞ্চ শীলের অনুরূপ।

৩। অত্রক্ষচর্য্য হইতে বিরত হইব এই শিক্ষাপদ গ্রহণ করিতেছি।

৪। ৪র্থ শীলও পঞ্চ শীলের মত।

৫। ৫ম শীলও ” ”

৬। বিকাল ভোজন হইতে বিরত হইব, এই শিক্ষাপদ গ্রহণ করিতেছি। অর্থাৎ দিবা দ্বিপ্রহরের পর হইতে পরদিন অরুণোদয় পর্য্যন্ত এই সময়ের মধ্যে কিছু আহা^৮র করিব না এই শিক্ষাপদ গ্রহণ করিতেছি।

৭। নৃত্য, গীত, বাজ ও উৎসব-দর্শন এবং ফুলের মালা, চন্দন, আতরাদি সুগন্ধিদ্রব্য লেপন, অলঙ্কারাদি ধারণ, সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির জন্য শরীর মর্দন, তিলক ধারণ এবং পাউডার ইত্যাদি লাগাইয়া মুখের শোভা বৃদ্ধির কারণ হইতে বিরত হইব, এই শিক্ষাপদ গ্রহণ করিতেছি।

৮। * উচ্চশয্যা বা মহাশয্যায় শয়ন করিব না, এই শিক্ষাপদ গ্রহণ করিতেছি।

অষ্ট শীল গ্রহণ শেষ হইলে ভিক্ষু বলিবেন :—

“তিসরণেন সহ অর্টঙ্গসীলং (উপোসথ সীলং) ধম্মং সাধুকং সুরক্ষিতং কত্ত্বা অশ্লমাদেন সম্পাদেহি।” বহু বচনে “সম্পাদেথ” বলিবেন।

উপাসক ও উপাসিকাগণ “আম ভন্তে !” বলিবে।

৮। স্বয়ং অষ্ট শীল গ্রহণ

অষ্টশীল গ্রহণ করিবার উপযুক্ত ভিক্ষু না পাইলে বিহার ধাতুচৈত্য ও বোধি বৃক্ষ বা কোন নির্জন স্থানে যাইয়া পঞ্চাঙ্গে প্রণিপাত পূর্বক প্রথম “নমো তস্মৈ ভগবতো অরহতো সম্মাসম্বুদ্ধস্মৈ” বলিবে, তৎপর ত্রিশরণ সহ অষ্টশীল আবৃত্তি করিবে। যাহার পালি বাক্যগুলি মুখস্থ নাই সে নিজ মাতৃ ভাষায়ও বলিতে পারে “আমি অত্ সর্ব্বজ্জ বুদ্ধ কর্ত্তক

* ১২ বুরুলের উচ্চ খাট পালক বা চৌকিতে ও রুইডরা গদি, তোষকে শুইব না ও বসিব না।

দেশিত অষ্টাঙ্গ শীল গ্রহণ করিতেছি।” এইরূপ সঙ্কল্প করিলেও অষ্টশীল গ্রহণ করা হইবে।

যদি কোন কারণ বশত প্রাতে ভিক্ষুর সাক্ষাৎ পাওয়া না যায়, তাহা হইলে অষ্টশীলগ্রহণেচ্ছ ভোরবেলা অধিষ্ঠান (সঙ্কল্প) করিয়া থাকিবে। পরে ভিক্ষুর সাক্ষাৎ পাইলে অষ্টশীল গ্রহণ করিবে।

(৯) অষ্টশীল অধিষ্ঠান

অহং ভন্তে, বুদ্ধপঞ্জুত্তং অর্চিসসমনাগতং উপোসথং অধিষ্ঠামি, তং ভগবন্তং পটিপাটিয়া পূজেস্সামি। ... ছুতিয়ম্পি... ততিয়ম্পি।

ভন্তে, আমি বুদ্ধ দেশিত অষ্টাঙ্গউপোসথ অধিষ্ঠান করিতেছি, সেই ভগবানকে পরিপাটিক্রমে পূজা করিব। দ্বিতীয়বার এবং তৃতীয়বারও বলিবে।

(১০) উপোসথ তিন প্রকার

(১) গোপাল-উপোসথ (২) নিগ্রহ-উপোসথ (৩) আৰ্য্য উপোসথ।

(১) গোপাল বা দোরক্ষক প্রাতে গৃহস্থের গরু বুঝিয়া লইয়া সমস্ত দিন চরাইয়া আনে এবং সন্ধ্যাকালে গৃহস্থকে গরু ফিরাইয়া দিয়া চিন্তা করে, আজ অমুক অমুক স্থানে গরু চরিয়াছে; অমুক অমুক স্থানে জল পান করিয়াছে, আগামী কল্য অমুক স্থানে চরিবে এবং অমুক স্থানে জল পান করিবে।

সেইরূপ কোন কোন উপোসথ গ্রহণকারী ব্যক্তি ভাবনাদি কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া চিন্তা করে—আজ অমুক অমুক খাও-ভোজ্য খাইলাম ও অমুক পানীয় পান করিলাম, আগামী কল্য এই খাও-ভোজ্য খাইব এবং এই পানীয় পান করিব। এইরূপ লোভ-সহগত চিন্তে এবং নানাবিধ গল্প ও গুজব করিয়া সমস্ত দিন অতিবাহিত করে। এই ব্যক্তির উপোসথ গোপাল উপোসথ।

(২) নিগ্রহ্ন নামে এক শ্রেণীর সন্ন্যাসী আছেন। তাঁহার তাঁহাদের শিষ্যগণকে উপদেশ দিয়া থাকেন যে পূর্বদিকে একা শত যোজনের মধ্যস্থ কোন প্রাণীহত্যা করিবে না। পশ্চিম উত্তর ও দক্ষিণ দিকেও শত যোজনের মধ্যস্থ কোন প্রাণীহত্যা করিবে না। সেইরূপ উপোসথ গ্রহণকারী উপাসক আংশিক ভাবে শীল পালন করে। তাহার উপোসথ নিগ্রহ্ন উপোসথ।

(৩) যে উপাসক বুদ্ধানুস্মৃতি, ধৰ্ম্মানুস্মৃতি ও সজ্ঞানুস্মৃতি, মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা ভাবনা দ্বারা চিন্তের পাপ রাশি বিনাশ করিয়া উপোসথ দিবস ক্লেপণ করেন, তাঁহার উপোসথ আৰ্য্য উপোসথ।

(১১) বিশাখা-উপোসথ

ঠানং খো পনেতং বিসাখে বিজ্জতি, যং ইধেকচ্চো ইথি ব পুরিসো ব অর্টঙ্গসমন্নাগতং উপোসথং উপবসিত্বা কায়স্স-ভেদা পরম্মরণা চতুস্সহাৰাজিকানং দেবানং সহবাতং উপপ-

জ্যেষ্ঠা ; তাবতিংসানং দেবানং, তুসিতানং দেবানং, নিস্মাণ-
রতিনং দেবানং, পরনিম্মিতবসবত্তিনং দেবানং, সহব্যাং
উপপজ্জ্যাত্তি ।

“বিশাখে, এই শাসনে, এই কারণ বিদ্যমান আছে—যে
কোন স্ত্রী বা পুরুষ অষ্টাঙ্গ উপোসথ শীল পালন করেন
তঁাহারা দেহাবসানে পরলোকে কেহ কেহ চতুর্মহারাজিক
স্বর্গে উৎপন্ন হয় । কেহ কেহ যাম স্বর্গে কেহ কেহ তুষিত
স্বর্গে কেহ কেহ নিস্মাণরতি স্বর্গে কেহ কেহ পরনিম্মিত-
বসবত্তী স্বর্গে উৎপন্ন হয় ।”

(১২) উপোসথ গ্রহণকারী মনে মনে এইরূপ ধারণা করিবেন

১। অর্হৎগণ যাবজ্জীবন প্রাণীহত্যা পরিত্যাগ করিয়া
প্রাণীহত্যা হইতে বিরত থাকেন, কোন প্রাণীকে প্রহার করিবার
উদ্দেশ্যে কোন প্রকার দণ্ড গ্রহণ বা অস্ত্রধারণ করেন না,
প্রাণীহত্যার প্রতি ঘৃণা ও প্রাণিগণের প্রতি দয়া প্রকাশ
করিয়া থাকেন। এই দিবারাত্রি আমি ও প্রাণীহত্যা
পরিত্যাগ করিয়া প্রাণীহত্যা হইতে বিরত হইয়াছি। এই
সমস্ত কারণে আমি অর্হৎগণকে অনুকরণ করিতেছি। এই
সঙ্কল্পে আমার উপোসথও পূর্ণাঙ্গ হইবে।

২। অর্হৎগণ যাবজ্জীবন যাহা দেওয়া হয় নাই তাহা
গ্রহণ করেন না। আমি এই দিবারাত্রি অদত্ত গ্রহণে বিরত
থাকিব ; এমন কি, কাহারও অপ্রদত্ত তৃণশলাকাদিও চুরি

করিব না। চুরি হইতে সম্পূর্ণরূপে প্রতিবিরত হইব। এই সঙ্কল্পে আমি অর্হংগণকে অনুকরণ করিতেছি। কাজেই আমার উপোসথও পূর্ণাঙ্গ হইবে।

৩। অর্হংগণ যাবজ্জীবন অব্রহ্মচর্য্য পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মচারী ভাবে জীবনযাপন করিয়া থাকেন। তাঁহারা হীন মৈথুন ধর্ম্ম হইতে দূরে থাকেন। সুতরাং আমি এই দিবারাত্রি অব্রহ্মচর্য্য ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মচর্য্যধর্ম্ম পালন করিব এবং হীন মৈথুন ধর্ম্ম হইতে পৃথক্ থাকিব। এই সঙ্কল্পে আমি অর্হংগণকে অনুকরণ করিতেছি। কাজেই আমার উপোসথও পূর্ণাঙ্গ হইবে।

৪। অর্হংগণ যাবজ্জীবন মিথ্যাকথা পরিত্যাগ করিয়া সত্যবাক্য বলেন, তাঁহারা সকল সময় সকলের প্রতি মিষ্টভাষী হন, কাহাকেও কর্কশ কথা বলেন না। ইহপরকালের অহিতজনক বৃথা কথায় সময় অতিবাহিত করেন না। সুতরাং আমিও অল্প দিবারাত্রি মিথ্যাবাক্য এবং বৃথা আলাপ পরিত্যাগ করিয়া অর্হংগণকে অনুকরণ করিতেছি। কাজেই আমার উপোসথও পূর্ণাঙ্গ হইবে।

৫। অর্হংগণ যাবজ্জীবন প্রমাদের কারণ সুরামৈরেয় ইত্যাদি মাদক দ্রব্য সেবন করেন না। আমিও অল্প দিবারাত্রি কোন প্রকার মাদক দ্রব্য সেবন করিব না, এই সঙ্কল্পে আমি অর্হংগণকে অনুকরণ করিতেছি। ইহাতে আমার উপোসথও পূর্ণাঙ্গ হইবে।

৬। অর্হৎগণ যাবজ্জীবন একবেলামাত্র ভোজন করিয়া থাকেন, কখনও দিবা দ্বিপ্রহরের পর আহার করেন না। আমিও দিবারাত্রি একাহারী হইয়া যাপন করিব, বিকাল ভোজন করিব না। এই সঙ্কল্পে আমি তাঁহাদিগকে অনুকরণ করিতেছি। সুতরাং আমার উপোসথও পূর্ণাঙ্গ হইবে।

৭। অর্হৎগণ যাবজ্জীবন নৃত্য, গীত, বাজ, উৎসব দর্শন করেন না, মালা ও সুগন্ধ দ্রব্যাদি ধারণ করেন না, সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির জন্য অলঙ্কারাদিও পরিধান করেন না। আমিও আজ দিবারাত্রি নৃত্য, গীত, বাজ, উৎসবাদিতে রত হইব না এবং নৃত্য দেখিব না, গান শুনিব না ও কোন প্রকার সুগন্ধ দ্রব্য অঙ্গে মাখিব না, ফুলের মালা বা অলঙ্কারাদি অঙ্গে ধারণ করিব না। এই সঙ্কল্পে আমি তাঁহাদিগকে অনুকরণ করিতেছি। কাজেই ইহাতে আমার উপোসথও পূর্ণাঙ্গ হইবে।

৮। অর্হৎগণ যাবজ্জীবন উচ্চশয্যা ও মহশয্যা পরিত্যাগ করিয়া নীচ শয্যায় তক্তাপোষাদিতে বা তৃণ শয্যায় শয়ন করিয়া থাকেন। আমিও আজ দিবারাত্রি উচ্চশয্যা ও মহাশয্যা ত্যাগ করিয়া নীচ শয্যা, তক্তাপোষাদিতে বা তৃণা-শয্যায় শয়ন করিয়া সময় অতিবাহিত করিব। এই সঙ্কল্পে আমি অর্হৎগণকে অনুকরণ করিতেছি। সুতরাং এইরূপে আমার উপোসথও পূর্ণাঙ্গ হইবে।

এইরূপ ভাবনা করিয়া দিবারাত্রি যাপন করিলে আর্হ্য

উপোসথ হয়। এইভাবে উপোসথ পালন করিলে দায়ক ও দায়িকা মহাফল লাভ কবিয়া থাকে।

(৫) অর্দ্ধ-উপোসথ

মহারাজ উদয়নের রাজত্ব কালে কৌশাস্থী নগরে ঘোষক শ্রেষ্ঠী, কুকুট শ্রেষ্ঠী ও পাবারিক শ্রেষ্ঠী নামক তিন জন ধনাঢ্য শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন। তাঁহারা দেখিলেন, বর্ষাবাসের কিছু পূর্বে হিমবন্ত হইতে পঞ্চশত জটিল সন্ন্যাসী আসিয়া ভিক্ষানের জন্ত নগরে বিচরণ করিতেছেন। তাঁহারা প্রসন্নচিত্তে তাঁহাদিগকে স্থায়ী স্থায় গৃহে বসাইয়া পরিতৃপ্তরূপে ভোজন করাইলেন এবং তাঁহাদের অনুমতি গ্রহণে বর্ষার চারি মাস তাঁহাদিগকে নগরে বাস করাইয়া সেবা করিতে লাগিলেন। বর্ষান্তে পুনঃ আগামী বর্ষাতেও আসিয়া বর্ষা বাস করিবার জন্ত নিমন্ত্রণ পূর্বক বিদায় দিলেন। সেই হইতে তাপসগণও প্রত্যেক বৎসর আটমাস হিমালয়ে অবস্থান করিয়া বর্ষার চারি মাস তাঁহাদের নিকট বাস করিতেন। একদা তাঁহারা হিমালয় হইতে আসিবার সময় অরণ্যপ্রদেশে একটি শাখাপ্রশাখা মণ্ডিত বৃহৎ বটবৃক্ষ দেখিয়া পথশ্রমে ক্লান্ত হইয়া বিশ্রাম করিবার ইচ্ছায় সন্ধ্যাকালে সেই বৃক্ষের তলায় আসিয়া সকলে বসিলেন। তখন প্রধান তাপস চিন্তা করিলেন, “এই বৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা মহাপ্রভাবশালী দেবরাজ কর্তৃক পরিগৃহীত হওয়াই সম্ভব। যদি তিনি এই তপস্বী ঋষিগণকে

পনীয় জল দান করেন, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই সাধুবাদাই হইবেন।” দেবতা পরচিন্তাবিজ্ঞান জ্ঞান দ্বারা জটিলের মনোভাব জানিতে পারিয়া, বৃক্ষভেদ করত সুনির্মল ও সুশীতল জলধারা বাহির করিয়া দিলেন, তাহার। যথাক্রমে জল পান করিয়া পরিতৃপ্ত হইলেন। পুনঃ তাপস স্নান-জলের জ্ঞান চিন্তা করিলেন, তাহাও সেই দেবতা প্রচুর পরিমাণে প্রদান করিলেন, তাহার। তাহাতে ইচ্ছা মত স্নান করিলেন। তৎপর তাপস চিন্তা করিলেন, “যদি এই সময়ে কিছু আহাৰ্য্য পাইতাম” এই চিন্তামাত্রই দেবতা বৃক্ষভেদ করিয়া স্বর্ণপাত্রে দিব্য অন্নব্যঞ্জন প্রদানে পঞ্চশত তাপসকে পরিতৃপ্তরূপে ভোজন করাইলেন।

অনন্তর তাঁহাদের মনে এইরূপ ভাবোদয় হইল। “অহো! এই দেবরাজ পরম দয়ালু, আমাদের চিন্তিত সমস্ত বিষয়ই তখন তখন দান করিলেন। অহো! যদি তাঁহাকে একবার দর্শন করিতে পারিতাম, তবে আমরা সকলে কৃতার্থ হইতাম।” তৎক্ষণাৎ তিনি বৃক্ষ-স্কন্দ বিদীর্ণ করিয়া দর্শন দিলেন। তখন ঋষিগণ দেবতাকে দেখিয়া প্রীতিপ্রফুল্ল অন্তরে জিজ্ঞাসা করিলেন; “হে মহামহিম দেবতে! আপনি কি পুণ্য করিয়া ঈদৃশ বিপুল সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা দয়া করিয়া বলুন।” তিনি নিজকৃত পুণ্যের স্বল্পতা মনে করিয়া প্রকাশ করিতে লজ্জা বোধ করিলেন। “হে আৰ্য্যগণ! আমাকে তাহা জিজ্ঞাসা করিবেন না।” ঋষিগণ কর্তৃক পুনঃ পুনঃ

জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিলেন, “তাহা হইলে আপনারা শ্রবণ করুন।” এই বলিয়া ঋষিদিগকে আত্মোপাস্ত সৰল বিবরণ প্রকাশ করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন। “হে ঋষিগণ! পূৰ্ব্ব জন্মে শ্রাবস্তী নগরে আমি একজন অতি দরিদ্র লোক ছিলাম। এক দিবস চাকুরীর অন্বেষণ করিতে করিতে অনাথপিণ্ডিক নামক মহাশ্রেষ্ঠীর বাড়ীতে উপস্থিত হইলাম, তথায় চাকুরী পাইয়া তাঁহার আশ্রয়ে জীবন যাপন করিতেছিলাম। প্রাতে কাঠ কাটিবার জন্ত বনে চলিয়া যাইতাম, সন্ধ্যার সময় গৃহে ফিরিয়া আসিতাম।”

এক উপোসথ দিবসে অনাথপিণ্ডিক বিহার হইতে বাড়ী আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাকে উপোসথের কথা কেহ বলিয়াছে কি না?” “কেহ বলে নাই” বলিয়া কহিলে, তিনি আমার জন্ত সায়াহ্ন-আহার রন্ধন করিবার আদেশ দিলেন। সেই দিবস শুধু আমার পরিমাণ ভাত ও তরুপযুক্ত ব্যঞ্জন পাক্ করা হইল। আমি সারাদিন বনে কাজ করিয়া সন্ধ্যাকালে বাড়ী আসিলাম, মুখহাত ধুইয়া ভোজন শালায় গেলে দাসী ভাত বাড়িয়া আনিল, ক্ষুধা পাইলেও সহসা ভোজন না করিয়া একটু পরে খাইব ভাবিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলাম। তখন চিন্তা করিলাম, “এই সময়ে অন্য দিন এই গৃহে ভাত দাও, ব্যঞ্জন দাও, সুপ দাও, খাও-খাও, লও-লও শব্দে মহাকোলাহল পড়িয়া যায়। কিন্তু অতঃকালে এত নীরব কেন? কেবল আমার জন্ত ভাত বাড়িয়া আনিয়াছে। তবে কি ইহারা

সকলেই খাইয়াছে ?” এই ভাবিয়া-কারণ জিজ্ঞাসা করিলাম । তাহারা বলিল, “না-কেহ খায় নাই ।” “না-খাওয়ার কারণ কি ?” এই পরিবারের নিয়ম উপোসথ দিনে কেহ সন্ধ্যায় ভোজন করেন না দাস দাসী ও চাকর চাকরাণী প্রভৃতিও সকলেই উপোসথ শীল গ্রহণ করেন, এমন কি দুগ্ধপোষ্য শিশুরাও বিকালে কিছুই খায় না । মহাশ্রেষ্ঠী বালকদিগকে মুখ ধোয়া-ইয়া মুখে চারিপ্রকার ভৈষজ্য দিয়া উপোসথ পালন করান । তাহারা ছোট বড় সকলেই সুগন্ধ দীপ জালিয়া শয়ন প্রকোষ্ঠে যাইয়া দ্বাত্রিংশ অশুচি (কায়গতানুস্রতি) ভাবনা করিতেছেন, তোমাকে আজ উপোসথ, এই কথা বলিতে ভুলিয়া গিয়াছি ; “সে কারণে তোমার ভাত পাক করা হইয়াছে, তুমি খাও ।” ইহা শুনিয়া আমার চিত্তে বড় দুঃখ হইল, আমার ন্যায় দরিদ্রের আর মুক্তি কোথায় ? এই শ্রেষ্ঠীর বাড়ীতেও যদি পুণ্যের সুযোগ না পাইলাম, তবে আর কোথায় পাইব ? আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, যদি এখন উপোসথ শীল গ্রহণ করা যায়, আমারও ইচ্ছা যে তাহা গ্রহণ করি । “ইহা মহাশ্রেষ্ঠী জানেন” “তাহা হইলে, তাহাকে জিজ্ঞাসা করুন ।” দাসী যাইয়া শ্রেষ্ঠীকে জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন, এখনও না খাইয়া মুখহাত ধুইয়া উপোসথ অঙ্গসমূহ অধিষ্ঠান করিলে, অক্লো-পোসথের ফল লাভ করিতে পারিবে । আমি তাহা শুনিয়া আর ভাত খাইলাম না । শ্রেষ্ঠীর নিকট যাইয়া যথাবিধি উপোসথ শীল গ্রহণ করিলাম এবং শীলের বিষয় ভাবনা করিতে করিতে

শুইয়া পড়িলাম। কিন্তু সমস্ত দিন কাজ করায় সায়াহ্নে অনাহারে থাকায় ক্ষুধার্ত শরীরে বায়ু রোগ কুপিত হইয়া উদরে যাতনা দিতে লাগিল, রজ্জু দ্বারা উদর বন্ধন করত যন্ত্রণায় ভূমিতে গড়াগড়ি দিতে লাগিলাম। শ্রেষ্ঠী এই কথা শুনিয়া প্রদীপ জ্বালিয়া ঘৃত, মধু, নবনীত ও গুড়-এই চারি ভৈষজ্য লইয়া আমার নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ; “বাছা ! তোমার কি হইয়াছে ?” “প্রভু ! আমার কোষ্ঠাশ্রিত বায়ু রোগ কুপিত হইয়াছে,” “তাহা হইলে উঠ এই ভৈষজ্য খাও।” “প্রভু ! আপনারা খান।” “বাছা ! আমাদের ত রোগ হয় নাই যে, আমরা খাইব ?” “তোমার অসুখ হইয়াছে ; সুতরাং তুমি খাও।” “প্রভু ! আপনারা কতবার উপোসথ পালন করিয়াছেন, কিন্তু কখনও আপনাদের এইরূপ অবস্থা হয় নাই।” হতভাগ্য আমি,-আজ মাত্র উপোসথ পালন করিতে যাইয়া পূর্ণোপোসথ রক্ষা করাও আমার ভাগ্যে ঘটে নাই। অতএব আমার ইচ্ছা,-এই অর্কোপোসথ ভগ্ন না হউক। “বাছা ! এই রকম করিও না, খাও, এই ভৈষজ্য খাইলে, তোমার ব্রত নষ্ট হইবে না।” বার বার বলা সত্ত্বেও আমি অনিচ্ছা প্রকাশ করিলাম ; প্রভাতে পুষ্পমালার ন্যায় ম্লান শরীরে আমার মৃত্যু হইল। রোগপীড়িত অবস্থায় সেই অর্কোপোসথের ফলে বৃক্ষদেবতা হইয়া এই বটবৃক্ষে জন্ম লইয়াছি। যদি সুস্থ দেহে একদিন পূর্ণোপোসথ পালন করিতে পারিতাম, তবে কিরূপ সুখ ও

ঐশ্বর্যের অধিকারী হইতাম জানি না। আর যাঁহারা সর্বদা উপোসথ রক্ষা করেন তাঁহাদের সুখ ও ঐশ্বর্যের সীমা নাই। তৎকারণ বিস্তৃত রূপে আপনাদের কাছে প্রকাশ করিলাম।

“হে ঋষিগণ ! সেই পরমঋষিক মহাশ্রেষ্ঠীর বুদ্ধ, ধর্ম ও সজ্জের প্রতি অটল শ্রদ্ধা ; তাঁহার আশ্রয়ে থাকিয়াই অর্দ্ধোপোসথ কর্মের দ্বারা আমি যেই মহাসম্পত্তি লাভ করিয়াছি তাহা আপনারা প্রত্যক্ষ দেখিতেছেন। বাস্তবিক সাধুসঙ্গ যে পরম লাভ, আমিই তাহার সাক্ষী।” তাপসগণ “বুদ্ধ” শব্দ শুনিবা মাত্রই আসন হইতে উঠিয়া যোড়করে দেবতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেবতে ! সত্যই কি আপনি “বুদ্ধ” বলিতেছেন ?” “হাঁ, সত্যসত্যই আমি “বুদ্ধ” বলিতেছি।” তাপসদিগকে এই প্রকার তিনবার “বুদ্ধ” শব্দ শ্রবণ করাইলেন। তাঁহারা প্রীতিপ্রমোদিত মানসে বলিয়া উঠিলেন,

“বুদ্ধো তি যোসো পি খো দুহ্লভো লোকস্মিস্তি “বুদ্ধো ”

এই শব্দটী জগতে দুর্লভ দেবতে ! আজ অনেক শত সহস্র কল্পের পর অশ্রুতপূর্ব্ব অমৃত মাখা কর্ণ-তৃপ্তিকর বুদ্ধ নাম আপনার মুখে শ্রবণ করিলাম। তৎপর শিষ্যগণ কহিলেন, “গুরুদেব আর বিলম্ব কেন ? চলুন,-সুরনরপূজ্য বুদ্ধের শ্রীপাদ পদ্ম দর্শন করিয়া দুর্লভ মনুষ্য জন্ম সার্থক করি।”

মনোপ্রাণে উপোসথ পালনে যে কি ফল হয়, ইহা তাহার একটী জলন্ত দৃষ্টান্ত।

(৬) একোপোসথিকা স্ববিরা

অতীতে যখন ভগবান্ বিপশিচৎ সংসার সাগরে ভাসমান্ জীবদিগকে অমৃতের পথ নির্দেশ করিবার মানসে এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে আবিভূত হইয়াছিলেন, তখন ‘একোপোসথিকা’ ভিক্ষুণী বন্ধুমতী নগরে জনৈক ধনীর গৃহে দাসী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বয়ঃ-প্রাপ্তির পর পতিগৃহে যাইয়া শ্বশুর-শাশুড়ীদিগকে নিপুণতার সহিত সেবা করিয়া নির্বিঘ্নে জীবন যাপন করিতেছিলেন। তখন বন্ধুমা রাজা ধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া এই বিস্তৃত জনবহুল রাজ্য শাসন করিতেন। তিনি প্রত্যেক উপোসথ দিবসে বিহারে যাইয়া উপোসথ শীল গ্রহণ করিতেন এবং পূর্ব্বাহ্নে দানকার্য্য অনুষ্ঠান পূর্ব্বক সায়াহ্নে ধর্ম্ম কথা শুনিয়া সময় অতিবাহিত করিতেন। অনন্তর রাজার দেখা-দেখি রাজ্যের প্রজাগণও প্রত্যেক উপোসথ দিনে বিহারে যাইয়া উপোসথ শীল গ্রহণ করিতেন। তাহা দেখিয়া দাসী এইরূপ চিন্তা করিলেন।

“আহা! আমি গত জন্মে দানশীলাদি কোন প্রকার পুণ্যকর্ম্ম করি নাই বলিয়া দরিদ্র দাসী হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছি; যদি ইহজন্মেও কিছুমাত্র পুণ্যধন সঞ্চয় না করি, তবে পর জন্মে কোথায় যাইয়া পড়িব তাহার স্থিরতা নাই। এক্ষণে রাজা ও প্রজা সকলেই উপোসথ শীল গ্রহণ করিতেছেন, সুতরাং আমিও উপোসথ দিবসে স্বামীর অনুমতি

গ্রহণ করিয়া নিশ্চয়ই উপোসথ শীল গ্রহণ করিব।” তিনি স্বামীর নিকট অবকাশ নিয়া এক দিন মাত্র সুপরিশুদ্ধ ব্রহ্মচর্য্য শীল পালন করিলেন এবং সেই শীলময় কুশল কৰ্ম্ম দ্বারা ত্রয়-ত্রিংশ দেবলোকে দিব্য সম্পত্তি উপভোগ করিতে করিতে নির্বাণামৃত রসও লাভ করিতে ইচ্ছুক হইয়া গোতম বুদ্ধের আবির্ভাব সময়ে স্বর্গ হইতে চ্যুত হইয়া শ্রাবস্তীতে মহাশ্রেষ্ঠীর গৃহে জন্ম গ্রহণ করিলেন। তিনি বয়ঃস্থা হইলে পূর্ব্বার্জিত কুশল কৰ্ম্মে প্রণোদিত হইয়া ‘পটাচারা’ স্থবিরার সমীপে ধৰ্ম্ম কথা শুনিয়া সংসারবন্ধন ছিন্ন করিয়া প্রব্রজিত হইলেন। মার্গফল লাভের জন্য তাঁহাকে প্রথম বিদর্শনভাবনা প্রদান করিলেন, তাহা লাভ করিতে অসমর্থ হইলেন; স্থবিরা পুনঃ তাঁহার চিত্তাচার জ্ঞাত হইয়া কেবল ধৰ্ম্ম উপদেশই প্রদান করিলেন এবং সেই উপদেশের দ্বারা প্রতिसম্ভিদা সহ অর্হত্ব ফল প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর তিনি প্রব্রজ্যার সুখ অনুভব করিতে করিতে প্রীতি উৎপাদন পূর্ব্বক চিত্তাবেগে এই উদান গাথাসমূহ স্বয়ং উচ্চারণ করিলেন :—

১। নগরে বন্ধুমতিয়া বন্ধুমা নাম খত্তিযো

দিবসে পুন্নমাযংসো উপগম্ভি উপোসথং।

“বন্ধুমতী নগরে বন্ধুমা নামক ক্ষত্রিয় রাজা রাজত্ব করিবার সময় তিনি পূর্ণিমা তিথিতে উপোসথ গ্রহণ করিতেন।”

২। অহং তেন সময়েন কুন্তদাসী অহং তহ্মিং,

দিম্বা সরাজকং সেনং এবাহং চিন্তামিং তদা।

“সেই সময়ে আমি তথায় জল আহরণকারী দাসী ছিলাম, তখন রাজা সহ সৈন্যদিগকে উপোসথ শীল পালন করিতে দেখিয়া, এইরূপ আমি চিন্তা করিয়াছিলাম।”

৩। রাজা’পি রজ্জং ছডেত্ত্বা উপগচ্ছি উপোসথং,

সফলং বত তং কস্মৎ, জনকাযো পমোদিতো।

“রাজাও রাজ্য ত্যাগ করিয়া উপোসথ দিনে উপোসথ শীল রক্ষা করিয়াছিলেন ; তাঁহার সেই উপোসথ কৰ্ম্ম সফল হইয়াছিল এবং প্রজাপুঞ্জও প্রমোদিত হইয়া সেই পথ অনুসরণ করিলেন।”

৪। যোনিমো পচ্চবেচ্ছিত্বা দুগ্ধতঞ্চ দলিদ্ধতং,

মানসং সম্পহংসেত্ত্বা উপগচ্ছি উপোসথং,

“পূর্বজন্মে আমি কোন পুণ্যকৰ্ম্ম করি নাই ; তজ্জন্য ইহজন্মে দুর্গত ও দরিদ্র হইয়াছি, ইহা সজ্ঞানে পুনঃ পুনঃ দর্শন করিয়া মনকে পুণ্যকৰ্ম্মে প্রোৎসাহিত করত স্বয়ং উপোসথ শীল গ্রহণ করিয়াছিলাম।”

৫। অহং উপোসথং কত্বা সম্মাসমুদ্র সাসনে,

তেন কস্মেন সুকতেন তাবতিংসং অগঙ্গহং,।

৬। তথমে সুকতং ব্যম্হং উদ্ধু যোজন মুগ্ধতং,

কূটাগার বরূপেত্তং মহাসযন ভূসিতং।

৫। ৬। “আমি সম্যক্ সমুদ্রের শাসনে উপোসথ রক্ষা করিয়া সেই সুকৃত কৰ্ম্ম দ্বারা ত্রয়স্ত্রিংশ দেবলোকে উৎপন্ন হইলাম এবং তথায় আমি উদ্ধে যোজন উত্তীর্ণ শৃঙ্গ বিশিষ্ট

নানা প্রকোষ্ঠ বিভক্ত ও চিত্র বিচিত্র শয্যা পরিশোভিত স্বর্গীয়
বিমান লাভ করিয়াছিলাম।”

৭। অচ্ছরা সত সহস্রানি উপাৰ্ঠিস্তান্তি মং সদা,

অঞ্জেদেবে অতিক্রম্য অতিরোচামি সৰ্বদা।

“সৰ্বদা আমাকে শত সহস্র অম্পরা সেবা করিত ;
আমার দেহের দীপ্তির দ্বারা অন্য দেবতাদিগকে সৰ্বদা পরাস্ত
করিতাম।”

৮। চতুসর্টি দেবরাজ্জুনং মহেসিত্তমকারযিং,

তেসর্টি চক্রবর্তীনং মহেসিত্তমকারযিং।

“চৌষট্টিবার আমি দেবরাজদিগের মহিষী এবং তিষট্টিজন
চক্রবর্তী রাজারও রাজমহিষী হইয়াছিলাম।”

৯। সুবর্ণ বর্ণ হুতান সংসরামি ভবাভবে,

সব্বথ পবরা হোমি উপবাসস্জিদং ফলং।

“প্রত্যেক ভবে সুবর্ণ বর্ণ হইয়া সঞ্চরণ করিয়াছিলাম ;
কিন্তু সৰ্বত্রই প্রবরা হইতাম ; ইহাই আমার উপোসথ
পালনের ফল।”

১০। হস্থিয়ানং অস্জিয়ানং রথযানঞ্চ কেবলং,

লভামি সব্বমেবৈতং উপবাসস্জিদং ফলং।

“কেবল যে হস্তী যান, অশ্বযান ও রথসমূহ লাভ করিয়া-
ছিলাম, তাহা নহে ; (আমি) অন্য সমস্ত যানও লাভ
করিয়াছিলাম ; ইহাই আমার উপোসথ রক্ষার ফল।”

১১। সোবল্লময়ং রূপিময়ং অথোপি ফলিকাময়ং,
লোহিতক্কময়ঞ্চেব সৰ্বং পটিলভামহং।

“সুবর্ণময়, রৌপ্যময়, স্ফটিকময় এবং লোহিতময় যান সকলই আমি লাভ করিয়াছিলাম।”

১২। কোসেয়্য কম্বলীযানি থোম কপ্পাসিকানি চ,
মহাথ্বানি চ দুস্সানি সৰ্বং পটিলভামহং।

“মহার্য কৌশিক বস্ত্র (রেশমীবস্ত্র) কম্বল, ক্ষৌমবস্ত্র ও কার্পাস বস্ত্রসমূহ আমি লাভ করিয়াছিলাম ; ইহাও আমার উপোসথ পালনের ফল।”

১৩। অন্নং পানং খাদনীয়ং বথ সেনাসনানি চ,
ভোগে চ উনতা নথি উপবাসস্সিদং ফলং

“অন্ন, পানীয়, খাদ্য, ভোজ্য, বস্ত্র ও শয়নাসন ইত্যাদি ভোগসম্পত্তিতে পরিপূর্ণ ছিলাম ; ইহাও আমার উপোসথ পালনের ফল।”

১৪। বরগন্ধক্ক মালক্ক চূল্লক্ক বিলেপনং,
সৰ্বমেতং পটিলভে উপবাসস্সিদং ফলং।

“উত্তম গন্ধ, উত্তম মালা, উত্তম চূর্ণ, উত্তম বিলেপন উপোসথ পালনে এই সমস্তই লাভ করিয়াছিলাম।”

১৫। কুটাগারক্ক পাসাদং মণ্ডপং হম্মিয়ং গুহং,
সৰ্বমেতং পটিলভে উপবাসস্সিদং ফলং।

“উচ্চ শৃঙ্গ গৃহ, প্রাসাদ, মণ্ডপ, হর্ম্য ও গুহা এই সমস্তই লাভ করিয়াছিলাম ; ইহাও আমার উপোসথ পালনের ফল।”

১৬। জাতিয়া সত্তবজ্জাহং পব্বজিঃ অনাগারিয়ং,

অদ্ধমাসে অসম্পত্তে অরহত্তমপাপুনিং ।

“আমি সাত বৎসর বয়সে গৃহ নিষ্কান্ত হইয়া প্রব্রজিত হইয়াছিলাম ; অদ্ধমাস বিগত না হইতেই অর্হৎফল সম্প্রাপ্ত হইয়াছিলাম ।”

১৭। একনবুতে ইতো কল্পে যমুপোসথমুপাবসিং,

দুগ্ধতিং নাভিজানামি উপবাসস্ছিদং ফলং ।

“একানব্বই (৯১) কল্পে যে উপোসথ পালন করিয়া-ছিলাম সেই হইতে দুর্গতি কি প্রকার আমি জানি না ; ইহাও আমার উপোসথ পালনের ফল ।”

১৮। কিলেসা ঝাপিতা ময়্হং ভবা সবেষ সমূহতা,

নাগীদ বন্ধনং ছেত্তা বিহারমি অনাসবা ।

“আমার সমস্ত ক্লেশ দূর হইয়াছে, ভব সকল সম্যক্ রূপে হত হইয়াছে, হস্তিনীর ন্যায় বন্ধন ছেদন করিয়া তৃষ্ণাশূন্য হইয়া বিহার করিতেছি ।”

১৯। সাগতং বত মে আসি বুদ্ধ সেট্টেস্স সত্তিকে,

* তিস্সো বিজ্জা অনুপ্পত্তা কতং বুদ্ধস্স সাসনং ।

“শ্রেষ্ঠ বুদ্ধের সমীপে আমার আগমন একান্তই সুখময়

১। * জতিস্মর জ্ঞান ।

২। সত্তগণের জন্ম ও মৃত্যু জ্ঞান,

৩। তৃষ্ণাক্ষয় জ্ঞান ।

হইয়াছে ত্রিবিদ্যা অবগত হইয়াছি, বুদ্ধ শাসনে যাবতীয় করণীয় শেষ হইয়াছে।”

২০। * প্রতিসম্ভিদা চতস্সো চ বিমোক্ষাপি চ অর্টিমে,

† ছল্ভিগ্গা সচ্ছিকতা কচ্ছং বুদ্ধস্স সাসনং তি।

“চারি প্রতিসম্ভিদা, অষ্ট বিমোক্ষ ও ছয় অভিজ্ঞা প্রত্যক্ষ করিয়াছি, বুদ্ধ শাসনে আর করণীয় কিছুই নাই।”

পরিপূর্ণ ভাবে একদিবস উপোসথ শীলরক্ষা করায় আমার এই ফল হইয়াছিল।

(১৩) ছয় দেবলোক ও দেবতাদের আয়ু

(১) চতুস্মহারাজিক (২) তাবতিংস (৩) যাম (৪) তুসিত (৫) নিম্মাগরতি (৬) পরনিম্মিতবসবত্তী।

১। আমাদের ৫০ বৎসরে চতুস্মাহারাজিক দেবগণের এক দিবস। সেইরূপ ৩০ দিনে এক মাস, বারমাসে ১ বৎসর। সেই দিব্য ৫০০ বৎসর “চতুস্মাহারাজিক” দেবগণের আয়ু।

* (১) অর্থপ্রতিসম্ভিদা, (২) ধর্মপ্রতিসম্ভিদা (৩) নিরুক্তি প্রতিসম্ভিদা ও (৪) প্রতিভাগ প্রতিসম্ভিদা।

† ১। ইন্ধিবিধং—ঋদ্ধিবিধ বা নানা প্রকার অলৌকিক ক্ষমতা।

২। দিব্বসোতং—দিব্য শ্রোত্র বা দিব্যকর্ণ।

৩। পরচিত্তবিজ্ঞানং—পরের মনোভাব জ্ঞাত হওয়া।

৪। পুবেনিবাসনুসসতি—পূর্ব পূর্ব জন্মের বিষয় স্মরণ

৫। দিব্বচক্ষু—দিব্য চক্ষু

৩। আসবক্খয়গ্গাণং—অর্হত্ত্ব মার্গ জ্ঞান।

অর্থাৎ আমাদের গণনায় ৯০,০০,০০০ নব্বই লক্ষ বৎসর এই চতুর্থাহারাজিক দেবলোকবাসী দেবতাদের আয়ু।

২। আমাদের ১০০ বৎসরে “ত্রয়স্ত্রিংশ” দেবগণের এক দিবস। সেই ৩০ দিনে একমাস, সেই বারমাসে এক বৎসর। এইরূপ এক হাজার বৎসর তাঁহাদের আয়ু। আমাদের গণনায় ৩৬০,০০,০০০ তিন কোটি ষাট লক্ষ বৎসর “ত্রয়স্ত্রিংশ” দেবগণের আয়ু।

৩। আমাদের ২০০ বৎসরে “যাম” দেবলোকের এক দিবস। সেই ৩০ দিনে একমাস, সেই বারমাসে একবৎসর। এইরূপ দুই হাজার বৎসর তাঁহাদের আয়ু। আমাদের গণনায় ১৪,৪০,০০,০০০ চৌদ্দ কোটি চল্লিশ লক্ষ বৎসর “যাম” দেবতাদের আয়ু।

৪। আমাদের ৪০০ বৎসরে “তুষিত” দেবলোকের এক দিবস। সেই ৩০ দিনে একমাস, সেই বারমাসে এক বৎসর। এই হিসাবে চারি হাজার বৎসর তাঁহাদের দিব্য আয়ু। আমাদের গণনায় ৫৭,৬০,০০,০০০ সাতান্ন কোটি ষাট লক্ষ বৎসর “তুষিত” দেবতাদের আয়ু।

৫। আমাদের ৮০০ বৎসর “নির্মাণরতি” দেবলোকের একদিবস। সেই ৩০ দিনে একমাস, সেই বারমাসে এক বৎসর। এই হিসাবে আট হাজার বৎসর এই দেবতাদের আয়ু। আমাদের গণনায় ২৩০,৪০,০০০০০ দুই শত কোটি চল্লিশ লক্ষ বৎসর নির্মাণরতি দেবলোকবাসীদের আয়ু।

৬। আমাদের ১৬০০ এক হাজার ছয় শত বৎসর “পর-নির্মিত বসবর্তী” দেবলোকের একদিবস। সেই ৩০ দিনে একমাস সেই বারমাসে এক বৎসর। এই হিসাবে দিবা ১৬,০০০ ষোল হাজার বৎসর পরনির্মিত বসবর্তী দেবতাদের আয়ু। আমাদের গণনায় ৯২১,৬০,০০,০০০ নয়শ একুশ কোটি ষাট লক্ষ বৎসর ; এই দেবলোকবাসীদের আয়ু।

হে বিশাখা ! যে সকল উপাসক বা উপাসিকা অষ্টাঙ্গ সমন্বিত উপোসথ শীল বিশুদ্ধ ভাবে পালন করেন ; তাঁহারা উপরোক্ত দেবলোকসমূহে উৎপন্ন হন। তথায় তাঁহারা অতি সুদীর্ঘ কাল অতুল সুখৈশ্বর্যের অধিকারী হইয়া থাকেন। এই মনুষ্য লোকে সপ্তরতন পরিপূর্ণ অঙ্গ ও মগধ প্রভৃতি ষোলটি * রাজ্যের রাজত্ব সুখ স্বর্গীয় সুখের তুলনায় ষোল ভাগের এক ভাগও নহে ; অর্থাৎ মনুষ্যালোকের সুখৈশ্বর্য অতি তুচ্ছ বা অতি সামান্য।

(১৪) বিহার সম্মার্জন করার ফল

বিহার, বিহারাঙ্গন, চৈত্যাঙ্গন ও বোধি-অঙ্গন সম্মার্জন করিলে (ঝাঁট দিলে) এবং লেপন করিলে, অনেক পুণ্য হয়।

* অঙ্গ, মগধ কাশী, কোশল, বৃজি মল্ল, চৈত্যা, বঙ্গ, কুরু, পঞ্চাল, মৎস্য, শূরসেন, অশ্বকর্ণ, অবন্তী, গান্ধার ও কন্দোজ। মাসে চারিটি দিন মাত্র সামান্য ত্যাগও কষ্ট স্বীকার করিয়া উপোসথ শীল পালন করিলে, এইরূপ দীর্ঘকাল যাবত স্বর্গীয় অতুল সুখ পরিভোগ করিতে পারা যায়। সুতরাং এই দুর্লভ মানব জন্ম লাভ করিয়া এসুযোগ ত্যাগ করা কোন ব্যক্তিরই উচিত নহে।

সম্মাজ্জনি সতং পুঞ্জং সহস্সাপি চ লিম্পনে,
পুফ্ফানি সত সহস্সানি দীপ পূজা অসজ্জিয়াতি ।

সম্মার্জন করিলে শতপুণা, লেপন করিলে হাজার, পুষ্প
পূজায় লক্ষ ও প্রদীপ পূজায় অসংখ্য পুণ্য হয় ।

পঞ্চানিসংসা সম্মজ্জনিয়া—সকচিত্তং পসীদতি, পরচিত্তং
পসীদতি, দেবতা অন্তমনা হোন্তি, পাসাদিক সংবত্তানিকং
পুঞ্জং উপচিনাতি, কাযস্স ভেদা পরম্মরণা সুগতিং সগ্গং লোকং
উপ্পজ্জতী ‘তি ।

“সম্মার্জন করিলে,-তাহা দর্শনে স্বকীয় চিত্ত প্রসন্ন হয়,
পরচিত্ত প্রসন্ন হয়, দেবতাগণ আনন্দিত হন, প্রসন্নতা জনিত
পুণ্যফল সঞ্চিত হয় ও মরণের পর সুগতি স্বর্গলোকে উৎপন্ন
হয় ।”

এক দিবস এক বিহারবাসী ভিক্ষু চৈত্যাঙ্গন ও বোধি-
অঙ্গন সম্মার্জন করিয়া স্নান করিতে গমন করিয়াছিলেন ।
এক দেবতা চিন্তা করিলেন,—“এই বিহার প্রস্তুত করা অবধি
এইরূপ সম্মার্জন-ব্রত সম্পাদনকারী কোন ভিক্ষু অবস্থান
করেন নাই ।” এই প্রকার ভিক্ষুর গুণে সন্তুষ্ট হইয়া সে
দেবতা পুষ্পতোড়া হাতে লইয়া ফিরিবার রাস্তায় দাঁড়াইয়া
রহিলেন ।

ভিক্ষু ফিরিয়া আসিবার সময় দেবতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
“আপনি কোন্ গ্রামবাসী ?” “ভদন্ত, আমি এ-খানেই বাস
করি ।” “কিন্তু এই বিহার নির্মাণ কাল পর্য্যন্ত আপনার

শ্রায় ব্রতসম্পন্ন ভিক্ষু এখানে বাস করেন নাই। আপনার ব্রতে প্রসন্ন হইয়া, আপনার পূজার জন্য আমি এখানে পুষ্পহস্তে দাঁড়াইয়া আছি। এইরূপ সম্মার্জন করিলে দেবতাগণ প্রসন্ন হন।

(১৫) দেব-বিলোকন

“অর্চমিযং ভিক্ষবে, পঞ্চস্স চতুন্নং মহারাজানং অমচ্চা পরিসজ্জা ইমং লোকং অনুবিচরন্তি, কচ্চি বহু মনুস্সা মনুস্সেসু মত্তেয্যা, পেত্তেয্যা, সামঞ্জ্জা-ব্রহ্মঞ্জ্জা, কুলে জেষ্ঠা-পচাযিনো, উপোসথং উপবসন্তি পুঞ্জানি করোন্তী’তি। চতুদ্দসিং ভিক্ষবে পঞ্চস্স চতুন্নং মহারাজানং পুত্তা ইমং লোকং অনুবিচরন্তি। কচ্চি বহু মনুস্স—পে—পুঞ্জানি করোন্তী’তি—তদহু ভিক্ষবে উপোসথে পল্পরসে চত্তারো মহারাজা সামঞ্জ্জেব ইমং লোকং অনুবিচরন্তি। কচ্চি বহুমনুস্সা মনুস্সেসু—পে—পুঞ্জানি করোন্তী’তি। “তমেব ভিক্ষবে চত্তারো মহারাজা দেবানং তাবতিংসানং সুধম্মাযং সভাযং সন্নিসিন্নানং সন্নিপ-তিতানং আরোচেত্তি, অল্পকা যো মারিসা মনুস্সা মনুস্সেসু—পে—পুঞ্জানি করোন্তী’তি, তেন ভিক্ষবে দেবা তাবতিংসা অনত্তমানা হোন্তি দিक्কা বত ভো কাযা পরিহাযিস্সন্তি, পরিপূরিস্সন্তি অম্মুরা কাযাতি।

তেন ভিক্ষবে দেবা তাবতিংসা অন্তমনা হোন্তি দিक्কা বত ভো কাযা পরিপূরিস্সন্তি, পরিহাযিস্সন্তি অম্মুরা কাযাতি।

“হে ভিক্ষুগণ, পক্ষের অষ্টমী তিথিতে চারি মহারাজার

অমাত্য পারিষদ সহ চতুর্দিকে বিচরণ করিয়া এই পৃথিবীতে মনুষ্যগণ মাতৃসেবা, পিতৃসেবা, শ্রমণ-ব্রাহ্মণ পূজা এবং কুল জ্যেষ্ঠের (বয়ঃবৃদ্ধ) সম্মান করিতেছে কি না ; উপোসথ ব্রত পালন এবং প্রতিজাগরণ উপোসথ পালন করিতেছে কি না ; এবং অপর পুণ্যাদি সংকার্য্য করিতেছে কি না দর্শন করেন ।

পক্ষের চতুর্দশী তিথিতে চারি মহারাজের পুত্রগণ চতুর্দিকে বিচরণ করিয়া, এই পৃথিবীতে মনুষ্যগণ মাতৃসেবা, পিতৃসেবা, শ্রমণ-ব্রাহ্মণ পূজা এবং উপোসথাদি পালনে পুণ্যাদি করিতেছে কি না দর্শন করেন ।

হে ভিক্ষুগণ, পক্ষের সেই পঞ্চদশী তিথিতে চারিজন মহারাজ স্বয়ং চতুর্দিকে বিচরণ করিয়া অবলোকন করেন যে মনুষ্যলোকে মনুষ্যগণ মাতৃসেবা, পিতৃসেবা, শ্রমণ-ব্রাহ্মণ পূজা ও কুল জ্যেষ্ঠের সম্মান করিতেছে কি না, উপোসথ ও প্রতিজাগরণ উপোসথ রক্ষা করিতেছে কি না এবং পুণ্যকর্ম্ম-সমূহ সম্পাদন করিতেছে কি না । তাঁহারা স্বীয় দেবপুর হইতে নিজক্রান্ত হইয়া এক্ষণে পৃথিবী দর্শন করেন । হে ভিক্ষুগণ, সেই চারি জন মহারাজ ত্রয়স্ত্রিংশ দেবতাদিগের সুধর্ম্মা নামক দেবসভায় উপস্থিত হইয়া একত্রে উপবিষ্ট দেবতা দিগকে এই কথা জ্ঞাপন করেন ।

“হে মহাশয়গণ, মনুষ্যলোকে অল্প সংখ্যক মনুষ্যগণ পুণ্য কর্ম্মাদি সম্পাদন করিতেছে ।

হে ভিক্ষুগণ, ত্রয়স্ত্রিংশ স্বর্গবাসী দেবতারা (তাহা শুনিয়া) দুঃখিত হন এবং খেদের সহিত বলেন, নিশ্চয়ই দেবলোক শূন্য হইবে, অশুরলোক পরিপূর্ণ হইবে।

যদি পৃথিবীতে মনুষ্যগণ মাতৃসেবা, পিতৃ সেবা, শ্রমণ-ব্রাহ্মণ-পূজা এবং কুলে জ্যেষ্ঠের সম্মান করে, উপোসথ দিনে উপোসথ ব্রত ও প্রতিজাগরণ উপোসথ পালন করে, আরও নানা প্রকার কুশল কর্ম সম্পাদন করে।

হে ভিক্ষুগণ, সে কারণে ত্রয়স্ত্রিংশ স্বর্গবাসী দেবতাগণ প্রসন্ন মনে বলেন, নিশ্চয়ই দিব্যদেহ পরিপূর্ণ হইবে এবং অশুর লোক শূন্য হইবে।

(১৬) কল্প-কথা

সেযাথাপি ভিক্ষু মহাসেলো পবতো যোজনং আযামেন, যোজনং বিথারেন, যোজনং উবেধেন, অচ্ছিদো, অশুসিরো, একঘনো, তমেনং পুরিসো বঙ্গসতঙ্গ বঙ্গসতঙ্গ অচ্চযেন কাসিকেন বথেন সকিং সকিং পরিমজ্জেষ্য থিগ্নতরং থো সো ভিক্ষু মহাসেলো পবতো ইমিনা উপকমেন পরিক্কয়ং পরিযাদানং গচ্ছেষ্য নত্তেব কল্পো।

“হে ভিক্ষুগণ, যেমন দৈর্ঘ্যে যোজন, প্রস্থে যোজন ও উচ্চতায় যোজন, অছিদ্র, বিবরশূন্য, ঘন মহা-শিলাময় পর্বত কোন পুরুষ শত বৎসর গতে কাশিক-বস্ত্রদ্বারা এক এক বার পরিমার্জন করে। হে ভিক্ষুগণ,

এই উপক্রম দ্বারা সেই মহাশিলাময় পর্বতও শীঘ্র ক্ষয় ও পর্য্যাবসান প্রাপ্ত হইয়া যায়; কিন্তু কল্প ক্ষয় হয় না।”

(১) প্রব্রজ্যা প্রদানের বিধান

প্রব্রজ্যাপ্রার্থী ব্যক্তি^১ ভিক্ষুগণের নিত্য প্রয়োজনীয় অষ্ট উপকরণ সহ বিহারে ভিক্ষুর নিকট উপস্থিত হইবেন।

ত্রিচীবরঞ্চ পত্ৰঞ্চ বাসি সূচী চ বন্ধনং,
পরিষ্কবনঞ্চ দেমি অর্চবিধং পরিক্ষারং।

অষ্ট উপকরণ যথা—ত্রিচীবর (১) সজ্জাটি, (২) উত্তরাসঙ্গ, (৩) অন্তর্বাস, (পরিধানের কাপড়,) (৪) পাত্র (ভিক্ষাপাত্র,) (৫) ক্ষুর বা ছুরি, (৬) সূঁচ ও সূত্র (৭) কটিবন্ধনী, (৮) পরি-
শ্রাবণ (জল ছাঁকিবার বস্ত্র খণ্ড)। আর পাছুকা, ছাতি, লাঠি ও বিছানা এই চারিটি সহ মোট দ্বাদশটি উপকরণ হয়, শ্রামণ বা শ্রামণের করাইবার সময় এই ১২টি বস্তু নিশ্চয়ই যোগাড় করিতে হইবে।

প্রব্রজ্যাপ্রদানকারী ভিক্ষুর বয়স দশবৎসর (দশবর্ষ) হওয়া চাই। দশ বৎসরের কম হইলে, সেই ভিক্ষু শ্রামণ করাইতে পারে না। আবার সেই ভিক্ষুর দ্বারা “সরণ-গমনং” (শরণ গমন) স্পষ্ট ও শুদ্ধরূপে উচ্চারিত হওয়া আবশ্যিক। “সরণ গমনেহি সামণেরানং পবজ্জংসিদ্ধং”। শরণ গমন দ্বারা শ্রামণদের প্রব্রজ্যা সিদ্ধ হয়। পুনঃ “সামণেরানং পবজ্জা পন উত্ততো সুদ্ধি বট্টিতি, নো একতো সুদ্ধিয়া”। শ্রামণদের

প্রব্রজ্যা ভিক্ষু ও দীক্ষা গ্রহণকারী উভয়ের পরিশুদ্ধ উচ্চারণের উপর নির্ভর করে, এক পক্ষের শুদ্ধি দ্বারা নহে। অর্থাৎ প্রব্রজ্যা প্রদানকারী এবং দীক্ষা প্রার্থী উভয়েরই ত্রিশরণ পরিশুদ্ধ হওয়া চাই।

এইজন্য প্রব্রজ্যা গ্রহণকারীর পক্ষে কিছুদিন * পূর্বের বিহারে ভিক্ষুর নিকট যাইয়া শ্রামণদের অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি শিক্ষা করা নিতান্ত উচিত। কারণ দশশীল, ত্রিশরণ, প্রত্যবেক্ষণ ও শৈক্ষ্যাदि শ্রামণদের প্রতিপালনীয় নিয়ম সমূহ সুন্দররূপে শিক্ষা করিয়া লইতে পারেন। পূর্ব হইতে প্রস্তুত হইলে শীল পালন সহজ হয় এবং প্রব্রজ্যার উদ্দেশ্যও সফল হয়।

(২) প্রব্রজ্যা প্রার্থনা

প্রব্রজ্যাপ্রার্থী উৎকটিক আসনে (সোজা হইয়া) ত্রিচীবরগ্রহণ করিয়া এইরূপ বলিবে :—

ওকাস, অহং ভন্তে, পব্বজ্জং যাচামি,
তুতিয়ম্পি...ততিয়ম্পি...বলিতে হইবে

“অবকাশ করুন, ভন্তে, আমি প্রব্রজ্যা প্রার্থনা করিতেছি।
দ্বিতীয় ও তৃতীয় বার।”

* লক্ষা ও বর্ষায় প্রব্রজ্যার্থী কয়েক মাস পূর্বে বিহারে যাইয়া শ্রামণদের রীতিনীতি ও পালি উচ্চারণ শিখিয়া থাকে।

(৩) ভিক্ষুর হস্তে চীবর প্রদান ।

সর্বদুঃখ-নিব্বসরণ-নিব্বান-সচ্ছিকরণথায় ইমং কাসাং
গাহেতা পব্বাজেথ মং ভন্তে, অনুকম্পং উপাদায় । তুতিয়ম্পি...
ততিয়ম্পি... ।

“ভন্তে, এই কাষায় বস্ত্র গ্রহণ করিয়া সকল দুঃখ হইতে
নিষ্কৃতি ও নিব্বাণ সাক্ষাৎ করিবার জন্ম আমাকে অনুকম্পা
বিতরণে প্রব্রজ্যা প্রদান করুন । দ্বিতীয় ও তৃতীয়বার
এইরূপ বলিয়া ভিক্ষুর হস্তে ত্রিচীবর প্রদান করিবে ।”

(৪) ভিক্ষু হইতে চীবর প্রার্থনা

সর্বদুঃখ-নিব্বসরণ-নিব্বান-সচ্ছিকরণথায় এতং কাসাং
দত্তা পব্বাজেথ মং ভন্তে, অনুকম্পং উপাদায় । তুতিয়ম্পি
...ততিয়ম্পি... ।

“ভন্তে, এই কাষায় বস্ত্র আমাকে প্রদান করিয়া সর্বপ্রকার
দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি ও নিব্বাণ সাক্ষাৎ করিবার জন্ম
আমাকে অনুকম্পা দানে প্রব্রজ্যা প্রদান করুন । দ্বিতীয় ও
তৃতীয়বার এইরূপ বলিয়া ভিক্ষুর হস্ত হইতে ত্রিচীবর
গ্রহণ করিবে ।”

(৫) অনুলোম ও প্রতিলোম ভাবনা

কেসা, লোমা, নখা, দন্তা, তচো । (ত্বক পঞ্চক)

কেশসমূহ, লোমসমূহ, নখগুলি, দাঁতগুলি, ও ত্বক ।

এইরূপ অনুলোম ও প্রতিলোম অন্তত ভাবনা সংক্ষেপে
গ্রহণ করিয়া দশশীল প্রার্থনা করিবে ।

(৬) প্রব্রজ্যাশীল প্রার্থনা

ওকাস, অহং ভন্তে, তিসরণেন সন্ধিং পব্বজ্জা-সামণের-
দসসীলং ধম্মং যাচামি । অনুগ্রহং কহা সীলং দেথ মে ভন্তে ।
তুতিয়ম্পি...ততিয়ম্পি... ।

“অবকাশ করুন । ভন্তে, আমি ত্রিশরণ সহ প্রব্রজ্যা-
শ্রামণের দশশীল ধর্ম প্রার্থনা করিতেছি । ভন্তে, আমাকে
অনুগ্রহ পূর্বক শীল প্রদান করুন ।” দ্বিতীয় ও তৃতীয় বার ।

(৭) প্রব্রজ্যাপ্রদানকারী ভিক্ষু বলিবেন

যমহং বদামি তং বদেহি । বহু বচনে “বদেথ” বলিবেন
প্রব্রজ্যার্থী—“আম ভন্তে,” বলিবে ।

তৎপর ভিক্ষু—“নমো তস্ম ভগবতো” ইত্যাদি বলিয়া,
প্রথম ত্রিশরণ “বুদ্ধং সরণং গচ্ছামি, ধম্মং সরণং গচ্ছামি,
সঙ্ঘং সরণং গচ্ছামি,” স্পষ্টরূপে উচ্চারণ করিয়া ত্রি-শরণ
প্রদান করিবেন । পুনঃ “বুদ্ধম্ সরণম্ গচ্ছামি, ধম্মম্
সরণম্ গচ্ছামি, সঙ্ঘম্ সরণম্ গচ্ছামি,”
এইনিয়মে ‘ম্’ সংযোগে স্পষ্ট করিয়া ত্রি-শরণ প্রদান
করিবেন ।

যেই ভিক্ষুর পালি উচ্চারণ শুদ্ধ সেই ভিক্ষুর দ্বারা
শ্রামণের দীক্ষা হওয়া উচিত । প্রব্রজ্যা-প্রার্থীও ভিক্ষুর হ্রায়
শুদ্ধভাবে ত্রি-শরণ উচ্চারণ করিবে ।

ভিক্ষু—“তিসরণ-গমনং সম্পূর্ণং” বলিবেন। ইহার পর
ভিক্ষু দশশীল প্রদান করিবেন :—

- ১। পাণাতিপাতা বেরমণী সিক্ষাপদং।
- ২। অদিম্মাদানা ” ”
- ৩। অব্রক্ষচরিয়া ” ”
- ৪। মুসাবাদা ” ”
- ৫। সুরামেরেয-মজ্জ-প্লমাদর্টানা
- ৬। বিকাল-ভোজনা ” ”
- ৭। নচ্চ-গীত-বাদিত-বিস্কুক-দস্সনা
- ৮। মালাগন্ধ-বিলেপন-ধারণ-মণ্ডণ-বিভূসণর্টানা
- ৯। উচ্চাসযন-মহাসযনা ” ”
- ১০। জাতরূপ-রজত-পটিগ্গহনা ” ”

ইমানি দস সিক্ষাপদানি সমাদিয়ামি।

ভিক্ষু-তিসরণেন সন্ধিং পব্বজা-সামণের-দসসীলং ধম্মং
সাধুকং সুরক্ষিতং কহ্মা অপ্লমাদেন সম্পাদেথ।” প্রব্রজিত-
“আম ভন্তে” বলিবে।

(৮) উপাধ্যায় গ্রহণ

“উপাজ্জাযো মে ভন্তে হোহি”। প্রব্রজিত তিনবার বলিবে।
উপাধ্যায়ও “সাধু, সাধু” বলিয়া সম্মতি জ্ঞাপন করিবেন।
তৎপর চারি “প্রত্যবেক্ষণ” বলিবেন।

এইরূপে নিজ পুত্র, পৌত্র বা অন্ত কাহাকেও প্রব্রজিত

করাইয়া, দায়ক ও দায়িকাগণ এত অধিক পুণ্য ফল লাভ করিয়া থাকেন যে, তাহা উপমা ব্যতীত জ্ঞাত হওয়া যায় না। তজ্জন্ম ভগবান্ নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা তাহার ফল প্রকাশ করিয়াছেন :—

কারে বিহারে ইধ জম্বুদীপে,
খেত্তং করিত্বান তযো চ দীপে,
মেরুপ্পমাণম্পি দদেয়্য দানং
কলং নগ্ঘন্তি পব্বজিতা'নিসংসং'তি।

“যদি কোন চক্রবর্তী রাজা স্থায়ী ঋদ্ধিবলে জম্বুদ্বীপ প্রমাণ বিহার নির্মাণ করেন এবং সেই বিহারস্থিত ভিক্ষুসংঘের খাণ্ডভোজ্যের জন্য পূর্ববিদেহ, অপরগোয়ান ও উত্তরকুরু এই তিন দ্বীপ প্রমাণ ক্ষেত্রে শস্যাদি রোপণ করেন এবং স্ত্রমেরু পর্বতসদৃশ উচ্চ করিয়া চীবরাদি আবশ্যকীয় বস্তু দান করেন, তথাপি একটী ছেলেকে শ্রামণের-দীক্ষা প্রদান করাইলে যত পুণ্য হইবে, পূর্বোক্ত দানের ফল শেষোক্ত দান ফলের ষোল ভাগের একভাগও হইবে না।”

(৯) কুমার প্রণম

(কুমার-পঞ্জং)

১। একনাম কিং ? সৰ্ব্ব সত্তা আহার-র্জিতিকা।

“এক কি ? সকল প্রাণী আহার-স্থিতিক’ অর্থাৎ আহারের দ্বারা জীবিত থাকে।”

২। দ্বৈ নাম কিং ? নামঞ্চ রূপঞ্চ ।

“দুই কি ? নাম ও রূপ । নাম বলিতে সংজ্ঞা, সংস্কার, বেদনা ও বিজ্ঞান এই চারিস্কন্ধ এবং রূপ বলিতে রূপস্কন্ধ বুঝায় । নামরূপ একত্রে পঞ্চস্কন্ধ বুঝায় ।”

৩। ত্রীনি নাম কিং ? তিস্মৈ বেদনা ।

“তিন কি ? তিন প্রকার বেদনা । উপরে যে বেদনা স্ফের উল্লেখ করা হইল তাহা তিনভাগে বিভক্ত । যথা — সুখ বেদনা, দুঃখ বেদনা ও উপেক্ষা বেদনা ।”

৪। চত্বারি নাম কিং ? চত্বারি অরিয়সচ্চানি ।

“চারি কি ? চারি আর্য্যসত্য । যথা — (১) দুঃখ-আর্য্য সত্য, (২) দুঃখ সমুদয় আর্য্যসত্য, (৩) দুঃখ-নিরোধ-আর্য্য সত্য, (৪) দুঃখ নিরোধের উপায় আর্য্যসত্য ।”

৫। পঞ্চ নাম কিং ? পঞ্চুপাদানস্কন্ধা ।

“পঞ্চ কি ? পঞ্চ-উপাদানস্কন্ধ-যথা—রূপ-উপাদানস্কন্ধ, বেদনা-উপাদানস্কন্ধ, সংজ্ঞা-উপাদানস্কন্ধ, সংস্কার-উপাদানস্কন্ধ ও বিজ্ঞান-উপাদানস্কন্ধ ।”

৬। ছ নাম কিং ? ছ অজ্জাতিকানি আয়তনানি ।

“ছয় কি ? ছয় আধ্যাত্মিক আয়তন । যথা—(১) চক্ষু আয়তন, (২) শ্রোত্র-আয়তন, (৩) ঘ্রাণ-আয়তন, (৪) জিহ্বা-আয়তন, (৫) কায়ায়তন, (৬) মনায়তন ।”

৭। সপ্ত নাম কিং ? সপ্তবোধজ্জা ।

“সপ্ত কি ? সপ্তবোধজ্জ । যথা—(১) স্মৃতিসম্বোধজ্জ,

(২) ধর্মবিচয়, (৩) বীৰ্য্য, (৪) প্রীতি, (৫) প্রস্রক্তি, (৬) সমাধি ও (৭) উপেক্ষা সম্বোধ্যঙ্গ।”

৮। অর্চনাম কিং? অরিয়ো অর্চনিকো মনো।

“অষ্ট কিং? আৰ্য্য অষ্টাঙ্গিক মার্গ। যথা—(১) সম্যক্ দৃষ্টি, (২) সম্যক্ সঙ্কল্প, (৩) সম্যক্ বাক্য, (৪) সম্যক্ কৰ্ম্ম (৫) সম্যক্ আজীব, (৬) সম্যক্ ব্যায়াম, (৭) সম্যক্ স্মৃতি, (৮) সম্যক্ সমাধি।”

৯। নব নাম কিং? নব সত্তাবাস।

“নয় কিং? নয় সত্তাবাস। প্রাণিগণের নয় প্রকার বাসস্থান। যথা—(১) নানা-কায় নানা-সংজ্ঞা বিশিষ্ট, (২) নানা-কায় এক-সংজ্ঞা, (৩) এক কায় নানা সংজ্ঞা, (৪) এক কায় এক সংজ্ঞা, (৫) অসংজ্ঞসত্ত্ব দেবগণ। (৬) অনন্তাকাশ-আয়তন উপগত প্রাণী অর্থাৎ যাহারা রূপ ভব হইতে সম্পূর্ণরূপে বিমুক্ত হইয়া “আকাশানন্ত” এই জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন। (৭) বিজ্ঞানায়তন উপগত প্রাণী অর্থাৎ যাহারা “বিজ্ঞানানন্ত” এই জ্ঞান প্রাপ্ত। (৮)

অকিঞ্চনায়তন উপগত প্রাণী, অর্থাৎ যাহারা আকাশ ও বিজ্ঞানাতীত কিছুই নাই এই জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন। (৯) নৈবসংজ্ঞা নাসংজ্ঞায়তন উপগত প্রাণী, অর্থাৎ যাহারা অকিঞ্চন জ্ঞানাতীত সংজ্ঞা ও অসংজ্ঞা প্রাপ্ত সত্ত্বগণ।”

১০। দশ নাম কিং? দশ অঙ্গৈহি সমগ্গাগতো অরহাতি বুচ্চতি।

“দশ কি ? দশ প্রকার অঙ্গ বা ধর্মের দ্বারা ভূষিত অর্হৎ ।
 দশ প্রকার অঙ্গ যথা—অশৈক্ষ্য সম্যক্ দৃষ্টি, (২) অশৈক্ষ্য
 সম্যক্ সংকল্প, (৩) অশৈক্ষ্য সম্যক্ বাক্য, (৪) অশৈক্ষ্য সম্যক্
 কর্ম, (৫) অশৈক্ষ্য সম্যক্ আলৌব, (৬) অশৈক্ষ্য সম্যক্ ব্যায়াম,
 (৭) অশৈক্ষ্য সম্যক্ স্মৃতি, (৮) অশৈক্ষ্য সম্যক্ সমাধি,
 (৯) অশৈক্ষ্য সম্যক্ জ্ঞান, (১০) অশৈক্ষ্য সম্যক্
 বিমুক্তি ।

সোপাক নামক ভগবানের একজন মহাশ্রাবক সাত বৎসর
 বয়সে অর্হৎ প্রাপ্ত হইয়া ভগবানের নিকট উপসম্পদা যাক্রা
 করেন । তিনি তাঁহার জ্ঞান পরীক্ষার জন্য এই সকল প্রশ্ন
 করেন । সোপাক শ্রামণের উত্তর প্রদান করিয়া ভগবানের
 সন্তোষ বিধান করিলে ভগবান্ তাঁহাকে উপসম্পদা প্রদান
 করেন । সপ্তমবৎসর বয়স্ক কুমার কাশ্যপকে এই সমস্ত প্রশ্ন
 করা হইয়াছিল বলিয়া এখানে “কুমার পঞ্হং” নামে লিখিত
 হইয়াছে ।

(১) দশ সুচরিত্র সীল

প্রার্থনা

ওকাস, অহং ভন্তে, তিসরণেন সহ দসসুচরিতসীলং ধম্মং
 যাচামি । অনুগ্গহং কহা সীলং দেথ মে ভন্তে । ত্তিত্যম্পি...
 তত্তিত্মপি... ।

ইহার অর্থ পঞ্চসীলের ন্যায় ।

তৎপর পঞ্চ শীলের ন্যায় “নমস্কার ত্রি-শরণ” শেষ করিয়া শীলসমূহ আবৃত্তি করিবেন।

শীল

- ১। পাণাতিপাতা বেরমণী, শিক্ষাপদং সমাদিয়ামি
- ২। অদিলাদানা ” ” ”
- ৩। কামেন্সু মিচ্ছাচার। ” ”
- ৪। মুসাবাদ। ” ” ”
- ৫। পিস্নুনাবাচ। ” ” ”
- ৬। ফরুসাবাচ। ” ” ”
- ৭। সম্ফল্লাপা। ” ” ”
- ৮। অভিজ্ঞা। ” ” ”
- ৯। ব্যাপাদ। ” ” ”
- ১০। মিচ্ছাদির্জয়া। ” ” ”

অন্যান্য শীলের অর্থ পঞ্চশীলের ন্যায়।

৫। পিশুন বাক্য, অর্থাৎ পরস্পরের মধ্যে ঝগড়া বিবাদ লাগাইয়া ভেদ করিয়া দেওয়া; তাহা হইতে বিরত হইব—এই শিক্ষাপদ গ্রহণ করিতেছি।

৬। পৌরুষবাক্য, কর্কশবাক্য, গালি-নিন্দাদির দ্বারা অন্তের মনোকষ্ট দেওয়া, তাহা হইতে বিরত...।

৭। সম্প্রলাপ, অর্থাৎ বৃথা গল্প যাহার দ্বারা বক্তা ও শ্রোতার কাহারও উপকার নাই সেরূপ আলাপ হইতে বিরত...।

৮। পর সম্পত্তিতে লোভ বা পরশ্রী কাতরতা হইতে বিরত...।

৯। ব্যাপাদ অর্থাৎ ঘেঁষ, রোষ, হিংসা বা ক্রোধ হইতে বিরত...।

১০। মিথ্যা দৃষ্টি বিরতি এই শিক্ষাপদ গ্রহণ করিতেছি।

(২) মিথ্যাজীব শমথশীল

প্রার্থনা

ওকাস, অহং ভন্তে তিসরণেন সহ মিচ্ছাজীব শমথশীলং ধর্মং যাচামি অনুগ্রহং কহা শীলং দেথ মে ভন্তে ! তুতিযম্পি... ততিযম্পি...।

“অবকাশ করুন। ভন্তে, আমি ত্রিশরণ সহ মিথ্যাজীব শমথশীল ধর্ম যাচ্ছা করিতেছি, অনুগ্রহ করিয়া আমাকে শীল প্রদান করুন। (দ্বিতীয় ও তৃতীয় বার।)”

অতঃপর “নমো তস্মৈ ও ত্রিশরণ” ভিক্ষুর মুখে মুখে উচ্চারণের পর শীল গ্রহণ করিবে।

শীল

১। পাণাতিপাতা বেরমণী সিক্খাপদং সমাদিয়ামি।

২। অদিম্মাদানা ” ” ”

৩। কামেসু মিচ্ছাচারী ” ”

৪। মুসাবাদা ” ” ”

- | | | | | |
|----|------------|--------|-----------|-------------|
| ৫। | পিসুনবাচা | বেরমণী | সিদ্ধাপদং | সমাদিয়ামি। |
| ৬। | ফরুসাবাচা | ” | ” | ” |
| ৭। | সম্ফল্লাপা | ” | ” | ” |
| ৮। | মিচ্ছাজীবা | ” | ” | ” |

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

ভাবনা

মৈত্রী ভাবনা

লোকে নিজ পুত্রকন্যা, আত্মীয় স্বজন ও বন্ধুর প্রতি
যেরূপ ভাব মনে পোষণ করেন, জগতের যাবতীয় জীবের
প্রতি সেরূপ ভাব পোষণ করার নামই মৈত্রী ভাবনা।
যিনি অন্য প্রাণীর সুখ কামনা করেন তিনি সুখী হন।
পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ গবেষণার দ্বারা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে
দ্বेष বা ক্রোধ অতিদ্রুত মানবের আয়ু হ্রাস করিয়া ফেলে।

যিনি মৈত্রী ভাবনা করেন তিনি—

১। সুখংসুপতি—মৈত্রী ভাবনাকারী সুখে নিদ্রা যান।
অপর লোকের আয় নিদ্রাবস্থায় দাঁত কিড়মিড় ও প্রলাপ
বকেন না।

২। সুখং পটিবুজ্জতি—নিদ্রা হইতে উঠিবার সময়
নিরুদ্ধেগে জাগরিত হন। যেমন-পদ্মফুল ধীরে ধীরে বিকশিত
হয়, তেমন তিনি নিরুদ্ধেগে নিদ্রা হইতে জাগিয়া উঠেন।

৩। ন পাপকং সুপিনং পস্মতি—অপর লোক নিদ্রার
সময় পাপজনক দৃশ্যস্বপ্ন দেখিয়া ভয় পায়। কিন্তু তিনি
সেরূপ ভীতিজনক স্বপ্ন দেখেন না। দান-ধর্মশ্রবণ ও
বুদ্ধপূজাদি শুভ স্বপ্ন দেখেন।

৪। মনুস্সানং পিযো হোতি—তিনি মনুষ্য মাত্রেই প্রিয় ও মনোজ্ঞ হইয়া থাকেন। বন্ধের মুক্তাহার ও শির-অলঙ্কার সদৃশ সকলের প্রিয় হন।

৫। অমনুস্সানং পিযো হোতি—তিনি অমনুষ্যগণেরও (যক্ষ, রক্ষ ও প্রেতাদির) প্রিয় হন, (বিশাখ স্থবিরের ন্যায়।)

৬। দেবতা রক্ষতি—দেবতা পুত্র সদৃশ সতত তাঁহাকে বিপদ হইতে রক্ষা করেন

৭। নস্স অগ্নিং বা বিসং বা সখং বা কমতি—মৈত্রী বিহারীর কাছে অগ্নির তাপ লাগে না, (উত্তরা উপাসিকার ন্যায়), বিষপান করিলে কোন অনিষ্ট হয় না, (চুলসিব স্থবিরের মত) অথবা শরীরে অস্ত্র প্রবেশ করে না, (সংকিচ্ছ শ্রামণেরের ন্যায়)।

৮। তুবট্টং চিত্তং সমাধিযতি—মৈত্রীবিহারীর চিত্ত শান্ত সমাধিস্থ হয়।

৯। মুখবল্লো বিশ্বসীদতি—মুখের বর্ণ প্রসন্ন ও উজ্জ্বল হয়,

১০। অসংমুল্হো কালং করোতি—মৈত্রীবিহারী মোহ প্রাপ্ত হইয়া মরেন না। সংজ্ঞানে নিদ্রাক্রান্তের ন্যায় কাল প্রাপ্ত হন।

১১। উত্তরিং অগ্নটিবিজ্ঞাস্তো ব্রহ্মলোকমুপপজ্জতি—মৈত্রী ভাবনা দ্বারা অর্হত লাভ হয় না। কিন্তু মৈত্রীবিহারী ইহলোক হইতে চ্যুত হইয়া ব্রহ্মলোকে উপন্ন হন।

ব্রহ্মগণ নিরন্তর মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা এই চারি ভাবনায় রত থাকিয়া কাল যাপন করেন। এইজন্য মৈত্রীভাবনাশীল ব্যক্তিকে “ব্রহ্মবিহারী” বলা হয়।

মৈত্রী ভাবনা

অহং অবেরো হোমি, অব্যাপজ্জা হোমি, অনীঘা হোমি, সুখী অন্তানং পরিহরামি। অহং বিয় ময়ং আচরিয়ুপজ্জায়া মাতাপিতরো হিতসত্তা, মজ্জান্তিকসত্তা বেরীসত্তা অবেরা হোন্ত, অব্যাপজ্জা হোন্ত, অনীঘা হোন্ত, সুখী অন্তানং পরিহরন্ত, দুক্খা মুঞ্চন্ত, যথালব্ধসম্পত্তিতো মা বিগচ্ছন্ত, কম্মস্সকা।

“আমি বৈরীহীন হই, বিপদহীন হই, দুঃখহীন হই, আত্ম সুখে বাস করি, আমার ন্যায় আমার আচার্য্য-উপাধ্যায়গণ, মাতাপিতা, উপকারী প্রাণী, মধ্যস্থ সত্ত্ব, (যিনি উপকারীও নহে অপকারীও নহে) বৈরীহীন হউক, বিপদহীন হউক, দুঃখশূন্য হউক, আত্ম সুখে বাস করুক, দুঃখ হইতে মুক্ত হউক ও নিজে প্রাপ্ত সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত না হউক, এই জগতে যাবতীয় জীব কর্মেরই অধীন।

ইমস্মিং বিহারে, ইমস্মিং গোচরগামে ইমস্মিং নগরে, ইমস্মিং বঙ্গদেশে ইমস্মিং জনপদে, ইমস্মিং জম্বুদ্বীপে, ইমস্মিং পৃথিবীয়াং, ইমস্মিং চক্রবালে ইন্সরজনা সীমর্জকদেবতা সর্বের সত্তা অবেরা হোন্ত, অব্যাপজ্জা হোন্ত, অনীঘা হোন্ত, সুখী অন্তানং পরিহরন্ত, দুক্খা মুঞ্চন্ত, যথালব্ধসম্পত্তিতো মা বিগচ্ছন্ত কম্মস্সকা।

“এই বিহারে, এই গোচর গ্রামে, এই নগরে, এই বঙ্গদেশে, এই জনপদে, এই জম্বুদ্বীপে, এই পৃথিবীতে, এই চক্রবালে ঐশ্বর্য্য সম্পন্নব্যক্তিগণ, সীমান্ত দেবতাসমূহ ও সমস্ত প্রাণিগণ শত্রুহীন হউক, বিপদ শূন্য হউক, নিজ প্রাপ্ত সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত না হউক, এই জগতে কৰ্ম্মই স্বকীয় ।”

পূরথিমায দিসায়, দক্ষিণায় দিসায়, পচ্ছিমায দিসায়, উত্তরায দিসায়, পূরথিমায অনুদিসায়, দক্ষিণায় অনুদিসায়, পচ্ছিমায অনুদিসায়, উত্তরায অনুদিসায়, হেৰ্টিমায দিসায়, উপরিমায দিসায়, সবেব সত্তা সবেব পাণা সবেব ভূতা সবেব পুগ্গলা সবেব অন্তভাব-পরিষাপন্ন। সৰ্বা ইথিযো সবেব পুরিসা সবেব অরিয়া সবেব অনরিয়া সবেব মনুষ্সা সবেব অমনুষ্সা সবেব বিনিপাতিকা অবেরা হোন্ত, অব্যাপজ্জা হোন্ত অনীঘা হোন্ত সুখী অন্তানং পরিহরন্ত, দুক্খা মুঞ্চন্ত, যথালঙ্কসম্পত্তিতো মা বিগচ্ছন্ত, কন্মজ্জকা ।

“পূর্বদিকে, দক্ষিণদিকে, পশ্চিমদিকে, উত্তরদিকে, পূর্ব-
কোণে, দক্ষিণ কোণে, পশ্চিম কোণে, উত্তর কোণে, নীচের
দিকে ও উপরদিকে, সর্বসত্ত্ব, সর্বপ্রাণী, সর্বভূত, সর্বপুদগল,
(ব্যক্তি) সর্ব দেহধারী, সকল স্ত্রী, সকল পুরুষ, সকল আর্য্য,
সকল অনার্য্য, সকল দেবতা, সকল মনুষ্য, সকল অমনুষ্য ও
সমুদয় বিনিপাতিক, (প্রেত ও নরকে উৎপন্ন সত্ত্বসমূহ) বৈরীশূন্য
হউক, বিপদ হীন হউক, ... ।

পূরথিমস্মিং দিসাভাগে সন্তি দেবা মহিদ্ধিকা,

তেপি মং অনুরক্কন্তু আরোগ্যেন সুথেন চ ।

“পূর্বদিকে মহাশক্তিশালী দেবতাগণ আছেন ; তাঁহারা আমাকে নীরোগ ও সুখে রাখুন ।”

দক্ষিণস্মিং দিসাভাগে সন্তিদেবা মহিদ্ধিকা

তেপি মং অনুরক্কন্তু আরোগ্যেন সুথেন চ ।

“দক্ষিণদিকে মহাশক্তিশালী দেবতাগণ আছেন, তাঁহারা আমাকে নীরোগ ও সুখে রাখুন ।”

পচ্ছিমস্মিং দিসাভাগে সন্তিদেবা মহিদ্ধিকা,

তেপি মং অনুরক্কন্তু আরোগ্যেন সুথেন চ ।

“পশ্চিমদিকে মহাশক্তিশালী দেবতাগণ আছেন, তাঁহারা আমাকে আরোগ্য ও সুখে রাখুন ।”

উত্তরস্মিং দিসাভাগে সন্তি দেবা মহিদ্ধিকা,

তেপি মং অনুরক্কন্তু আরোগ্যেন সুথেন চ ।

“উত্তরদিকে মহাশক্তিশালী যত দেবতাগণ আছেন, তাঁহারা আমাকে আরোগ্য ও সুখে রাখুন ।”

পূরথিমেণ ধতরট্টো, দক্ষিণেন বিরুল্হকো,

পচ্ছিমেণ বিরূপক্কেখা, কুবেরো উত্তরং দিসং ।

চত্তারো তে মহারাজা লোকপালা যসস্সীনো,

তেপি মং অনুরক্কন্তু আরোগ্যেন সুথেন চ ।

“পূর্বদিকে লোকপাল মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র আছেন, দক্ষিণে বিরূঢ়ক, পশ্চিমে বিরূপাক্ষ ও উত্তরদিকে কুবের আছেন, এই

চারিজন যশঃস্বী মহারাজা লোক পালন করেন ; তাঁহারাও আমাকে সর্বদা আরোগ্য ও সুখে রাখুন ।”

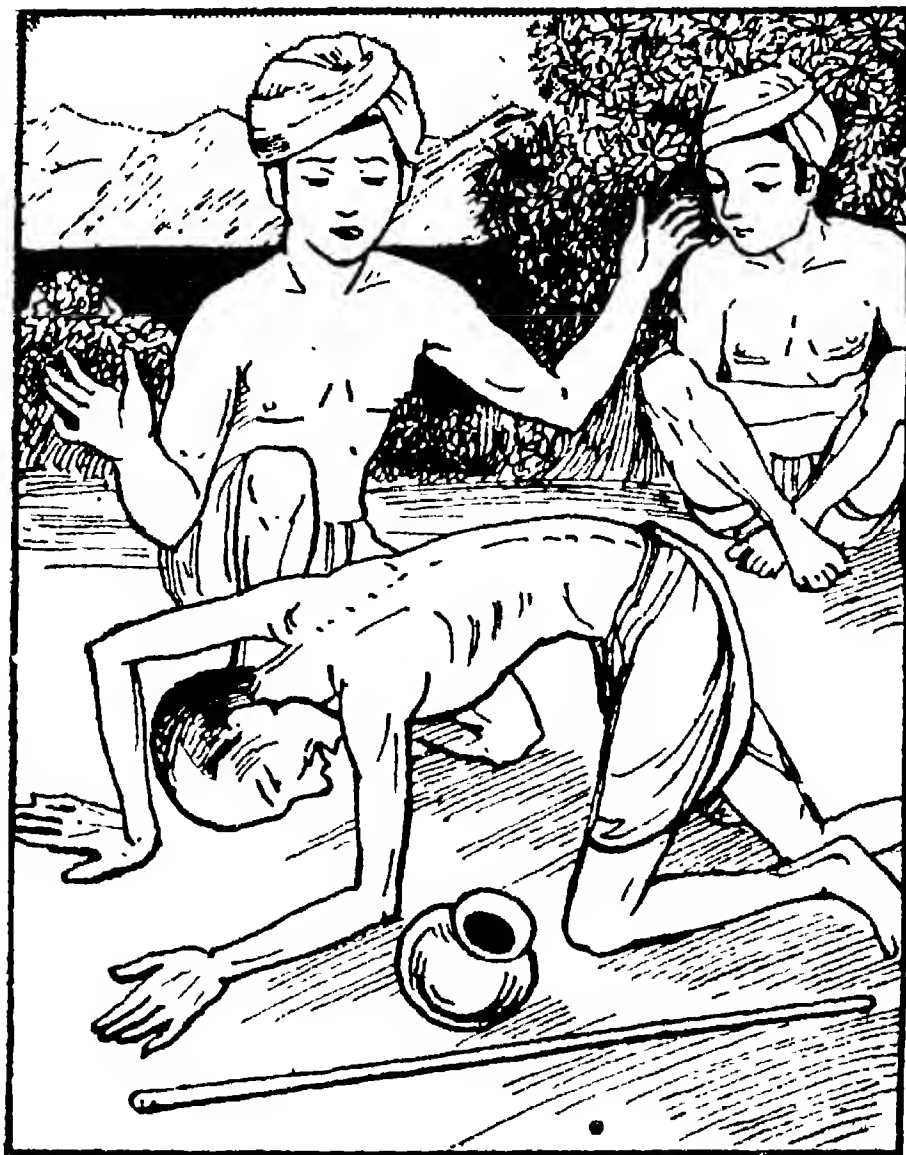
(৭) কুটুম্বিক বিশাখ

পুরাকালে পটলীপুত্র নগরে বিশাখ নামক এক পরম ধার্মিক কুটুম্বিক (ধনী) বাস করিতেন । তিনি লোক-পরম্পরায় গুণিতে পাইলেন যে, তাম্রপর্ণী দ্বীপে মনোরম চৈত্য, আরাম ও ধর্মশালা সকল সুপ্রতিষ্ঠিত, ভিক্ষুদের কষায় বস্ত্রালোকে আলোকিত, তাঁহাদের পুত অঙ্গ সংলগ্ন ঋষি-বায়ু ইতস্তত প্রবাহিত ; ফলত ঐ দ্বীপ দানশীলাদি পুণ্যক্রিয়া নির্বিশেষে সম্পাদনের প্রতিক্রম স্থান । তথায় ঋতু অনুকূল । শয়নাসন, পুদ্গল ও ধর্মশ্রবণাদি সর্বত্রই সুলভ । তিনি তাঁহার সঞ্চিত ঐশ্বর্য্যরাশি স্ত্রীপুত্রদিগের হস্তে সমর্পণ করিয়া বস্ত্র প্রাপ্তে একটি মাত্র কাষাপণ সঙ্গে লইয়া সংসার বন্ধন ছেদন পূর্ব্বক গৃহ হইতে নিষ্ক্রমণ করিলেন । তিনি ক্রমশ সমুদ্র তীরে আসিয়া নৌকার অপেক্ষায় ক্রমান্বয়ে একমাস অতিবাহিত করেন । তিনি বাণিজ্য ব্যবসায় নিপুণ ছিলেন । এই স্থানে ভাণ্ড কিনিয়া সংবাণিজ্য দ্বারা সেই মাসের মধ্যেই সহস্র টাকা উপার্জন করিলেন । তিনি নৌকারোহণে লঙ্কা-দ্বীপে পৌঁছিয়া ক্রমশ মহাবিহারে আসিয়া প্রব্রজ্যা প্রার্থনা করিলেন । প্রব্রজ্যার্থ সীমায় নীত হইলে, সেই হাজার টাকার খলি সীমার বাহিরে স্থাপন করিলে আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিলেন,

“ইহা কি ?” “ভন্তে, উহা টাকার থলি।” “উপাসক ! প্রব্রজ্যার কাল হইতে এই টাকার ব্যবহার করিতে পারিবে না ; এখনই ইহার ব্যবস্থা কর।” তৎপর তিনি চিন্তা করিলেন—“বিশাখার প্রব্রজ্যার স্থানে আগত ব্যক্তির। রিক্ত হস্তে ফিরিয়া না যাউক।” তিনি সেই হাজার টাকা সীমা প্রাপ্তে ছড়াইয়া দিলেন। তারপর প্রব্রজ্যা গ্রহণে উপসম্পন্ন হইলেন। তিনি পাঁচ বৎসরে দুই মাতৃকা * মুখস্থ করিয়া বর্ষাবাসান্তে নিজ যোগ্য কর্মস্থান গ্রহণ পূর্বক এক এক বিহারে চারিমাস “সমপ্রবর্তবাসে” বিচরণ করিতে লাগিলেন।

একদা তিনি চিত্রল পর্বত বিহারে যাইতে যাইতে দ্বিধারাস্তার মুখে দাঁড়াইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, “রাস্তা কোনটী ?” সেই পর্বতবাসী দেবতা হস্ত প্রসারিত করিয়া তাঁহাকে “এইটী বিহার রাস্তা” বলিয়া দেখাইয়া দিলেন। তিনি চিত্রল পর্বত-বিহারে গিয়া, তথায় চারিমাস বাস করিয়া “প্রত্যাষে চলিয়া যাইব” এই চিন্তা করিয়া শয়ন করিলেন। তদনন্তর চংক্রমণ প্রাপ্তস্থিত ‘মনিলা’ বৃক্ষ অধিবাসী দেবতা সোপান-ফলকে বসিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। স্থবির জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে ?” “ভন্তে, আমি মনিলিয়া।” “রোদন করিতেছ কেন ?” “ভন্তে, আপনি চলিয়া যাইবেন, সেইজন্য কাঁদিতেছি।” “আমি এখানে

* ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী প্রাতিমোক্ষ।



১৮১ পৃঃ হে যৌবন মদমত্ত যুবক, তোমার নধর কান্তি
দেহে জরা আসিতেছে ।

বাস করিলে তোমাদের কি উপকার হয় ?” “ভক্ত, আপনি এখানে বাস করিলে অমনুষ্যগণ পরস্পরের প্রতি মৈত্রীভাবাপন্ন থাকেন। এক্ষণে আপনি চলিয়া গেলে তাহারা পরস্পর দুর্বাক্য বলিবে ও কলহ করিবে।” শ্ববির কহিলেন—“যদি আমি এখানে বাস করি, তবে তোমাদের সুখ বিহার হয় কি ?” “হঁা ভদন্ত,” “তবে ভাল !” বলিয়া তথায় আরও চারিমাস কাল বাস করিবার সঙ্কল্প করিলেন। বাসান্তে শ্ববির পুনরায় চলিয়া যাইবার সঙ্কল্প করিলে পর দেবতা পুনর্বার সেরূপ রোদন করিতে লাগিলেন। এই উপায়ে শ্ববির সেই বিহারে বাস করিয়া আয়ু-অন্তে তথায় পরি-নির্বাণ লাভ করিলেন। মৈত্রীবিহারী অমনুষ্যগণেরও প্রিয় হন।

(১) উপাসক নিত্য প্রত্যবেক্ষণ

উপাসক ও উপাসিকাগণ নিত্য এই ভাবনাটি চিন্তা বা জপ করিবেন, ইহার দ্বারা সংসারের প্রতি অনাসক্তি জন্মে এবং পাপের প্রতিও ঘৃণা উৎপন্ন হয়।

জরাধম্মোমিহ জরং অনতীতো, ব্যাধিধম্মোমিহ ব্যাধিং অনতীতো, মরণ-ধম্মোমিহ মরণং অনতীতো, সন্বেহি মে পিয়েহি মনাপেহি নানাভাবো বিনাভাবো, কন্মঙ্গকোমিহ, কন্মদাযাদো, কন্মযোনি কন্মবন্ধু কন্মপটিসরণো, যং কন্মং করিঙ্গামি কল্যাণং বা পাপকং বা তঙ্গ দাযাদো ভবিঙ্গামি।

(১) জরাধর্মোমিহ জরং অনতীতো—আমি অনতিক্রমনীয় জরা বা বার্কক্যধর্মের অধীন। এই জরাধর্ম ক্ষণে ক্ষণে মুহূর্তে মুহূর্তে দিনে দিনে ক্রমান্বয়ে আমার দিকে অগ্রসর হইতেছে। এই জরারূপ অনুৎপাটিত শল্য বিদ্ধ হইয়া জর্জরিত করিবে, কোন কালে কেহ জরার হাত হইতে পরিত্রাণ পায় নাই আমিও পাইব না।

(২) ব্যাধি ধর্মোমিহ ব্যাধিং অনতীতো—আমি অনতিক্রমনীয় ব্যাধি ধর্মের অধীন। অত্যাচারোগ্য আছি বটে, কল্য ব্যাধি-রূপ কৃষ্ণ সর্প দংশনে যৌবন গর্ব ও বল দর্প সমস্তই চূর্ণ হইবেই। এই ব্যাধির হাত হইতে কোন কালে কেহ ত্রাণ পায় নাই আমিও পাইব না।

(৩) মরণধর্মোমিহ মরণং অনতীতো—আমি অনতিক্রম-নীয় মরণধর্মের অধীন। প্রাকৃতিক নিয়মে আমাকে মরিতে হইবে। মৃত্যুরূপ ব্যাধি উৎপত্তিমাত্রই ধনু হস্তে আমার পেছন লইয়াছে, সুযোগক্ষণে তাহার অব্যর্থ মৃত্যুবাণ সন্ধান করিবে। এই মৃত্যুকে কোন কালে কেহ ফাঁকি দিতে পারে নাই আমিও পারিব না।

সক্বেহি মে পিষেহি মনাপেহি নানাভাবো বিনাভাবো—আমার সমুদয় প্রিয়জন ও মনোহর বস্তু হইতে আমাকে নিশ্চয়ই একদিন পৃথক্ হইতে হইবে অথবা আমাকে এই প্রিয়জনদের মায়া নিয়তির আকর্ষণে ছেদন করিতে হইবে। নদীর স্রোতে পতিত তৃণের ন্যায় প্রিয়জন হইতে

১৮১ পৃঃ আরোগ্যের পর ব্যাধি আক্রমণ করিবে ।



চিরবিচ্ছেদ ঘটবেই। প্রিয়জনজন আমাকে পরিবৃত্ত করিয়া রাখিতে পারিবে না অথবা আমিও কাহাকেও পরিবৃত্ত করিয়া রাখিতে পারিব না।

কস্মক্ককোমিহ—কস্মই আমার স্বকীয়, অর্থাৎ সকলই নিজ কর্মের বিপাকভোগী। এই সংসারে কর্ম ব্যতীত আপনার কিছুই নাই।

কস্মদাযাদো—কস্মই আমার দায়াদ বা উত্তরাধিকারী। আমি একমাত্র কর্ম ফলের ফলভাগী। আমি আর অন্য কিছুই অধিকারী হইব না।

কস্মযোনি—কস্মই আমার যোনি। সংসারে পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণের হেতু কর্ম। আমি কর্মের হেতুতে উচ্চ নীচে জন্মিতেছি।

কস্মবন্ধু—কস্মই আমার বন্ধু বা সখা। এই জগতে দুই প্রকারের বন্ধু আছে, সৎবন্ধু ও অসৎবন্ধু। সৎমিত্র সঙ্গ থাকিলে সুখ এবং অসৎমিত্র সঙ্গ থাকিলে দুঃখ অর্থাৎ সৎবন্ধু স্বর্গে ও অসৎবন্ধু নরকে নিয়া যাইবেই।

কস্মপটিসরণো—কস্মই আমার একমাত্র প্রতিশরণ বা আশ্রয়। আমার অপর কোন আশ্রয় নাই।

যংকস্মং করিস্সামি—যেই কর্ম করিব। কল্যাণং বা পাপকং বা—কল্যাণ বা পাপ (কর্ম করিব।) তস্স দাযাদো—তাহার (সেই কর্মের) উত্তরাধিকারী। ভবিস্সামি—হইব।

এইরূপ ভাবনা যাহার নিত্য স্মৃতি-পথে থাকে, সে কখনও

যৌবনমদে মত্ত, বলমদে মত্ত, জীবনমদে মত্ত ও ধনজন
মদে মত্ত হইয়া কোন রকম দুষ্কর্মে রত হইতে পারে না ;
কাজেই তাহার কুশল কর্মের প্রবৃত্তি জন্মে, “যৌবন, বলও
ধনজন চিরস্থায়ী নহে” মনে রাখিবেই।

অনিত্য গাথা

১। অনিচ্ছা বত সজ্জার। উল্লাদ বয় ধস্মিনো,

উল্লাজিতা নিরুজ্জন্তি তেসং বূপসমো সুখো।

“সংস্কার ধর্ম সমূহ একান্তই অনিত্য, কারণ উৎপত্তি ও
বিলয় স্বভাব। তাহা উৎপন্ন হইয়া নিরুদ্ধ হইয়া যায়।
তাহাদের (সেই সংস্কার ধর্ম সমূহের) উপশম নির্ব্বনেই সুখ
পাওয়া যায়।”

২। সর্ব্বে সত্তা মরন্তি চ মরিংসু চ মরিংসরে,

তথেবাহং মরিংসামি নখি মে এথ সংসযো।

“সমস্ত সত্ত্ব মরিতেছে, মরিয়াছিল এবং মরিবে, সেরূপ
আমিও (যে) মরিব, ইহাতে আমার সংশয় বা সন্দেহ
নাই।”

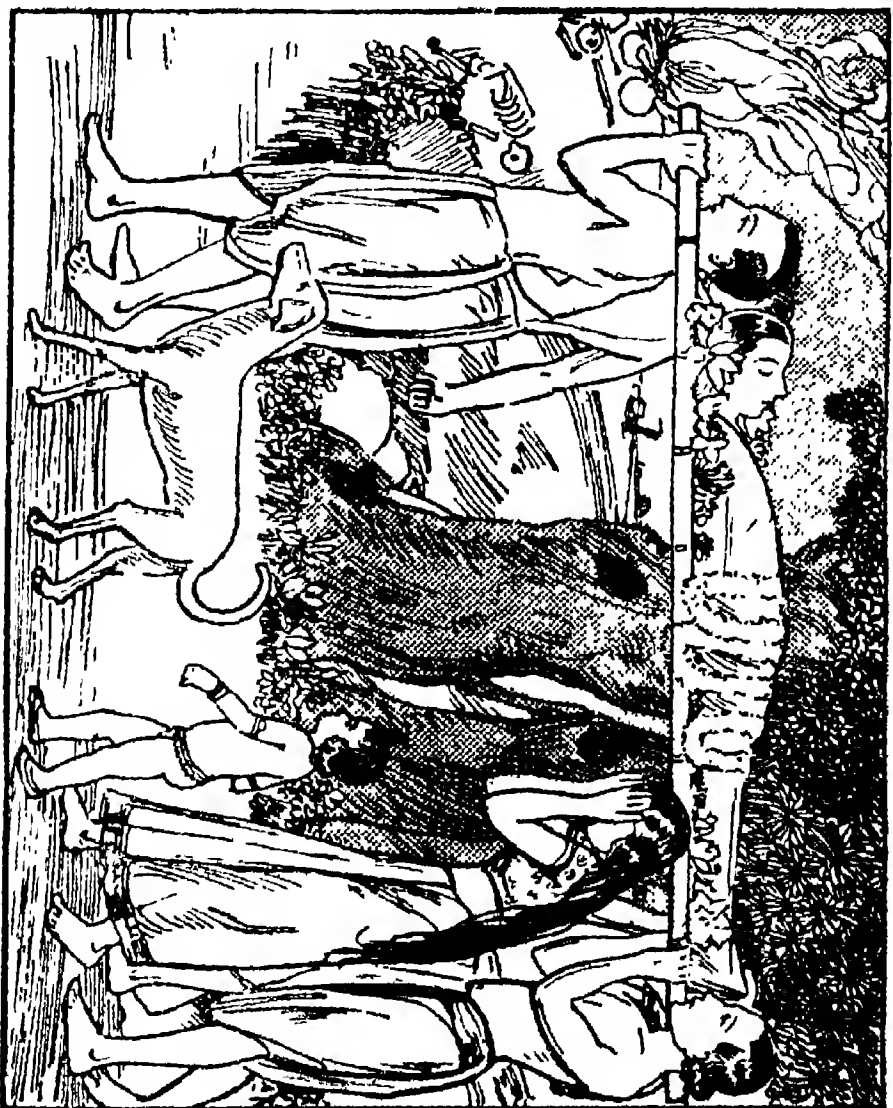
(১) পঞ্চ-স্কন্ধ ভাবনা

রূপস্কন্ধো অনিচ্ছ-দুষ্ক-অনন্তা,

বেদনস্কন্ধো অনিচ্ছ-দুষ্ক-অনন্তা

সঞ্জ্ঞাস্কন্ধো অনিচ্ছ-দুষ্ক-অনন্তা

সংস্কারস্কন্ধো অনিচ্ছ-দুষ্ক-অনন্তা



১৮১ পৃঃ হে প্রমত্ত মানব, তোনার এই দের শাশানে ভয়ীভূত হইবে ।

বিপ্রাণক্কাক্কো অনিচ্চা-দুঃখ-অনন্তা
ইমেপঞ্চক্কাক্কো অনিচ্চ-দুঃখ-অনন্তা ।

রূপ-স্কন্ধ অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
বেদনা-স্কন্ধ অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
সংজ্ঞা-স্কন্ধ অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
বিজ্ঞান-স্কন্ধ অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
এইপঞ্চ-স্কন্ধ অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।

(২) দ্বাদশ আয়তন ভাবনা

চক্কু-আয়তনং অনিচ্চ-দুঃখ-অনন্তা
সোত-আয়তনং অনিচ্চ-দুঃখ-অনন্তা
ঘাণ-আয়তনং অনিচ্চা-দুঃখ-অনন্তা,
জিব্হা-আয়তনং অনিচ্চা-দুঃখ-অনন্তা
কায-আয়তনং অনিচ্চা-দুঃখ-অনন্তা ।
মনো-আয়তনং অনিচ্চ-দুঃখ-অনন্তা
রূপ-আয়তনং অনিচ্চ-দুঃখ-অনন্তা ।
সদ-আয়তনং অনিচ্চ-দুঃখ-অনন্তা
গন্ধ-আয়তনং অনিচ্চ-দুঃখ-অনন্তা
রস-আয়তনং অনিচ্চ-দুঃখ-অনন্তা
ফোষ্ঠিব-আয়তনং অনিচ্চ-দুঃখ-অনন্তা
ধস্ম-আয়তনং অনিচ্চ-দুঃখ-অনন্তা ।

দ্বাদশ আয়তন ভাবনা

চক্ষু-আয়তন (ইন্দ্রিয়) অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 শ্রোত্র-আয়তন অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 ঘ্রাণ-আয়তন অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 জিহ্বা-আয়তন অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 কায়-আয়তন অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 মন-আয়তন অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 রূপ-আয়তন অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 শব্দ-আয়তন অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 গন্ধ-আয়তন অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 রস-আয়তন অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 স্পর্শ-আয়তন অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 ধর্ম-আয়তন অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।

(৩) অষ্টাদশ ধাতু ভাবনা

চক্খু-ধাতু অনিচ্ছ-দুঃখ-অনন্তা,
 সোত-ধাতু অনিচ্ছ-দুঃখ-অনন্তা,
 ঘাণ-ধাতু অনিচ্ছ-দুঃখ-অনন্তা,
 জিব্হা-ধাতু অনিচ্ছ-দুঃখ-অনন্তা,
 কায়-ধাতু অনিচ্ছ-দুঃখ-অনন্তা,
 মনো-ধাতু অনিচ্ছ-দুঃখ-অনন্তা,

রূপ-ধাতু অনিচ্ছ-দুঃখ-অনন্তা,
 সন্দ-ধাতু অনিচ্ছ-দুঃখ-অনন্তা,
 গন্ধ-ধাতু অনিচ্ছ-দুঃখ-অনন্তা,
 রস-ধাতু অনিচ্ছ-দুঃখ-অনন্তা,
 ফোঁটক-ধাতু অনিচ্ছ-দুঃখ-অনন্তা,
 ধস্ম-ধাতু অনিচ্ছ-দুঃখ-অনন্তা ।

চক্ষু-ধাতু অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 শ্রোত্র-ধাতু অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 ঘ্রাণ-ধাতু অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 জিহ্বা-ধাতু অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 কায়-ধাতু অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 মন-ধাতু অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 রূপ-ধাতু অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 শব্দ-ধাতু অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 গন্ধ-ধাতু অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 রস-ধাতু অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 স্পর্শ-ধাতু অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।
 ধস্ম-ধাতু অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম ।

(৪) বিজ্ঞান ভাবনা

চক্ষু-বিজ্ঞান-ধাতু অনিচ্ছ-দুঃখ-অনন্তা,
 সোত-বিজ্ঞান-ধাতু অনিচ্ছ-দুঃখ-অনন্তা

ଶ୍ରୀ-ବିଞ୍ଚାନ-ଧାତୁ ଅନିଚ୍ଛ-ହୁକ୍ଷ-ଅନନ୍ତା
 ଜିବ୍‌ହା-ବିଞ୍ଚାନ-ଧାତୁ ଅନିଚ୍ଛ-ହୁକ୍ଷ-ଅନନ୍ତା
 କାୟ-ବିଞ୍ଚାନ-ଧାତୁ ଅନିଚ୍ଛ-ହୁକ୍ଷ-ଅନନ୍ତା
 ମନୋ-ବିଞ୍ଚାନ-ଧାତୁ. ଅନିଚ୍ଛ-ହୁକ୍ଷ-ଅନନ୍ତା
 ସର୍ବେ ସଞ୍ଚରା ଅନିଚ୍ଛ-ହୁକ୍ଷ-ଅନନ୍ତା ।

ଚକ୍ଷୁ-ବିଜ୍ଞାନ-ଧାତୁ ଅନିତ୍ୟ ଛଃଃ ଓ ଅନାତ୍ମ ।
 ଶ୍ରୋତ୍ର-ବିଜ୍ଞାନ-ଧାତୁ ଅନିତ୍ୟ, ଛଃଃ ଓ ଅନାତ୍ମ ।
 ସ୍ପର୍ଶ-ବିଜ୍ଞାନ-ଧାତୁ ଅନିତ୍ୟ, ଛଃଃ ଓ ଅନାତ୍ମ ।
 ଜିହ୍ଵା-ବିଜ୍ଞାନ-ଧାତୁ ଅନିତ୍ୟ, ଛଃଃ ଓ ଅନାତ୍ମ ।
 କାୟ-ବିଜ୍ଞାନ-ଧାତୁ ଅନିତ୍ୟ, ଛଃଃ ଓ ଅନାତ୍ମ ।
 ମନ-ବିଜ୍ଞାନ-ଧାତୁ ଅନିତ୍ୟ, ଛଃଃ ଓ ଅନାତ୍ମ ।
 ସମସ୍ତ ସଂସ୍କାର (ପଞ୍ଚ-ସ୍କନ୍ଦ ବା ନାମ ରୂପ) ଅନିତ୍ୟ, ଛଃଃ ଓ
 ଅନାତ୍ମ ।

(୧) କାୟଗତସତି

୧ । ଅଥ ଇମଂସ୍ମିଂ କାୟେ କେଶା, ଲୋମା, ନଖା, ଦନ୍ତା,
 ତଚ୍ଚୋ । ମଂସଂ, ନହାରୁ, ଅର୍ଚ୍ଚି, ଅର୍ଚ୍ଚିମିଞ୍ଜ । ବକ୍ତଂ, ହୃଦୟଂ
 ଯକନଂ, କିଲୋମକଂ, ପିହକଂ, ପଞ୍ଫାସଂ । ଅନ୍ତଂ, ଅନ୍ତଃଶ୍ଵଂ, ଉଦରିୟଂ
 କରସଂ । ପିତ୍ତଂ, ସେମ୍‌ହଂ, ପୁଷ୍ଟି, ଲୋହିତଂ, ସେଦୋ
 ମେଦୋ । ଅମ୍ଳସ୍ଫୁ, ବସା, ଥେଲୋ, ସିଞ୍ଝାନିକା, ଲସିକା, ମୁତ୍ରଂ ।
 ମଥକେ ମଥଲୁଞ୍ଜସ୍ତି ।

এই শরীরে বিद्यমান আছে,—কেশসমূহ, দেহের লোম প্রভৃতি, নখসমূহ, দাঁতগুলি, হৃক। মাংস, শিরা, অস্থি, অস্থিমজ্জা, বুক, হৃদয়মাংস বা কলিজা, যকৃত, ক্রোম (কলিজা বেড়ান চামড়া) প্লীহা, ফুস্ফুস। অন্ত্র (বড় আঁতুড়ি) ছোট আঁতুড়ি, উদর (পকাশয়,) বিষ্ঠা, (এই ১৯টী মাটির অংশ।) পিত্ত, শ্লেষ্মা, পুঁয়, রক্ত, ঘর্ম্ম, মেদ,। অশ্রু, চর্কি, থুথু, লাল, শিখনী, মূত্র ও মস্তকের মগজ ইত্যাদি (এই ১৩টী জলের অংশ।) মোট বত্রিশ প্রকার অশুচি দুর্গন্ধ জিনিষ পরিপূর্ণ এই দেহ।

২। ইমস্মিং কাযে, ইমে কেসা নাম বহ্নতোপি, গন্ধতোপি সন্ধানতোপি, ওকাসতোপি, আসযতোপি, অসুভা, জেগুচ্ছা, পটিকুলা। ইমস্মিং কাযে, ইমে লোমা নাম—পে—পটিকুলা। ইমে নখা নাম—পে—পটিকুলা। ইমে দন্তা নাম—পে—পটিকুলা। অযং তচো নাম—পে—অসুভো জেগুচ্ছো পটিকুলো।

৩। ইদংমংসং নাম—পে—অসুভং জেগুচ্ছং পটিকুলং। ইদং নহারু নাম—পে—পটিকুলং।, ইদং অর্টি নাম—পে—পটিকুলং। ইদং অর্টিমিঞ্জং নাম—পে—পটিকুলং। ইদং বকং নাম—পে—পটিকুলং।

৪। ইদং হৃদয নাম—পে—পটিকুলং। ইদং যকনং—পে—পটিকুলং। ইদং কিলোমকং নাম—পে—পটিকুলং

ইদং পিহকং নাম—পে—পটিকুলং । ইদং পক্ষাসং নাম—
পে—পটিকুলং ।

৫। ইদং অন্তং নাম—পে—পটিকুলং । ইদং অন্তগুণং
নাম—পে—পটিকুলং । ইদং উদরিয়ং নাম—পে—পটিকুলং ।
ইদং করিসং নাম—পে—পটিকুলং । ইদং মখলুঙ্গং নাম—
পে—পটিকুলং ।

৬। ইদং পিত্তং নাম—পে—পটিকুলং । ইদং সেম্হং
নাম—পে—পটিকুলং । অযং পুৰ্ব্বো নাম—পে—পটিকুলো ।
ইদং লোহিতং নাম—পে—পটিকুলং । অযং সেদো নাম—
পে—পটিকুলো । অযং মেদো নাম—পে—পটিকুলো ।

৭। ইদং অঙ্গু নাম—পে—পটিকুলং । অযং বসা নাম—
পে—পটিকুলো । অযং খেলো নাম—পে—পটিকুলো । অযং
সিঙ্ঘানিকা নাম—পে—পটিকুলো । অযং লসিকা নাম—
পে—পটিকুলো । ইদং মুত্তং নাম—পে—পটিকুলং ।

ইমস্মিং কাষে ইমে কেসা নাম পটিযেক্কো কোট্টাসো অচে-
তনো অব্যাকতো সুচ্ছো নিস্সত্তো থক্কো পঠবিধাতুয়েব ।

(৮) শুক শাবক

এই জগতে ছলভ মনুষ্যজন্ম যাঁহারা লাভ করিয়াছেন,
তাঁহাদের দানময় ও শীলময় কুশল কর্ম যেরূপ নিত্য প্রয়ো-
জনীয়, সেইরূপ ভাবনাময় কুশলকর্মও নিত্য স্মৃতির
পথে জাগরুক রাখা অতি প্রয়োজনীয় । এই কুশল কর্মের

গুণ এই যে, ইহা স্মৃতিমানকে সত্বর পরম শান্তির পথে লইয়া যায়। এই প্রসঙ্গে কুরুরাজ্যবাসীর বৃত্তান্ত সংক্ষেপে নিয়ে বিবৃত করিতেছি :—যে দিন ত্রিতাপহারী পরম কারুণিক অনুত্তর সম্যক্ সম্বুদ্ধ কুরুরাজ্যবাসীকে গভীর “মহা-সতিপট্টান” সূত্র দেশনা করিয়াছিলেন সেদিন হইতে তাঁহারা যে কোন একটি স্মৃতিপ্রস্থান ভাবনা চিন্তে ধারণা করিতে পারিতেন এমন কি গৃহবধু এবং দাসদাসীরাও ঘাটে মাঠে এই ভাবনা সম্বন্ধে পর্যালোচনা করিতেন। যদি কোথায়ও দুই চারিজন একত্র হইতেন, পরস্পর পরস্পরকে জিজ্ঞাসা করিতেন, “তুমি কোন্ ভাবনায় মনোনিবেশ করিতেছ?” “আমি কিছুই ভাবনা করি না।” তাহা হইলে, “তোমার জীবনকে ধিক্ ! ছলভ মানবজন্ম লাভ বুখা, তুমি জীবন্মৃত” ইত্যাদি বলিয়া সকলে তাঁহাকে ভৎসনা করিতেন এবং উপদেশ দিতেন, তখন তিনিও স্মৃতিপ্রস্থানের যে কোন একটি ভাবনা শিক্ষা করিয়া নিতেন। যদি বলিতেন, আমি অমুক ভাবনা করিয়া থাকি, তবে তাহাকে সকলে সাধুবাদ দিতেন, “তোমার জীবন স্মৃ-জীবন, তুমিই মানবত্বের সার্থকতা সাধন করিতেছ, তোমার জন্মই তথাগত বুদ্ধ জগতে উৎপন্ন হইয়াছেন” প্রভৃতি বলিয়া তাহার প্রশংসা করিতেন। শুধু যে মনুষ্যেরা ভাবনা করিতেন তাহা নহে, তাঁহাদের আশ্রয়ে প্রতিপালিত তির্যক্ প্রাণীরাও স্মৃতিপ্রস্থানের বচন মাত্র শিক্ষা করিয়া ভবিষ্যৎ ভবনিসরণের বা নিষ্কৃতির হেতু সঞ্চয়

করিত। কথিত আছে, কুরুরাজ্যে একদল নৃত্য ব্যবসায়ী গ্রাম, নগর, ও রাজধানীতে মহা সমারোহে নৃত্যক্রিয়া দেখাইয়া বিচরণ করিত। কোন গ্রামে উপস্থিত হইয়া তাহার। একটি শুক-শাবক ধাত করে এবং ঐ শুক শাবককে মানুষের বুলি শিক্ষা দেয়। তাহার। ক্রমাগত আসিয়া এক ভিক্ষুণী-আশ্রমে রাত্রি যাপন করিয়া ভুলক্রমে শুক-শাবকটী আশ্রমে ফেলিয়া প্রস্থান করে। এক শ্রামণী তাহাকে পাইয়া প্রতিপালন করিতে লাগিল, তাহার নাম রাখিল “বুদ্ধরক্ষিত।” একদিবস সেই আশ্রমের প্রধানা স্থবির। ভিক্ষুণী তাহাকে সম্মুখে উপবিষ্ট দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “বুদ্ধরক্ষিত! তোমার কাছে কোন কৰ্মস্থান ভাবনা আছে কি?” “নাই আর্ঘ্যে!” “বুদ্ধরক্ষিত, প্রব্রজিতদের সঙ্গে ভাবনা বিনা বাস করা উচিত নহে? সুতরাং যে কোন একটী স্মৃতিতে মনোনিবেশ করা কর্তব্য। তুমি দীর্ঘ কৰ্মস্থান মুখস্থ করিতে পারিবে না, কাজেই তুমি ‘অস্থি’ এই একটী মাত্র বাক্য ভাবনা করিতে থাক।” তৎপর সেই ভিক্ষুণী সম্যকরূপে অস্থিস্মৃতির মন্ত্র শুক-শাবককে হৃদয়ঙ্গম করাইবার অভিপ্রায়ে পুনঃ এই গাথা দ্বয়ের দ্বারা উপদেশ প্রদান করিলেনঃ—

- ১। পশ্চ অর্চিমধং গেহং নহারু-রজ্জু-বেষ্টিতং,
সম্মংসমস্তিকালিতং তং কেস-তিগ-ছাদিতং।

২। অর্চিসম্ভালিকং পুঞ্জং অসুচিনন্তুমক্খিতং,
অন্তোপূতি বহিচিত্তং গৃথকুন্তো'ব পম্পসতো ।

“হে বুদ্ধরক্ষিত ! এই শরীর স্নায়ুরজ্জু দ্বারা পরিবেষ্টিত
একটি অস্থিময় গৃহস্বরূপ দেখ, তাহা মাংসরূপ মৃত্তিকা লিপ্ত
এবং কেশরূপ তুণে আচ্ছাদিত ।

এই শরীর অনন্ত অণুচি অক্ষিত অস্থি-শৃঙ্খল পুঞ্জ গঠিত,
বাহিরে বিচিত্র, অভ্যন্তরে দুর্গন্ধ বিষ্ঠার ঘটতুল্য ।”

সুবিরা ভিক্ষুণী এই দেহের অসারতা সম্পর্কে এই উপ-
দেশ প্রদান করিলেন এবং শুক-শাবক “সাধু ! সাধু ! আর্যো”
বলিয়া উপদেশ গ্রহণ করিয়া “অস্থি, অস্থি” বলিয়া স্বাধ্যায়ন
পূর্বক বাস করিতেছিল । তৎপর একদিন প্রাতঃকালে
সেই শুক-শাবক তোরণাগ্রে উপবিষ্ট হইয়া প্রভাতে রৌদ্র
সেবন করিতেছিল, তখন একটি শ্বেণ পক্ষী ছেঁ। মারিয়া
তাহাকে লইয়া গেল । সুতরাং ‘সে কিচি মিচি
শুক করিয়া উঠিল । শ্রামণিগণ সুবিরা ভিক্ষুণীকে
বলিল, “আর্যো ! “বুদ্ধরক্ষিতকে শ্বেণ ধরিয়া লইয়া
যাইতেছে ; তাহাকে মোচন করিব কি ?” তাহার অনুমতি-
ক্রমে শ্রামণিগণ ঢিল ও দণ্ডাদির দ্বারা শ্বেণকে
তাড়াইয়া শুক শাবক ছাড়াইয়া আনিয়া সুবিরার সম্মুখে
রাখিলে, সুবিরা জিজ্ঞাসা করিল, “বুদ্ধরক্ষিত, শ্বেণ-কবলে
থাকিতে তুমি কি চিন্তা করিয়াছিলে ?” “আর্যো ! আমি অন্য

চিন্তা না করিয়া ইহাই চিন্তা করিয়াছিলাম,—এক অস্থিপুঞ্জ
অপর অস্থিপুঞ্জকে লইয়া যাইতেছে।”

৩। যথা ইদং তথা এতং যথা এতং তথা ইদং,

সব্বং অর্চিময়ং এতং তথা মঞ্জুষ্তি পণ্ডিতা’ তি।

“যেমন ইহা তেমন তাহা, যেমন তাহা তেমন ইহা, সকল
দেহই অস্থিময় এই ভাবেই পণ্ডিতের। বিষয়টী মনে করেন।”

“আর্য্যো ! এইরূপে অস্থিরাশিই চিন্তা করিয়াছিলাম।”

“সাধু ! সাধু ! বুদ্ধরক্ষিত, ইহা তোমার ভবিষ্যৎ ভবের
পুণ্যময় হেতু হইবে।” শুক সেই হইতে তাহাতেই মনোনিবেশ
করিয়া কালপ্রাপ্তে অনুরাধাপুরে এক ধনবানের গৃহে জন্ম
গ্রহণ করিল। তথায় তরুণ বয়সে কল্যাণমিত্রগণের (ভিক্ষু-
গণের) দর্শন এবং তাঁহাদের সংসর্গে প্রব্রজ্যার প্রতি তাহার
চিত্ত নমিত হইল। তিনি পিতামাতার অনুমতি লইয়া ভিক্ষুর
নিকট প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। আচার্য্য ও উপাধ্যায়ের সমীপে
গৃহীত কৰ্মস্থান ভাবনা করিতে করিতে আটত্রিশটি কৰ্মস্থান
আলম্বন সমূহের মধ্যে বিশেষত পূর্বজন্মের অভ্যস্ত
অস্থি কৰ্মস্থানই তাহার চিত্তে উপস্থিত হইল। অনন্তর
একদিবস তিনি পূর্বাঙ্কে পাত্রচীবর গ্রহণে নগরাভিমুখে
ভিক্ষার জন্ত গমন করিতেছিলেন ; সেই সময়ে জনৈক যুবতী
স্ত্রী স্বামীর সহিত কলহ করিয়া উদ্বিগ্নচিত্তে পিত্রালয়ে পলায়ন
করিবার ইচ্ছায় দীর্ঘাবগুণে আপন আনন আবৃত করিয়া
পতিগৃহ হইতে বাহির হইয়া গ্রাম্য রাস্তা দিয়া যাইতে

লাগিল। সেই যুবতী ভিক্ষানের জন্য নগরাভিমুখী ভিক্ষুকে বন্দনা করিয়া অল্পমাত্র অবগুষ্ঠন অপনয়ন করিয়া হাঁসিয়া প্রস্থান করিল। তাহার দন্তরাজি দর্শন করিয়া অস্থিপঞ্জর ভাব তাঁহার মনে উদিত হইল এবং তথায় বর্দ্ধিত বিদর্শন ভাবনার প্রভাবে প্রতিসম্ভিদা সহ তিনি অর্হৎফল প্রাপ্ত হইলেন।

৪। তস্ম দন্তর্চিষ্টকং দিম্বা অর্চিসংস্কৃতং উপস্টিহি,

তং নিমিত্তং বিপস্মন্তো পাপুনি ফলমুত্তমস্তি।

“তাহার দন্তাস্থি দেখিয়া অস্থিসংজ্ঞা উপস্থিত হইল। সেই অস্থি নিমিত্ত ভাবনা করিয়া তিনি শ্রেষ্ঠ মার্গফল লাভ করিলেন।”

অনন্তর সেই অর্হৎ লক্ষা দ্বীপে অগ্রদাক্ষিণেয় মহা ক্ষীণা-সব শ্রাবক রূপে পরিচিত হইয়া পূজিত হইয়াছিলেন। শুকশাবক “অস্থি, অস্থি” বাক্য মাত্র শিক্ষা করিয়া তাহাতে কালক্রমে মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়া উত্তম আৰ্য্য মার্গ লাভ করিয়াছিলেন। সুতরাং বিদর্শন ভাবনাই মনুষ্যকে সত্তর উর্দ্ধপথে লইয়া যায়।

(১) অষ্ট মহাস্থান বন্দনা

ভগ্বান্ বুদ্ধ বোধিদ্রুম মূলে সর্বজ্ঞতা জ্ঞান লাভের পর সাত-সপ্তাহ বুদ্ধগয়ার সাত স্থানে বাস করিয়াছিলেন। তার পর তথা হইতে যাত্রা করিয়া বারাণসীর সমীপে ঋষিপত্তন মুগদাবে (বর্তমান সীরনাথে) উপস্থিত হন এবং তথায়

পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুগণকে “ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র” দেশনা করেন।
সেই সপ্ত মহাস্থান ও বোধিকে এইরূপে বন্দনা করিবে।

- (১) পঠমং বোধিপল্লবং, (২) দ্বিতীয়ং অনিমিসম্পি চ,
- (৩) ততীয়ং চক্ষমণং সৌষ্ঠং, (৪) চতুর্থং রতনঘরং,
- (৫) পঞ্চমং অজপালকং, (৬) মুচলিন্দকং ছষ্ঠমং,
- (৭) সত্তমং রাজাযতনং, বন্দে তং (৮) বোধিপাদপং।

১। বৈশাখী পূর্ণিমাতিথিতে যেই বোধিমূলে বজ্রাসনে
পূর্বমুখী উপবেশন করিয়া মারবল বিধ্বস্ত পূর্বক বুদ্ধ-
জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন ; সেই বোধিপার্য্যককে প্রথম বন্দনা
করিতেছি। (প্রথম সপ্তাহ বুদ্ধ বোধিমূলে অতিবাহিত
করিয়াছিলেন।)

২। যে বৃক্ষের নীচে বসিয়া তিনি বুদ্ধ হইয়াছিলেন।
বৃক্ষের দিকে পলক্ শূন্য নয়নে দেখিতে দেখিতে ধ্যানস্থ হইয়া
বিমুক্তিপীতি সাগরে ভাসিতে ভাসিতে এক সপ্তাহ (দ্বিতীয়
সপ্তাহ) অতিবাহিত করিয়াছিলেন। সেই “অনিমেষ” স্থানকে
দ্বিতীয় বন্দনা করিতেছি।

৩। তৎপর ভগবান্ যে স্থানে চংক্রমণ (পাদচারণ)
করিতে করিতে এক সপ্তাহ (তৃতীয় সপ্তাহ) অতিবাহিত
করিয়াছিলেন সেই চংক্রমণ স্থানকে তৃতীয় বন্দনা করিতেছি।

৪। ভগবান্ চতুর্থ সপ্তাহ “রত্নগৃহ” নামক স্থানে ধ্যানস্থ
হইয়া বিমুক্তিসুখ উপভোগ করিতে করিতে যাপন করিয়া-
ছিলেন। সেই “রত্নগৃহ” স্থানকে চতুর্থ বন্দনা করিতেছি।



বুদ্ধজ লাভ ।

৫। ভগবান্ তথা হইতে “অজপাল ন্যগ্রোধ” নামক বট-বৃক্ষের নীচে পঞ্চম সপ্তাহ ধ্যানজনিত বিমুক্তিসুখে যাপন করিয়াছিলেন। সেই “অজপাল ন্যগ্রোধ” স্থানকে পঞ্চম বন্দনা করিতেছি।

৬। ভগবান্ “মুচলিন্দ তরুতলে” উপস্থিত হইয়া ষষ্ঠ সপ্তাহ বিমুক্তিসুখ উপভোগ করিতে করিতে ষষ্ঠ সপ্তাহ অতিবাহিত করিয়াছিলেন, সেই “মুচলিন্দ” স্থানকে ষষ্ঠ বন্দনা করিতেছি।

৭। ভগবান্ “রাজায়তন” নামক স্থানে গমন করিয়া ধ্যানজনিত বিমুক্তি সুখে সপ্তম সপ্তাহ যাপন করিয়াছিলেন, সেই “রাজায়তন” স্থানকে সপ্তম বন্দনা করিতেছি।

৮। আর যে বোধিতরু তলে উপবেশন করিয়া বুদ্ধত্ব জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, যাহা সুরনরপূজ্য জগতের পবিত্র পুণ্যময় স্থানে পরিণত হইয়াছে সেই বোধিবৃক্ষকে আমি বন্দনা করিতেছি।

(২) বুদ্ধের চীবরাদি ব্যবহৃত বস্তু বন্দনা

১। যে সমস্ত উপকরণ ভগবান্ বুদ্ধ ব্যবহার করিতেন, তাহার পরিনির্বাণের পর সে সকল উপকরণ কোন্টী কোথায় স্থাপিত হইয়া কোন্ দেশবাসী দ্বারা পূজিত হইতেছে, তাহার বন্দনা—

১। পচ্চথং মুকুটপুরে, বঙ্কুনামে তিচীবরং,
মধুরায় পুরে পত্তং, কুরুনগরে নিসীদনং।

- ২। পাটলিপুত্র নগরে করকাষবন্ধনং,
পঞ্চালে' দকসাটিক্, চন্দ্রখণ্ডক্ কোসলে ।
- ৩। মিথিলায় পূরে পত্নধারণী-পরিষ্কারবনং,
বাসী-সুচিঘরং চাপি ইন্দপথে পুরুভমে ।
- ৪। উপাহনং কুঞ্চিকাচেব খবিকা পি চ সর্বসো,
উসীর ব্রাহ্মণে গামে কতা রতনবিচিত্তা ।
- ৫। জিনেন পরিভূতা তা পরিক্ষারে চ ধাতুযো
পূজিতো নরদেবেহি সদা বন্দামি মুদ্ধনা ।
- ১। মুকুটপূরে বিছানা, বন্ধুনাংক স্থানে ত্রিচীবর, মথুরা
পূরে পাত্র, কুরুনগরে আসন ।
- ২। পাটলিপুত্র নগরে কমণ্ডলু ও কোমরবন্ধ, পাঞ্চাল-
দেশে স্নানের কাপড়, কোশলে চন্দ্রখণ্ড ।
- ৩। মিথিলা নগরে পাত্রধারণী (ভোজন বের) ও জল
ছাঁকনী, বাসী (ক্ষুর) ও সুঁচ রাখিবার আধার
- ৪। উসীর ব্রাহ্মণ গ্রামে উপাহন (পাটকা), কুঞ্চিকা ও
রত্নখচিত্ত বিচিত্র স্থবিকা ।
- ৫। জিন ব্যবহৃত এই সমস্ত জিনিষও ধাতুসমূহ মনুষ্য
ও দেবগণ কর্তৃক পূজিত । আমিও সর্বদা সেই সকল অবনত
শিরে বন্দনা করিতেছি ।

(৩) বোধিজ্ঞান রোপণ, প্রব্রজ্যা গ্রহণ

ও বুদ্ধপ্রতিমা স্থাপনের পুণ্যফল

যো বোধি-রুদ্ধং রোপেতি, যো চ পবজিতো নরো,

যো চ সখু-বিস্বকরো ধুবং বুদ্ধো ভবিস্সতি ।

“যিনি বোধি বৃক্ষ রোপণ করেন, যিনি প্রব্রজিত হন অথবা যিনি বুদ্ধপ্রতিমা স্থাপিত করেন, তিনি ধ্রুব সম্যক্ সম্বুদ্ধ, প্রত্যেক বুদ্ধ ও শ্রাবক বুদ্ধ, এই তিন পদের যে কোন পদ প্রাপ্ত হইবেন।”

(৪) অচ্ছিন্ন পুষ্পে বুদ্ধকে পূজা করা

কুসুমং ফুল্লিতং দিষ্টা পল্লহেত্বান অঞ্জলিং,

বুদ্ধসেষ্ঠং সরিত্বান আকাসেচপি পূজয়ে ।

“পুষ্পিত কুসুমের দিকে লক্ষ্য করিয়া যোড়করে শ্রেষ্ঠ বুদ্ধের গুণরাজি স্মরণ পূর্বক আমি আকাশেই (সেই বুদ্ধকে) পূজা করিতেছি।”

(৫) বুদ্ধকে খাত্ত ভোজ্য পূজা

অধিবাসেতু নো ভন্তে ভোজনং পরিকল্পিতং,

অনুকম্পং উপাদায় পটিগগ্হতুমুত্তমং ।

“ভদন্ত, আমাদের সুসজ্জিত উত্তম ভোজনে সম্মত হইয়া অনুকম্পা পূর্বক গ্রহণ করুন।”

(৬) দন্তু ধাতু বন্দনা

একা দাঠা তিদসপুরে, একা নাগপুরে অহ্ ,

একা গান্ধার বিসয়ে, একাসি পুন সীহলে ।

চতস্সো তা মহাদাঠা, নিব্বানরসদীপিকা,

পূজিতা নরদেবেহি, তাপি বন্দামি ধাতুষো ।

“একটী দন্ত স্বর্গপুরে, একটী নাগপুরে, একটী গান্ধাররাজ্যে, আর একটী সিংহলদ্বীপে আছে। নির্ঝাণরস প্রকাশক সেই চারি দন্তধাতু মনুষ্য ও দেবগণ কর্তৃক পূজিত। আমিও সেই ধাতুসমূহকে বন্দনা করিতেছি।”

(৭) পুষ্প পূজা

নিরোধ-সমাপত্তিতে উৰ্দ্ধহিত্বা বিয নিসিন্ধু ভগবতো অরহতো সম্মাসমুদ্রস্য ইমিনা পুষ্পেন পূজেমি। ইদং পুষ্প-পূজং বুদ্ধ পচেক-বুদ্ধ অগ্রসাবক, মহাসাবক, অরহন্তানং সভাবসীলং, অহম্পি তেসং অনুবত্তকো হোমি।

ইদং পুষ্পং দানি বগ্ধেনাপি সুবর্ণং, গন্ধেনাপি সুগন্ধং, সঠা নেনাপি সুসঠাণং, খিল্লমেব ছব্বল্লং, ছগ্গক্কং, ছম্মসঠাণং অনিচ্ছতং পাপুনিম্মতি। এবমেব সবে সঙ্ঘারা অনিচ্ছা, সবে সঙ্ঘারা ছক্খা, সবে ধম্মা-অনত্তাতি। ইমিনা বন্দন-মানন পূজা পটি-পত্যানুভাবেন আসবক্কায়ো হোতু, সব্বা ছক্খা পমুচ্ছতু।

“নিরোধ সমাপত্তি হইতে উঠিয়া উপবিষ্টের ন্যায় প্রতীয়মান ভগবান্ অর্হৎ সম্যক্ সমুদ্রকে এই পুষ্প দ্বারা পূজা করিতেছি। এই পুষ্পপূজা প্রভাবে স্বভাবশীলযুক্ত বুদ্ধ, প্রত্যেক বুদ্ধ, অগ্রশ্রাবক, মহাশ্রাবক ও অর্হৎগণের আমিও (যে) অনুগামী হইব। এই পুষ্প বর্ণে সুবর্ণ, গন্ধে সুগন্ধ, গঠনেও সুগঠিত; কিন্তু শীঘ্র ছবর্ণ, ছর্গক্ক ও ছর্গঠিত হইয়া অনিত্যতা প্রাপ্ত হইবে।

এইরূপ সমুদয় সংস্কার অনিত্য, সৰ্ব সংস্কার দুঃখপূৰ্ণ ও
ৰ্ষ ধৰ্ম্ম অনাত্মা। এই বন্দনা, মাননা ও পূজা প্রতিপত্তির
ভাবে আমার তৃষ্ণা ক্ষয় হইয়া যাউক। আমার সৰ্ব
।কাৰ দুঃখ বিনষ্ট হউক।”

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

(১) দান

জগতে সত্যধর্মবিশ্বাসী নরনারীমাত্রের ইহ-পরকালের সুখসমৃদ্ধির নিমিত্ত যথাশক্তি দানময় কুশল কর্ম সম্পাদন করা একান্তই কর্তব্য। কারণ দান ব্যতীত ধন-জন-জীবন যৌবন লাভ করাও অসম্ভব। যেমন, ক্ষেত্রশূন্য ব্যক্তির ফসলের আশা, পাথেয়শূন্য পথিকের যানের আশা নিষ্ফল হয়, তেমন দানহীন ব্যক্তিরও ভোগৈশ্বর্যের আশা নিষ্ফল হয়। দানের প্রভাব কিরূপ তাহা সুমন বৃত্তান্ত পাঠে অবগত হইতে পারিবেন। আর এই বুদ্ধের সময়ে, এই জন্মদ্বীপে যে সকল অমিত ঐশ্বর্যশালী (জ্যোতিক, জটিল, উগ্ৰ, মেণ্ডক ও পুষ্কাদি) শ্রেষ্ঠীগণ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারাও প্রাক্তন দানপ্রভাবে এইরূপ ভোগৈশ্বর্যের অধিকারী হইয়াছিলেন। বুদ্ধের মহাতপা অগ্রশ্রাবক, মহাশ্রাবক ও অর্হৎগণও জন্মে জন্মে দানক্রিয়া সম্পাদনে বিমুখ ছিলেন না। বিশেষত এই গৌতম বুদ্ধ মহাত্যাগী উগ্রতপা সুমেধ তাপস জন্মে দীপঙ্কর সম্যক্ সম্বুদ্ধের পাদ-মূলে, যখন প্রার্থনা মূলক আত্মত্যাগ করিয়াছিলেন তখন তাঁহার মুখনিঃসৃত বাক্য শ্রবণে অধিকতর উৎসাহ প্রাপ্ত হইয়া চিন্তা করিলেন, “বুদ্ধগণ অব্যর্থবাদী, তাঁহাদের

বাক্য অন্তথা হয় না ; যেমন আকাশে উৎক্ষিপ্ত লোষ্ট্রের পতন সুনিশ্চিত, জাত সত্ত্বের মরণ, অরুণাগত সূর্যের উদয় এবং গুহানিষ্ক্রান্ত সিংহের সিংহনাদ ধ্রুব ও অবশ্যস্তাবী সেইরূপ বুদ্ধের বাক্য সুনিশ্চিত ও অব্যর্থ। আমি ভবিষ্যতে ‘বুদ্ধ’ হইবই।”

তিনি চিন্তা করিলেন—“পূর্ব পূর্ব মহর্ষিগণ (বোধিসত্ত্বগণ) কোন্ মহা পথে প্রথম গমন করিয়াছিলেন ?” “ত্যাগরূপ মহাপথ” তিনি দিব্যজ্ঞান দ্বারা জ্ঞাত হইয়া নিজেকে নিজে এই উপদেশ প্রদান করিলেন। “হে সূমেধ, তুমি এই হইতে প্রথম দানপারমিতা পূর্ণ করিবে। যেমন অধোমুখে স্থাপিত জল-কুন্ত নিঃশেষরূপে জল ত্যাগ করে, প্রত্যাহরণ করে না তেমন ধন, যশঃ, পুত্র-কন্যা বা অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের প্রতি অবলোকন না করিয়া কোন সম্পত্তি অবশিষ্ট না রাখিয়া, যাচকদিগের ইচ্ছানুরূপ সমস্ত বস্তু ত্যাগ-মুখে বিসর্জনে বোধিমূলে উপবিষ্ট হইয়া বুদ্ধ হইতে পারিবে।” এইরূপে চিন্তাগ্রতা পূর্বক, দৃঢ়রূপে দান পারমিতাপূরণে অধিষ্ঠান বা সঙ্কল্প করিলেন। বোধিসত্ত্ব সূমেধ তাপসও দ্বিব্য চক্ষু দ্বারা দশপারমিধর্মের মধ্যে প্রথম দান-পারমিতা দর্শন করিলেন। সুতরাং যে কোন সত্ত্ব সংসারাবর্ত্ত দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি পাইবার ইচ্ছা করেন ; তাহাকে দান-পারমিতা-পূর্ণ করিতে হইবে।

১। এক্ষে ভিক্ষবে সত্তা জানেযুং দান সংবিভাগস্স

বিপাকং, যথাহং জানামি । ন অদত্তা ভুঞ্জেষ্যুং ন চ তেসং
অঙ্গ চরিমো আলোপো চরিমং কবলং ততো পি ন অসং-
বিভজিত্বা ভুঞ্জেষ্যুং সচে তেসং পটিগ্নাহকা অঙ্গু ।

‘হে ভিক্ষুগণ, যেমন আমি দানের ফল সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ জানি, তেমন যদি সত্ত্বগণ সংবিভাগের ফল জানে, দান না দিয়া ভোজন করিবে না, (অর্থাৎ যাহা নিজের জন্ত স্থাপিত ভোগ্য-বস্তু থাকে, তাহা অন্তকে ভাগ করিয়া দিয়াই ভোজন করিবে।) তাহাদের যে শেষ গ্রাস অবশিষ্ট থাকে, যদি তাহারও প্রতিগ্রাহক থাকে সেই সর্ব শেষ গ্রাস হইতেও বিভাগ করিয়া দিয়াই ভোজন করিবে।

দাতা দানের ফল ইহ লোকেও লাভ করিয়া থাকেন।

২। পশ্চিমে ভিক্ষবে দানে আনিসংসা, কতমে পঞ্চ ?
বহুনো জনঙ্গ পিযো হোতি, মনাপো, সন্তো সঙ্গুরিসো ভজন্তি,
কল্যাণো কিত্তিসদো অভুগ্নচ্ছতি । গিহিধম্মা অনপেতো
হোতি, কামঙ্গ ভেদা পরম্মরণা সুগতিং সগ্গং লোকং উপপজ্জতি ।
ইমে খো ভিক্ষবে পঞ্চ দানে আনিসংসা তি ।

“হে ভিক্ষুগণ, দান দ্বারা, (দাতা) এই পাঁচ প্রকার ফল লাভ করেন। সেই পাঁচটি কিরূপ ? বহুজনের প্রিয় ও মনোজ্ঞ হন এবং পণ্ডিত সৎপুরুষগণ (তাহার) ভজনা করেন ; কল্যাণ জনক কীর্ত্তিশব্দ চতুর্দিকে অভ্যুত্থিত হয়। গৃহীধর্ম্য হইতে চ্যুত হন না, মৃত্যুর পর পরলোকে সুগতি স্বর্গ

লোকে উৎপন্ন হন। হে ভিক্ষুগণ, দানে এই পাঁচ প্রকার ফল (দাতা) প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।”

(৩) দানং তাণং মনুস্সানং, দানং ছগ্গতিবারণং ;

দানং সগ্গস্স সোপানং, দানং সন্তিকরং পরং ।

“দান মনুষ্যদের ভ্রাণকারী, দান দ্বারা মানবের ছঃখদৈন্ত্য বারণ হয়। দান স্বর্গের সোপান সদৃশ এবং দান ইহকাল ও পরকালের শান্তিকর সুখ আনয়ন করে।”

দানেন সত্তা তিদিবং বজন্তি, দানেন বিন্দন্তি সিরিং নরেষু ।
লভন্তি দানেন সিবং পুরস্পি, দদেয়া তস্মা সততং পদানে’তি ।

“দানের দ্বারা সত্ত্বগণ ত্রিদিবে গমন করেন, দানের দ্বারা ইহলোকে ঐশ্বর্য্য লাভ করেন এবং সেই দান প্রভাবে শিবপুর (নির্ব্বাণ) প্রাপ্তহন। তজ্জন্ম মানব মাত্রেই শক্তি অনুরূপ দান দেওয়া কর্তব্য।”

(অধুনা যে জাতির শিক্ষা, দীক্ষা ও অনুকরণে অনুপ্রাণিত হইয়া ভারতবাসী ইহ জীবনকে ধন্য মনে করিতেছেন, সেই শ্বেত জাতির দান কার্য্য কোন জাতি হইতে পশ্চাৎপদ নহে। যদি তাঁহারা দান বিমুখ হইতেন, তবে এই পৃথিবীর নানা স্থানে রাশি রাশি ধর্ম্ম মূলক প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হইত না। বাস্তবিক পক্ষে তাঁহাদের কার্য্য কলাপ সম্বন্ধে চিন্তা করিলে, বিস্ময়াবিষ্ট হইতে হয়। এত রাশি রাশি টাকা খুঁটান মিশনারিগণ কোথায় পান্ বা কাহারো যোগন, ভাবিয়া দেখিলে জ্ঞাত হওয়া যায়। তাঁহারা ধর্ম্ম প্রচারের জন্ত পাদ্রীদের হাতে

হাজার হাজার টাকা দিয়া থাকেন। সুতরাং তাঁহারা তাহার দ্বারা স্থানে স্থানে গির্জা, স্কুল, কলেজ ইত্যাদি স্থাপন করিয়া তাঁহাদের ধর্ম শিক্ষা দিতেছেন। দানরূপ পুণ্য কর্ম যে প্রত্যেক মানবের করণীয় তৃহা বর্তমান জগতের মহাজ্ঞানী সগর অইজাক নিউটনের” জীবনী পাঠেও অবগত হওয়া যায়। তিনি বলিয়াছেন, “যাঁহারা জীবদশায় দান না করেন, তাঁহাদের জীবন জীবনই নয়।”)

(৪) কিতাবতা পন ভন্তে, উপাসকো চাগসম্পন্নো হোতী’তি, ইধ মহানাম উপাসকো বিগতমলমচ্ছেরেন চেতসা অগারং অজ্জাবসতি মুত্তচাগো পযতপাণী বোঙ্গম্বরতো যাচযোগো দানসংবিভাগরতো, এত্তবতা থো মহানাম উপাসকো চাগসম্পন্নো হোতি।

“প্রভো, কি প্রকারে উপাসক ত্যাগসম্পন্ন হয়? মহানাম, ইহলোকে উপাসক মাৎসর্য্য-মল চিত্ত হইতে সম্পূর্ণ রূপে দূরীভূত করিয়া গৃহবাস করে, লোভমুক্ত হইয়া ত্যাগ করে, দানে পবিত্র হস্ত, সর্বদা বিসর্জনে রত, যাচকগণের যুক্তা পূর্ণ করেন এবং দান বিতরণ কার্যে রত হন। এই প্রকারে উপাসক ত্যাগসম্পন্ন হয়।”

(১) জ্ঞানী পুরুষের দান

ইহকাল ও পরকাল বিশ্বাস করিয়া দান দেওয়া যে মানব মাত্রেরই উচিত তাহা পূর্বোক্ত উপমা হইতে জ্ঞাত

হওয়া যায়।- তবে সংপুরুষের অনুকরণে নিম্নলিখিত বিষয় সমূহ স্মরণ করিয়া দান দিলে দাতার পুণ্য ফল বর্দ্ধিত হয়।

(১) সদ্ধায় দানং দেতি, (২) সদ্ধাচ্চং দানং দেতি, (৩) কালেন দানং দেতি, (৪) সহজ্ঞা দানং দেতি, (৫) অনগ্নহিত-চিন্তো দানং দেতি, (৬) আগমন-দির্ঘকো দানং দেতি, (৭) অন্তানঞ্চ পরঞ্চ অনুপহচ্চ দানং দেতি।

“(১) শ্রদ্ধা সহকারে দান দিবে, (২) সাদরে দান দিবে, (৩) উপযুক্ত সময়ে দান দিবে, (৪) স্বহস্তে দান দিবে, (৫) নিলোভ চিন্তে দান দিবে, (৬) এই কুশল কর্মের ফল লাভ করিব, চিন্তে এইরূপ দৃঢ় ধারণা করিয়া দান দিবে, (৭) আত্মপ্রশংসা ও পরনিন্দা না করিয়া দান দিবে।”

(২) “সদ্ধাতি মূলং দানস্য, সদ্ধা মূলমিহ সম্পদা।”

দানের মূল শ্রদ্ধা (অর্থাৎ শ্রদ্ধাই দানের মূল।)

লৌকিক ও লোকোত্তর সম্পত্তি শ্রদ্ধামূলক।

“সদ্ধা পুষ্পং পিলন্ধিত্বা যন্তি সন্তিপুং ইতো।”

“শ্রদ্ধারূপ পুষ্প কণ্ঠে পরিধান করিয়া ইহলোক হইতে শান্তিপুং গমন করা যায়।”

(৩) সদ্ধায় দানং দত্ত্বা অদ্ভুতং চ হোতি মহদ্ধানে, মহাভোগো, অভিরূপো চ হোতি দম্ভনীযো পাসাদিকো পরমায বহ্নপোদ্ধরতায় সমগ্নাগতো।

“শ্রদ্ধাপূর্বক দান দিয়া দাতা ধনী, মহাসম্পত্তিশালী ও মহাভোগী হইয়া থাকে। সে অত্যন্ত সুন্দর হয়,—লোকে

যতই দেখিবে ততই তাহাদের দেখিবার ইচ্ছা হইবে। সে সকলের প্রিয়দর্শন হয় এবং তাহার দেহের রূপশোভা অতুলনীয় হয়।”

১। সদ্ধায় দিগ্নং যং দানং তং বদন্তি মহাফলং,

বিনা সদ্ধায় যং দানং ন তং হোতি মহাফলং।

যে শ্রদ্ধার সহিত যেই দান দেওয়া হয়, তাহার দ্বারা মহাফল লাভ হয় বলিয়া (সৎপুরুষগণ) বলিয়া থাকেন। শ্রদ্ধা ব্যতীত দান দিলে তাহাতে মহাফল হয় না।”

(২) সদ্ধায় পূর্বজন্মং দানং অল্পকংব’পি যে কতং,

পসন্না তীসু ঠানেসু লভন্তি ত্রিবিধং সুখং।

“চিন্তে শ্রদ্ধা পূর্বগামী করিয়া অল্পমাত্র বস্তু দান করা হইলেও দাতা ত্রিবিধ স্থানে প্রসন্নচিত্তে ত্রিবিধ সুখ লাভ করিয়া থাকে।”

(৩) সুখং মানুসিকং দেতি সন্নেসু চ পরং সুখং,

ততো চ নিব্বানসুখং সর্বং দানেন লভুতি।

মনুষ্যালোকের সুখ, পরকালে স্বর্গীয় সুখ, তদনন্তর নিব্বাণ সুখ, এই সর্বপ্রকার সুখ, দান প্রভাবে দাতা লাভ করিয়া থাকে।”

(১) দানে ত্রিবিধ চেতনা

পূর্বৈব দানা স্মনো, দানং চিন্তং পসাদয়ে,

দত্তা চতুমনো হোতি, এসা পুঞ্জস সম্পদা’তি।

“দান দিবার পূর্বেই মনে সন্তোষ আনিতে হইবে, দান দিবার সময় প্রসন্নচিত্তে দান দিবে এবং দান দিয়াও আনন্দিত হইবে—ইহাই পুণ্যের সম্পদ।”

যখন দান করিবার সঙ্কল্প চিত্তে উৎপন্ন হয় তখন হৃষ্টচিত্তে দানীয় বস্তু সংগ্রহ করিবে ; এইরূপ চেতনাকে “পূর্ব চেতনা” কহে। এই চেতনার দ্বারা দাতার পুণ্য বর্দ্ধিত হয়।

তারপর সংগ্রহীত দানীয় বস্তু ভিক্ষুদের বা গ্রহণকারীদের হাতে প্রদানের সময় ক্ষান্তি, মৈত্রী ও করুণা চিত্ত পোষণ করিয়া সৌমনস্য বা সন্তোষ চিত্তে দান করিবে ; এইরূপ চেতনাকে “মোচন চেতনা” কহে। এই চেতনার দ্বারা দাতার পুণ্য বর্দ্ধিত হয়।

তদনন্তর সৌমনস্য চিত্তে দান ক্রিয়া সমাপ্ত করিয়া, সর্বদা চিত্তে প্রীতিপ্রমোদ ভাব উৎপাদন পূর্বক চিন্তা করিবে, আমার দ্বারা অমুক সময়ে এই প্রকার ত্যাগ রূপ কুশল কৰ্ম্ম সম্পাদন করা হইয়াছে। এইরূপ মনে স্মরণ রাখিবে ; কারণ কুশল কৰ্ম্মের বিষয় যতই চিন্তা করিবে, ততই পুণ্য বর্দ্ধিত হয়। এই “চেতনাকে অপর” চেতনা কহে।

(১) পাঁচ প্রকার কালোচিত দান।

পক্ষিমানি ভিক্ষবে কালদানানি। কতমানি পঞ্চ ?
আগন্তুকস্য দানং দেতি, গমিকস্য দানং দেতি, গিলানস্য
দানং দেতি, ছুত্তিক্কে দানং দেতি, যানি তানি নব সন্ধানি,

নব ফলানি তানি পঠমং শীলবন্তেষু পতিষ্ঠাপেতি, ইমানি
খো ভিক্ষবে পঞ্চ কাল দানানী 'তি ।

“হে ভিক্ষুগণ, কালোচিত দান পাঁচ প্রকার । তাহা
কিরূপ ?

“(১) আগন্তুক ভিক্ষুকে দান দিবে, (২) বিদেশে গমনশীল
ভিক্ষুকে দান দিবে, (৩) রোগপীড়িত ভিক্ষুকে দান দিবে,
(৪) দেশে দুর্ভিক্ষ হইলে ভিক্ষুকে দান দিবে, (৫) নিজ গৃহে
বা দেশে কোন নূতন ফল ও নূতন শস্য উৎপন্ন হইলে, প্রথম
শীলবান্ ভিক্ষুকে দান দিবে । এই পঞ্চ কালোচিত দান
বলিয়া কথিত হয় ।”

এইরূপ কালোচিত দানে দাতার পুণ্যফল অধিক হয় ।

প্রতিরূপ দেশের দায়ক দায়িকাগণ ঋতুভেদে দেশে যে
কোন নূতন শস্য ও নূতন ফল জন্মে, তাহা প্রথমে বুদ্ধ পূজা
এবং ভিক্ষু সংঘের হাতে দান দিয়াই নিজেরা পরিভোগ করেন ।

[পূর্বকালে চট্টগ্রামেও অগ্রহায়ণ মাসে নবান্ন ও জ্যৈষ্ঠ
মাসে আম কাটালের ছোয়াইং (পিণ্ড) দান প্রথা প্রচলিত
ছিল । এক্ষণে পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাবে এই উত্তম দান
ক্রিয়া দুইটীও উঠিয়া যাইতেছে]

(২) জ্ঞানীর দান

(১) কালে দদন্তি সপ্তঞ্জা বদঞ্জু বীতমচ্ছরা,
কালেন দিন্নং অরিয়েসু, উজুভূতেসু তাদিসু,
বিপ্সসন্নমনা তন্স বিপুলা হোতি দক্ষিণা ।

“বদান্ত বা দানশীল, মাৎসর্যমলহীন ও প্রজ্ঞাবানব্যক্তি যোগ্য কালে দান দিয়া থাকে। কায়, বাক্য ও চিত্তের বক্রতা-হীন তাদৃশ আর্য্যগণকে প্রসন্নমনে (পূর্ব, অপর ও মোচন চেতনা) দান দিলে তাহার দানের ফল বিপুল হয়।”

(৩) সৎপুরুষের পুণ্য লাভ

দাতা দান করিয়া পুণ্য সঞ্চয় করে, অগ্র জ্ঞানীব্যক্তি পরিশ্রম ও সাধুবাদ দিয়া পুণ্যাংশ গ্রহণ করেন।

(২) যে তং অনুমোদন্তি বেয্যাবচ্চং করোন্তি বা,

ন তেন দক্খিণা উনা তেপি পুঞ্জস্স ভাগিনো।

“যাহারা অপরের কুশল কৰ্ম্মে সন্তোষের সহিত ‘সাধু’ বলিয়া অনুমোদন করে এবং যাহারা উৎসাহের সহিত কায়িক পরিশ্রম করিয়া দান কার্য্যে সাহায্য করে, তাহারাও পুণ্যের অংশভাগী হয়। তাহাতে দাতার পুণ্য ফল হ্রাস হয় না।”

(৩) তস্মা দদে অশ্লতিবানচিত্তো যথ দিগ্গমহক্ষলং,

পুঞ্জানি পরলোকস্মিং পতিষ্ঠা হোন্তি পাণীনন্তি।

“সেজন্য লোভ, মাৎসর্য্যাদি মলে মলিন না হইয়া অনুৎকণ্ঠিত চিত্তে দান দিবে। পুণ্য কৰ্ম্ম সকল পরলোকে, প্রাণীদের প্রতিষ্ঠার কারণ হয়।”

(৩) দানীয় বস্তু

অন্নং পানং বথং যানং মালাগন্ধবিলেপনং,

সেয্যাবসথপদীপেয্যং দানবথু ইমে দসাতি।

(১) অন্ন—আহার্য, ভাত, তরকারী, মিঠাই, ফল, পিষ্টকাদি খাদ্য-ভোজ্য-দ্রব্য। (২) পানীয়—জল, সরবৎ, চা, দুধ, ফলের রস ইত্যাদি। (৩) বস্ত্র—ত্রিচীবর, ভিক্ষুর অন্যান্য ব্যবহার্য কাপড়, লেপ, কুম্বল, প্রভৃতি। (৪) যান—নৌকা, গাড়ী, পাল্কি, হাতী, ঘোড়াদি যান। (৫) মালা—ফুলের মালা, অলঙ্কার ওহার প্রভৃতি। (৬) গন্ধ—ধূপ, ধুনা, চন্দন, কর্পূর ও কস্তুরী ইত্যাদি। (৭) বিলেপন—আতর, পমেটম, চন্দন চূর্ণ, ঘষা চন্দন ও সেনেকাদি। (৮) শয্যা—বিছানা, খাট, পালং, তোষক ও বালিশ ইত্যাদি। (৯) আবাস—বিহার, আরাম, প্রাসাদ, কুটাগার, হর্ম্মা ও গুহা প্রভৃতি। (১০) প্রদীপ—বাতি, লেম্প ও গ্যাসলাইট্ ইত্যাদি। এই দশ প্রকার দানীয় বস্তু।

উক্ত দশ প্রকার দানীয় বস্তু ব্যতীত ভিক্ষু এবং শ্রামণের উপযোগী ও আবশ্যকীয় ঔষধ ও ভৈষজ্যাদি নানা রকম ব্যবহার্য জিনিস আছে। তাহাও কালে কালে দান দেওয়া প্রত্যেক উপাসক উপাসিকার কর্তব্য।

(৪) দাতা ত্রিবিধ

দায়কাহি দেয্যধম্মবসেন তিবিধা হোন্তি। দানদাসো, দানসহাযো, দানপতীতি। তথ যো অত্তনা মধুরং ভুঞ্জতি পরেসং অমধুরং দেতি, সো সঙ্ঘাতঙ্গ দেয্যধম্মস্স দাসো হুত্বা দেতি। যো যং অত্তনা ভুঞ্জতি, তদেব দেতি, সো সহাযো

হুত্বা দেতি। যো পন অন্তনা যেন কেনচি খাদতি, পরেসং মধুরং দেতি, সো, সামি হুত্বা দেতি।

“দায়কের দানীয় বস্তু তিন প্রকার হয়। যেমনঃ—
(১) দানদাস, (২) দান সহায়, (৩) দানপতি। যে নিজে সুমধুর খাওয়া ভোগ করে, অন্যকে অমধুর বা কুখাওয়া প্রদান করে, সে দানদাস নামে অভিহিত হয়। যে স্বয়ং যাহা পরিভোগ করে, অন্যকে তাহাই দান করে, সে দান সহায় নামে কথিত হয়। যে নিজে যে কোন প্রকারে খায় অপরকে সুমধুর বা সুখাওয়া প্রদান করে, সে দানপতি (শ্রেষ্ঠ) নামে কথিত হয়। তাহার দানই সর্বোৎকৃষ্ট।”

(১) মনাপদায়ী লভতে মনাপং

অগ্নস্স দাতা লভতে পুনগ্নং,

বরস্স দাতা বরলাভি হোতি

সেট্টং দদো সেট্ট মুপেতিঠানং।

(২) যো অগ্নদায়ী বরদায়ী সেট্টদায়ী চ যো নরো,

দীঘায়ু যসবা হোতি যথ যথুপপজ্জতীতি।

“মনোরম বস্তু দানকারী দাতা পরলোকে উৎপত্তি স্থানে মনোজ্ঞ বস্তু, মনোজ্ঞ স্থান ও মনোজ্ঞ রূপাদি লাভ করে। অগ্রদানকারী ব্যক্তি অগ্রবস্তু, অগ্র স্থান ও অগ্র রূপ প্রাপ্ত হয়, বড় দানকারী ব্যক্তি বড় বস্তু, বড় স্থান ও উত্তম রূপ লাভ করে এবং শ্রেষ্ঠ দানকারী দাতা শ্রেষ্ঠ বস্তু, শ্রেষ্ঠ স্থান ও শ্রেষ্ঠ রূপ প্রাপ্ত হয়।”

অগ্র, বড় ও শ্রেষ্ঠ দানকারী পরলোকে যে যে স্থানে
উৎপন্ন হন, সে সে স্থানে দীর্ঘায়ু ও যশঃস্বী হন ।

১। বিচেয্য দানং সুগতপ্লসংখং,
যে দক্খিণেয্য ইধ জীব লোকে ।
এতেসু দিগ্গানি মহপ্পলানি,
বীজানি বৃত্তানি যথা সুখেত্তে'তি ।

“ইহ লোকে যাহারা সুগত প্রশংসিত দক্ষিণার
যোগ্যপাত্র প্রজ্ঞার দ্বারা বিচার করিয়া তাহাদিগকে দান
দিবে। সুক্ষেত্রে বীজ বপনের ন্যায়, ইহাদের হাতে দান
দিলে মহাফল হয়।”

২। অন্নং যে দেত্তি মুদিতা দক্কিণেয্যেসু তাদিসু,
তে সমিজ্জন্তি সঙ্কপ্পা অনুরুদ্ধো যথা পুরে'তি ।

“যাহারা প্রমোদিত চিত্তে তাদৃশ দক্ষিণার যোগ্য ব্যক্তিকে
অন্ন দান করে, তাহাদের সঙ্কল্প পূর্ণ হয়। যেমন পূর্বে
অনিরুদ্ধ স্থবিরের পূর্ণ হইয়াছিল।”

৩। পানং যে দেত্তি মুদিতা সীলবন্তেসু ভিক্ষুসু,
তে চুতা তিদিবং পত্তা মোদন্তি সুখিনো সদা'তি ।

“যাহারা শীলবান্ ভিক্ষুকে প্রীতি চিত্তে পানীয় দান
করে, তাহারা এখান হইতে চ্যুত হইয়া স্বর্গ প্রাপ্ত হয়।
তথায় সর্বদা সুখ এবং প্রীতি দ্বারা প্রমোদিত হয়।”

(১) অষ্ট পরিষ্কার দান

যে সময় সুমঙ্গল নামক সম্যক্ সমুদ্র ধরাতলে অবতীর্ণ

হইয়া সংসারক্লিষ্ট জনগণকে শান্তির অমৃতবাণী শ্রবণ করাইতেছিলেন তখন বোধিসত্ত্ব উত্তরিয় নামক নগরে সুরুচি ব্রাহ্মণ গ্রামে জন্মধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম ছিল সুরুচি। তিনি দেবরাজ-নির্মিত ধর্মশালায় বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে সপ্তাহ কাল অষ্টোপকরণাদি দান করিয়াছিলেন। সুমঙ্গল বুদ্ধ তাঁহার মহাদান অনুমোদন করিবার সময় ২০টী গাথায় ধর্ম দেশনা করিয়াছিলেন।

১। তিচীবরঞ্চ পত্তঞ্চ বাসি সুরুচি কাযবন্ধনং,
পরিসাবনঞ্চ দেতি দায়কো তুর্জমানসো,
যুত্তযোগেন সাসনে এবং হি দাতব্বং সদা।

“সংঘাটি, উত্তরাসঙ্গ, অন্তর্বাস, লৌহ বা মৃন্ময় পাত্র, ক্ষুর, সূচ, কোমরবন্ধ, ও পরিশ্রাবণ (জল ছাঁকনি) এই অষ্ট পরিক্কার (উপকরণ) যে কোন দায়কের পক্ষে তুষ্ট চিত্তে বুদ্ধশাসনে শীলবান ভিক্ষুকে সর্বদা দান দেওয়া কর্তব্য।

২। যো চ পুরিসো সন্ধো দেতি অর্চ পুরিক্কারং,
ভিক্ষুনো বুদ্ধসাসনে বিপ্লসন্নেন চেতসা।

৩। সো চ ভবে সমুপ্পন্নো ভোগব্বা চেব ধনবা
সুরূপো হোতি সর্বদা পরিক্কারস্সিদং ফলং।

৪। সো চ এহি ভিক্ষু জাতো বিসুদ্ধো বুদ্ধসাসনে,
পাকটো হোতি' নাগতে পরিক্কারস্সিদং ফলং।

“যে শ্রদ্ধাবান্ পুরুষ প্রসন্নচিত্তে বুদ্ধ-শাসনে ভিক্ষুকে

অষ্ট উপকরণ দান করে, সে জন্মে জন্মে ভোগবান, ধনবান ও সর্বদা সুরূপ হইয়া থাকে। ইহা অষ্ট পরিকার দানের ফল। ভবিষ্যতে সে স্বয়ং বুদ্ধের সমীপে “এহি ভিক্ষু” বুদ্ধের এই আস্থানে ঋদ্ধিময় পাত্রচীবরধারী বিশুদ্ধ ভিক্ষু হইয়া বুদ্ধ শাসনে প্রসিদ্ধি লাভ করে। ইহা অষ্ট পরিকার (উপকরণ) দানের ফল।”

৫। যা চ ইথি সদ্ধায়ুত্তা দেতি অর্থে পরিক্কারং,
ভিক্ষুনো বুদ্ধশাসনে বিশ্বসন্নেন চেতসা।

৬। সা চ ভবে সমুপ্পন্ন ভোগবা চেব ধনবা,
সুরূপা হোতি সর্বদা পরিক্কারস্সিদং ফলং।

৭। সা চ লভুতি সর্বদা অলঙ্কারঞ্চ রুচিরং,
মহালতা পসাদনং পরিক্কারস্সিদং ফলং।

“যে স্ত্রী শ্রদ্ধাপূর্বক প্রসন্নচিত্তে বুদ্ধশাসনে ভিক্ষুকে অষ্ট পরিকার দান করে, সে জগতে ধনবতী, ভোগবতী ও রূপবতী হয় এবং মনোহর অলঙ্কার লাভ করে। মহালতা প্রসাধন নামক মহামূল্য অঙ্গভূষণ লাভ করে। ইহাও অষ্ট উপকরণ দানের ফল।”

৮। যো চ দেতি ত্রিচীবরং সুদ্ধচিত্তেন সাসনে,
সো চ ভবেসু উপ্পন্নো বল্পবা হোতি সর্বদা।

৯। সো চ লভুতি সর্বদা কপ্পাসিকাদিকং বথং,
বিচিত্তঞ্চ মনাপিয়ং ত্রিচীবরস্সিদং ফলং।

“যে ব্যক্তি শুদ্ধচিত্তে বুদ্ধশাসনে ত্রি-চীবর দান করে, সে

সর্বদা সুন্দর হইয়া থাকে। সে সর্বদা বিচিত্র মনোরম কার্পাস বস্ত্রাদি লাভ করে। ইহা ত্রি-চীবর দানের ফল।”

১০। যো চ দদতি পত্নঞ্চ সন্ধায় বুদ্ধ সাসনে,
সো চ ভবে সমুপ্ননো ভোগবা হোতি সর্বদা।

১১। সো চ লভতি ভাজনে নানাফলমনাপিযে,
সুবর্ণাদিময়া সদা পত্নদানস্জিদং ফলং।

“যে ব্যক্তি বুদ্ধশাসনে শ্রদ্ধার সহিত ভিক্ষাপাত্র দান করে, সে জগতে সর্বদা ভোগশালী হয় এবং নানা প্রকার সুন্দর সুন্দর সুবর্ণময় থালা, ঘট, বাটি ও বাসন ইত্যাদি লাভ করে। ইহা পাত্র দানের ফল।”

১২। যো চ দদতি বাসিঞ্চ পীতিয়া জিনসাসনে,
সো চ ভবে সংসরন্তো পুঞ্জুবা হোতি সর্বদা।

১৩। সো চ বিসারদো সদা কঙ্ঘাচ্ছেদো নরানঞ্চ
পঞ্জায় পাকটো হোতি বাসিদানস্জিদং ফলং।

“যে ব্যক্তি প্রীতি চিত্তে জিন-শাসনে ক্ষুর দান করে সে ব্যক্তি জন্মে জন্মে পুণ্যবান হয়। সে ব্যক্তি সর্ব শাস্ত্রে বিশারদ হইয়া লোকদের সন্দেহ ছেদন করে ও প্রজ্ঞাবান বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। ইহা ক্ষুর দানের ফল।”

১৪। যো চ দদতি সুচিঞ্চ ভিক্ষুনো জিনসাসনে,
সো চ লোকে সমুপ্ননো ছেকতরো হোতি সদা।

১৫। সো চ তিক্খপঞ্জে সদা অথধম্মেসু কোবিদো,
সিপ্পেসু পাকটো হোতি সুচি দানস্জিদং ফলং।

“যে ব্যক্তি জিন-শাসনে ভিক্ষুকে সূচ দান করে, সে পৃথিবীতে বিচক্ষণ বুদ্ধিমান হইয়া জন্ম গ্রহণ করে। সে তীক্ষ্ণপ্রজ্ঞ ও অর্থধর্ম্মে সুপণ্ডিত এবং শিল্পেও প্রসিদ্ধ শিল্পী হইয়া থাকে।”

১৬। যো চ দেতি কাযবন্ধনং পব্বজিতস্স সাসনে,
সো চ দীঘায়ুকো হোতি দেবেসু মানুসে সদা।

১৭। সো চ ভবেসু জায়ন্তো নরদেবেহি রক্ষিতো,
সব্বদা পূজিতো হোতি কাযবন্ধনস্সিদং ফলং।

“যে বক্তি (কোমরবন্ধ) বুদ্ধ-শাসনে প্রব্রজিতকে দান করে, সে দেব ও মনুষ্যালোকে দীর্ঘায়ু হয়। সর্বদা দেবমনুষ্যগণ তাহাকে রক্ষা করে এবং সর্বদা সে পূজা পাইয়া থাকে। ইহা কাযবন্ধ দানের ফল।

১৮। যো দেতি পরিসাবনং বিপ্লসন্নেন চেতসা,
সংসারে সংসরন্তো সুদ্ধকাযো হোতি সদা।

১৯। সো চ লোকে জায়মানো অরোগো নিত্তয়ো সদা,
পাপেতি বিসুদ্ধো হোতি পরিসাবনস্সিদং ফলং।

“যে বক্তি প্রসন্নচিত্তে ভিক্ষুকে পরিশ্রাবণ (জল ছাঁকনি) দান করে, সে জন্মে জন্মে বিশুদ্ধকায় হইয়া থাকে। সে নীরোগ নির্ভয় ও নিষ্পাপ হয়। ইহাও পরিশ্রাবণ দানের ফল।”

২০। তস্মাহি পণ্ডিতো নরো সম্পস্সং সুখমন্তনো,
দদে অর্চ পৱিষ্কারং যুত্তযোগস্স সব্বদা।

“সে কারণে পণ্ডিতব্যক্তি নিজের সুখের সম্ভাবনা আছে দেখিয়া শীলবান্ ভিক্ষুকে নিত্য অষ্ট পরিষ্কার দান করেন।”

(১) অল্পদানে অধিক পুণ্য

দশ প্রকার দানীয় বস্তু, অষ্টপরিষ্কার, অষ্ট পানীয়, পঞ্চ ভৈষজ্য ও ভিক্ষুদের অগ্ন্যাগ্ন ব্যবহার যোগ্য দ্রব্যসমূহ শ্রদ্ধা-চিন্তে সংঘ * উদ্দেশ্যে দান দেওয়া প্রত্যেক দায়ক-দায়িকার একান্ত কর্তব্য। কারণ কিঞ্চিন্মাত্র দানেও মহা পুণ্য হয়।

“ভবিস্সন্তি খো পনানন্দ অনাগতমদ্ধানং গোত্রভূনো কাসাবকণ্ঠা দুস্সীলা পাপধম্মা, তেসু দুস্সীলেসু সজ্জং উদ্দিঙ্গ দানং দম্সন্তি, তদাপহং আনন্দ সজ্জগতং দক্কিণং অসজ্জোয্যং

* বুদ্ধিমান দায়কগণ বিচার করিয়া স্নক্ষেত্রে দান দিবে। সংঘগত দান অতি বিশুদ্ধ দান এবং অল্প দানে মহা পুণ্য হয়। কিন্তু যেই সেই ভিক্ষুদের হাতে সংঘদান দিলে মহা ফল হয় না। কারণ, যে সমস্ত ভিক্ষু সংঘিক দানের রীতি নীতি ও বিভাগ বিনয় মতে জানে না তাহারা অজ্ঞতার দরুণ ভিক্ষু ধর্ম হইতে নিজেকে ভ্রষ্ট করিয়া ফেলে। তজ্জন্ম তথাগত বুদ্ধের আদেশ মতে বিচার করিয়া সংঘ দান দিবে।

সংঘদানের দ্রব্য উপস্থিত ভিক্ষু সংঘ ছাড়া অন্য কেহ বিভাগ করিতে পারে না। কাজেই যে কোন দায়ক এই জিনিষটী অমুক ভিক্ষুকে দাও বলিয়া বলা বিনয়নীতি-বিরুদ্ধ। যদি কোন ভিক্ষু সংঘিক বস্তু নিতে চায়, সংঘ হইতে যাক্কা করিয়া নিতে পারেন; তাহাও উপস্থিত ভিক্ষু শ্রামণগণ অনুমতি দিলে।

অশ্বমেধ্যং বদামি । নত্বেবাহং আনন্দ, কেনচি পরিষায়েন সজ্জগতায় দক্ষিণায় পটিপুগ্নলিকং দানং মহফলতরং বদামি ।”

“হে আনন্দ ! ভবিষ্যতে কষায় বস্ত্র গলায় ধারণ করিয়া বিচরণকারী ছঃশীল, পাপী ও নামমাত্র ভিক্ষুর প্রাচুর্য্য হইবে । হে আনন্দ, তখনও আৰ্য্যসংঘকে উদ্দেশ্য করিয়া দান দিলে, সে দক্ষিণার ফল অসংখ্য অপরিমিত হইবে । কিন্তু সংঘকে ব্যতীত কোন ব্যক্তি বিশেষকে দান আমি মহাফলতর বলিয়া বলিতে পারি না ।

(২) সাত প্রকার সংঘ দান

বুদ্ধপ্রমুখে উভতোসজ্জে দানং দেতি অযং পঠমা সজ্জগতা দক্ষিণা । তথাগতে পরিনিব্বুতে উভতো সজ্জে দানং দেতি অযং দুতিয়া সজ্জগতা দক্ষিণা । ভিক্ষু সজ্জে দানং দেতি অযং ততিয়া সজ্জগতা দক্ষিণা । ভিক্ষুণীসজ্জে দানং দেতি অযং চতুর্থী সজ্জগতা দক্ষিণা । এত্ৰকা মে ভিক্ষু ভিক্ষুণীযো চ সজ্জতো উদ্দিঙ্গথাতি দানং দেতি অযং পঞ্চমী সজ্জগতা দক্ষিণা । এত্ৰকা মে ভিক্ষু সজ্জতো উদ্দিঙ্গথাতি দানং দেতি অযং ছট্ঠা সজ্জগতা দক্ষিণা । এত্ৰিকা মে ভিক্ষুণীযো সজ্জতো উদ্দিঙ্গথাতি দানং দেতি অযং সত্তমী সজ্জগতা দক্ষিণা ।

“বুদ্ধপ্রমুখ উভয় সংঘে (ভিক্ষু-ভিক্ষুণী সংঘে) দান দেয়,—ইহা প্রথম সংঘগত দক্ষিণা । তথাগত বুদ্ধের পরিনিব্বাণের পর উভয় সংঘে দান দেয়,—ইহা দ্বিতীয় সংঘগত দক্ষিণা ।

ভিক্ষু সংঘে দান দেয়,—ইহা তৃতীয় সংঘগত দক্ষিণা ।
 ভিক্ষুণী সংঘে দান দেয়,—ইহা চতুর্থ সংঘগত দক্ষিণা ।
 ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী সংঘ হইতে নির্দিষ্ট সংখ্যক ভিক্ষু ও
 ভিক্ষুণী নিমন্ত্রণ করিয়া দান দেয়,—ইহা পঞ্চম সংঘগত
 দক্ষিণা । ভিক্ষুসংঘ হইতে নির্দিষ্ট সংখ্যক ভিক্ষু সংঘ নিমন্ত্রণ
 করিয়া দান দেয়,—ইহা ষষ্ঠ সংঘগত দক্ষিণা । ভিক্ষুণীসংঘ
 হইতে নির্দিষ্ট সংখ্যক ভিক্ষুণী সংঘ নিমন্ত্রণ করিয়া দান
 দেয়,—ইহা সপ্তম সংঘগত দক্ষিণা ।”

(৩) সঙ্ঘদান উৎসর্গ

প্রথম বাক্য দ্বারা এই সংঘদান উৎসর্গ মন্ত্র বলিবে,
 পরে জল ঢালিয়া পুণ্যানুমোদন (ইদং বো এণাতীনং হোতু)
 ইত্যাদি বলিবে ।

সপরিষ্কারং ইমং ভিক্ষং ভিক্ষুসঙ্ঘাস্স দেমা ‘তি (তিন
 বার ।)

“সউপকরণ এই ভিক্ষা ভিক্ষু সংঘকে দিতেছি ।”

(১) অর্থনীতি ।

একেন ভোগে ভুঞ্জেয্য দ্বীহি কস্মং পযোজযে,

চতুথঞ্চ নিধাপেয্য আপদাস্স ভবিস্সতীতি ।

“যাহা আয় বা লাভ করিবে, “তথাগত বুদ্ধের উপদেশ
 মতে তাহা চারি ভাগে বিভক্ত করিবে কর্তব্য । তাহার
 এক ভাগ পরিভোগ করিবে, দুই ভাগ কৃষিবাণিজ্যার্থ

নিযুক্ত করিবে, চতুর্থ ভাগ বিপদের জন্য সঞ্চয় করিয়া রাখিবে যাহাতে উহা আপদকালে কাজে আইসে।” কারণ, গৃহী মাত্রেরই চিরকাল সমান যায় না। যখন বিপদ হইবে; তখন উদ্ধার করিয়া বিপদ হইতে মুক্ত হইতে পারিবে। যাহা পরিভোগের জন্য রাখিবে তাহাও দুই ভাগ করিবে, একভাগ পরিভোগ করিবে এবং অন্য ভাগ দান করিবে।

(১) পুণ্যকর্মের উদ্দেশ্য

কেহ মৃত জ্ঞাতি ও বন্ধুবান্ধবদের হিতার্থী হইয়া দান ও শীলাদি পুণ্য কর্ম সম্পাদন করে। আর কেহ পরলোকে নিজের সুখার্থী হইয়া শ্রদ্ধাপূর্বক বুদ্ধ-পূজা, ধর্ম-পূজা, সজ্জ পূজা, দান ও শীলাদি কুশল কর্ম সম্পাদন করিয়া থাকে।

বস্তুত সেই কুশল কার্যের অংশ পরলোক গত জ্ঞাতি প্রেতদিগকে দিয়া ভবিষ্যৎ জন্মের ইচ্ছানুরূপ সুখৈশ্বর্য প্রার্থনা করা সমীচীন। যেমন, বুদ্ধের প্রধান প্রধান শিষ্যগণ ও অশোকাদি নৃপতিরা করিয়াছিলেন। প্রার্থনা করা যে কর্তব্য তাহা নিম্ন লিখিত প্রমাণ দ্বারা জানিতে পারিবেন।

যস্ম হি পঞ্চধর্ম্মা (১) অথি ন পথনা তস্ম গতি অনিবদ্ধা, যস্ম পথনা অথি ন পঞ্চ ধর্ম্মা ; তস্মপি গতি অনিবদ্ধা ব। যেসং

(১) পঞ্চধর্ম্ম সদ্ধা, সীল, স্মৃত, চাগ, পঞ্ঞা, সজ্জাত। পঞ্চধর্ম্মা অথি।

উভয়মথি তেসং গতি নিবন্ধা । যথা হি আকাশে খিত্তদণ্ডো
অগ্নেন বা মজ্জেন বা মূলেন বা নিপতিস্সতীতি নিষমো নথি ।
এবং সত্তানং পটিসন্ধিগহণং অনিষতং । তস্মা কুসলং কস্মং
কহা একস্মিং ঠানে পথনা কাতুং বটুতি ।

“যাহার পঞ্চধর্ম বিদ্যমান আছে, অথচ প্রার্থনা নাই, তাহার
গতি অনিবন্ধ (অনিশ্চিত), যাহার প্রার্থনা আছে, অথচ পঞ্চ-
ধর্ম বিদ্যমান নাই, তাহারও গতি অনিশ্চিত । যাহাদের উভয়
বিদ্যমান আছে তাহাদের গতি নিবন্ধ (নিশ্চিত) । যেমন
আকাশে উৎক্ষিপ্ত দণ্ডের অগ্রভাগ, মধ্যভাগ বা মূল ভাগ
ভূমিতে পতিত হইবে, স্থিরতা নাই, তেমন, সত্ত্বদের প্রতिसন্ধি
গ্রহণের নিয়ম নাই ‘তজ্জন্য কুশল কর্ম করিয়া যে কোন একটি
স্থানে প্রার্থনা করা উচিত ।’

(২) পুণ্যানুমোদন ও প্রার্থনা

- ১। ইদং বো ঐতীনং হোতু, সুখিতা হোন্তু ঐতযো ।
- ২। উন্নম্বে উদকং বটুং যথা নিন্নং পবত্ততি
এবমেব ইতো দিন্নং পেতানং উপকপ্পতি ।
- ৩। যথা বারিবহা পূরা পারিপুৱেস্তি সাগরং,
এবমেব ইতো দিন্নং পেতানং উপকপ্পতি ।
- ৪। এত্তাবতা চ অমেমিহ সন্ততং পুণ্ণসম্পদং,
সবে দেবানুমোদন্তু সর্বসম্পত্তি সিদ্ধিয়া ।
সবে সত্তানুমোদন্তু ” ”
সবে ভূতানুমোদন্তু ” ”

৫। আকাসর্চা চ ভূমর্চা দেবনাগা মহিদ্ধিকা,
 পুঞ্জং তং অনুমোদিত্বা চিরং রক্ষান্তু সাসনং ।
 ” ” ” দেসনং ।
 ” ” ” মং পরং ।

৬। ইমেন পুঞ্জকন্মেন মা মে বাল সমাগমো,
 সতং সমাগমো হোতু যাব নিব্বান-পত্তিযা ।

৭। ইমিনা বন্দনা মানন পূজা পটিপত্যানুভাবেন
 আসবক্কযো হোতু, সব্বদুক্খা বিনম্পসন্তু ।

“এই পুণ্য কর্মের ফল আমার জাতিগণের হউক এবং
 দুঃখপ্রাপ্ত জাতিগণ সুখী হউক ।”

২য় ও ৩য় গাথার অর্থ তিরোকুড্ড সূত্রে দেখ ।

৪র্থ গাথার অর্থ সুপুব্বহু সূত্রে দেখ ।

(৫) আকাশস্থিত ও ভূমিস্থিত মহাবাহুদ্রিসম্পন্ন দেবতা
 ও নাগগণ, সেই পুণ্য অনুমোদন করিয়া চিরকাল লোক
 শাসন রক্ষা করুন ।

” ” বুদ্ধের ধর্ম দেশনা রক্ষা করুন ।

” ” আমাদের ও পরকে রক্ষা করুন ।

৬। এই পুণ্য কর্ম দ্বারা যাবৎ নির্বান লাভ না করি
 তাবৎ মূর্খ লোকের সহিত আমার মিলন না হউক এবং
 সৎলোকের সহিত মিলন হউক ।

৭। এই বন্দনা মানন ও পূজা প্রতিপত্তির অনুভাবে

আমার কামাদি আসব বিনষ্ট হউক, আমার সকল প্রকার
দুঃখ বিনষ্ট হউক।

(৮) বসুন্ধরা সাক্ষী

সদেব ভূমি বসুন্ধরে ! মযহং ইদানি কত কুসল কস্মানি
তুম্হে জানাথ তস্মা তুম্হেব ইমেসং কুসল কস্মানং সন্ধিগী
ভবথ তিষ্ঠথ।

“হে দেবগণ ও বসুন্ধরে ! আমার কৃত কুশল কস্ম-
সগূহ আপনারা জ্ঞাত হউন, আপনারা এই কুশল কর্মের
সাক্ষী থাকুন।”

(৯) স্মৃতি

যখন সম্যক্ সম্বুদ্ধ কাশ্যপ জগতে উৎপন্ন হইয়া ত্রিতাপ-
দগ্ধ প্রাণী সকলকে শান্তির অমৃত-ধারা সিঞ্চন করিতে-
ছিলেন, তখন দুইজন গৃহী বন্ধু সংসার মায়া মরীচিকাবৎ
মনে করিয়া নিবৃত্তি লাভের আশায় কাশ্যপ বুদ্ধের শান্তিময়
পদতলে আশ্রয় লইয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে একজন
(১) শরণীয় ধর্ম (সরণীয় ধর্ম) অপর (২) ভোজনব্রত
(ভত্তগ্গবতং) পূরণ করিতেন। একদিনস প্রথম ভিক্ষু দ্বিতীয়

(১) সরণীয় ধর্ম—শীলবান্ ভিক্ষুসঙ্ঘকে দান দিবার উদ্দেশ্যে
প্রয়োজনাতিরিক্ত দান গ্রহণ করা।

(২) ভত্তগ্গবতং—অল্লেখ্যবশতঃ নিজ প্রয়োজন পরিমাণ মাত্র প্রদত্ত
বস্তু গ্রহণ করা।

ভিক্ষুকে বলিলেন, “অদাতার লভ্য কিছুমাত্র ফল নাই, নিজের লব্ধ বস্তু অত্ৰকে দান না করিয়া উপভোগ করা উচিত নহে।” দ্বিতীয় ভিক্ষু কহিলেন, “আপনি কি জানেন না যে, দাতার শ্রদ্ধা প্রদত্ত দানীয় বস্তু নষ্ট করা উচিত নহে? আপনার প্রয়োজন পরিমাণ মাত্র গ্রহণ করা সমীচীন।” তাঁহারা উভয়ে আপন গৃহীত প্রতিপত্তি ধর্ম পালন করিয়া মৃত্যুর পর কামাবচর দেবলোকে উৎপন্ন হইলেন। তথায় প্রথম ভিক্ষু দ্বিতীয় ভিক্ষুকে পঞ্চধর্ম দ্বারা পরাজয় করিলেন।

এইরূপে তাঁহারা উভয়ে দেব ও মনুষ্যলোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া এক বুদ্ধান্তর কাল অতিবাহিত করেন। তৎপর গোতম বুদ্ধের আবির্ভাব কালে তাঁহারা উভয়ে শ্রাবস্তী নগরীতে পুনঃ জন্ম গ্রহণ করিলেন, কোশল রাজার অগ্রমহিষীর গর্ভে প্রথম ভিক্ষু এবং তাঁহার দাসীর গর্ভে দ্বিতীয় ভিক্ষু জন্ম ধারণ করিলেন। তাঁহারা এক দিনেই ভূমিষ্ঠ হইলেন। তাঁহাদের নামকরণ উৎসব দিবসে স্নানান্তে ত্রীপ্রকোষ্ঠে রাখিয়া উভয়ের পিতামাতা বহু মাস্তুলিক অনুষ্ঠান করিতেছিলেন। তখন প্রথম ভিক্ষু জাতিস্মর জ্ঞান দ্বারা চক্ষুদ্বয় উন্মীলিত করিয়া রাজকীয় শয্যায় শায়িত এবং অলঙ্কৃত প্রকোষ্ঠ দর্শন করত কোন রাজকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে বলিয়া অবগত হইলেন।

তিনি চিন্তা করিলেন,—“কি কর্ম করিয়া এই ত্রীসৌ-ভাগ্যযুক্ত রাজকুলে উৎপন্ন হইয়াছি?” সেই জন্মের “সরণীয়

ধন্য” আচরণের ফলে বলিয়া জ্ঞাত হইলেন। পুনঃ চিন্তা করিলেন, “সেই জন্মে আমার জনৈক বন্ধু ছিলেন, তিনি এখন কোথায়?” তাঁহাকে নীচে শায়িত দেখিলেন। “বন্ধুবর, আমার উপদেশ গ্রহণ না করায় তোমার এই দুর্গতি।”

অনন্তর সেই দাসীপুত্র রাজপুত্রকে বলিলেন, “বন্ধো, আপনার চিত্তে কি ভাব উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা বলুন”। “আমার সম্পত্তি দেখুন, আমি শ্বেতবিতানের নিম্নে স্বর্ণ পালঙ্কে শায়িত, আর আপনি নীচ মঞ্চে কঠিন আস্তরণের উপর শায়িত।” “আপনি কিজন্য এ অভিমান করিতেছেন? বংশ শলাকা দ্বারা কৃত মঞ্চ ও সুবর্ণ পরিবেষ্টিত মঞ্চ এই সমস্তই কি পৃথিবী ধাতু নহে?” তাঁহারা উভয়ে এইরূপ বাদানুবাদ করিতেছিলেন।

এমন সময় রাজকুমারী স্মৃতা “আমার ভ্রাতাদের নিকট কেহ নাই,” এই মনে করিয়া দ্বারে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

তখন প্রকোষ্ঠ অভ্যন্তরে ‘ধাতু’ এই শব্দ শুনিয়া চিন্তা করিলেন, ইহা গৃহের বাহিরের শব্দ নহে। আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রমণ দেবপুত্র হইবে। যদি আমার মাতাপিতাকে এ কথা জানাই তাহা হইলে অমলুপ্য মনে করিয়া তাঁহা-দিগকে গৃহ হইতে বহিস্কৃত করিবেন। সুতরাং এই বিষয় অণু-কাহাকেও না বলিয়া দেবমল্ল্যদিগের সন্দেশ ভঞ্জনকারী ভগবান গোতমকেই জিজ্ঞাসা করিব।” এই ধারণা করিয়া পরদিন প্রাতে ভোজন সমাপনান্তে রাজ সন্নিধানে উপস্থিত

হইয়া নিবেদন করিলেন। “পিতঃ! আমি তথাগত বুদ্ধকে পূজা করিতে যাইব।” রাজা কণ্ঠার অভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া পঞ্চাশত রথ সজ্জিত করিতে আদেশ দিলেন।

গৌতম বুদ্ধের সময় তিন জন পুণ্যবতী কুমারী জন্মদ্বীপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের কুশল কর্মের প্রভাব এই ছিল যে, কোন দিকে গমনাগমন কালে তাঁহারা নিজ নিজ পিতা হইতে পাঁচশত সজ্জিত রথ লাভ করিতেন। যথা—বিন্ধ্যসার-ছহিতা চুন্দি রাজকুমারী, ধনঞ্জয় শ্রেষ্ঠীর তনয়া বিশাখা ও রাজা প্রসেনজিতের কন্যা এই সুমনা রাজকুমারী। সুমনা দাসদাসী পরিবৃত্তা, গন্ধমালা ও দানীয়বস্ত্র লইয়া রথারহোণে ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন। ভগবানকে অভিবাদন করিয়া এক পার্শ্বে উপবেশন পূর্ব্বক রাজ-কুমারী সুমনা ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“প্রভো! ইহলোকে দুইজন শ্রাবক সমান শ্রদ্ধাসম্পন্ন, সমান শীলবান্ ও সমান প্রজ্ঞাবান্, কিন্তু একজন দাতা ও একজন অদাতা,—যদি তাঁহারা উভয়ে মৃত্যুর পর স্বর্গে গমন করেন, তাঁহারা কি দেবলোকে এক অবস্থা লাভ করিবেন, না-ভিন্ন অবস্থা?” “সুমনে! যিনি দাতা তিনি অদাতাকে দেবলোকে দেবরাজ ইন্দ্রের ন্যায় দিব্য আয়ু, দিব্য বর্ণ, দিব্য মুখ, দিব্য যশঃ ও দিব্য-আধিপত্য—এই পঞ্চ বিষয়ে পরাজয় করেন।” অনন্তর সুমনা পুনঃ জিজ্ঞাসা করিলেন—“ভদন্ত, যদি

তঁাহারা দেবলোক হইতে চ্যুত হইয়া মনুষ্যলোকে আগমন করেন,—তঁাহারা উভয়ে কি এক অবস্থা লাভ করিবেন, না-ভিন্ন অবস্থা?” “সুমনে, যিনি দাতা তিনি অদাতাকে মনুষ্যলোকেও মনুষ্য-আয়ুঃ, মনুষ্য-বর্ণ মনুষ্য-সুখ, মনুষ্য-যশঃ ও মনুষ্য-আধিপত্য এই পঞ্চবিষয়ে পরাভূত করেন।”

“ভদন্ত, যদি তঁাহারা উভয়ে আগার হইতে বহির্গত হইয়া প্রব্রজিত হন, তবে তঁাহারা কি এক অবস্থা প্রাপ্ত হইবেন, না-ভিন্ন অবস্থা?” “সুমনে, যিনি দাতা তিনি অদাতা প্রব্রজিতকে এই পঞ্চবিধ কারণে পরাজয় করেন, যাক্রা করিলে বহুপাত্র, চীবর, পিণ্ডপাত, শয়নাসন ও রোগের ঔষধ প্রত্যয় প্রভৃতি প্রচুর লাভ করেন, অথবা যাক্রা না করিলেও এই সমস্ত বস্তু প্রচুর পরিমাণে লাভ করিয়া থাকেন।

“সতীর্থগণ প্রীতিজনক কায়িক, বাচনিক ও আন্তরিক ব্যবহার করেন, কোন প্রকার অপ্রীতিকর ও কৰ্কশ ব্যবহার করেন না। যদি কেহ তঁাহার জন্য কোন উপহার আনেন তাহাও মনোরম উপহার।”

“ভদন্ত, যদি তঁাহারা উভয়ে অর্হত্ব ফল লাভ করেন, তঁাহাদের অবস্থা কি এক প্রকার হইবে, না পৃথক হইবে?” “সুমনে, অর্হত্ব ফলে কিছুমাত্র ভিন্ন অবস্থা হয়, আমি সে কথা বলিব না। যে হেতু এই বিমুক্তি-বিমুক্তিই বটে।”

“ভদন্ত, যদি তাহা হয়, সর্বদা দান করাই কর্তব্য। স্বকৃত পুণ্যকর্ম দেবলোকে ও মনুষ্যলোকে নিজ উপকারে

আসে। যদি সংসার-বন্ধন ছেদন করিয়া প্রব্রজিত হইলেও স্বকীয় পুণ্যকর্মের ফল লাভ করিয়া থাকে, তবে দাতা যে কোন স্থানে যাঁউক না কেন, তাঁহার সঞ্চিত পুণ্য তাঁহাকে সাহায্য করিবেই করিবে।”

“এই রূপই স্মরনে ! এই রূপই বটে ! দানাদি পুণ্যকর্ম সম্পাদন করা মানব মাত্রেরই কর্তব্য। পুণ্যাত্মা দেবলোকে দিব্য-সুখ, মনুষ্য-লোকে মনুষ্য-সুখ ও প্রব্রজিতের প্রব্রজ্যা-সুখ লাভ করিবেই।”

তৎপর ভগবন্ এই কথা বলিয়া পুনঃ নিম্ন গাথাসমূহ প্রকাশ করিলেন :—

- ১। যথা’পি চন্দো বিমলো—গচ্ছং আকাসধাতুয়া,
সৰ্বে তারাগণে লোকে—আভাষ অতিরোচতি ।
তথৈব সীলসম্পন্নো—সন্ধো পুরিসপুণ্ণলো,
সৰ্বে মচ্ছরিনো লোকে—চাগেন অতিরোচতি ।
যথাপি মেঘো থনযং—বিজ্জুমালী সতক্ককু,
থলং নিম্নঞ্চ পুরেতি—অভিবম্ভং বসুন্ধরং ।
এবং দম্পনসম্পন্নো—সম্মাসমুদ্রসাবকো
মচ্ছরিয়ং অধিগণ্হতি—পঞ্চাৰ্ঠানেহি পণ্ডিতো ।
আয়ুনা যসসা চেব বগ্গেন চ সুখেন চ,
সবে ভোগপরিবুল্লহো—পেচ্ছ সগ্গে পমোদতীতি ।

১। যেমন নির্মল পূর্ণচন্দ্র তারাগণকে স্বীয় আভা দ্বারা নিম্প্রভ করিয়া দীপ্তি দানে* আকাশ-পথে গমন করে

তেমন শীলসম্পন্ন ও শ্রদ্ধাবান্ পুরুষ সমুদয় কৃপণ লোক হইতে দানের দ্বারা অতিশয় দীপ্তি পাইতে থাকে।

২। সঞ্চরমান-বিদ্যাংমালা পরিশোভিত ইতস্ততঃ উথিত শতশৃঙ্গ মেঘপটল গর্জ্জন পূর্ব্বক বর্ষণ করিতে করিতে বসুন্ধরার উচ্চ-নীচ স্থান যেমন পরিপূর্ণ করে, তেমন শ্রোতাপন্ন সমাক্ সমুদ্র শ্রাবক পঞ্চ বিষয়ে মাৎস্যপরায়ণ ব্যক্তিদিগকে পবাজয় করেন।

৩। তিনি ইহলোকে দান দ্বারা আয়ু, যশঃ, বর্ণ, সুখ, আধিপত্য এবং পরলোকে স্বর্গে অত্যধিক সুখ ও সন্তুষ্টি লাভ করেন।

ভগবান্ ইহা বিবৃত করিলে রাজ-কুমারী স্মৃনা প্রসন্ন মনে তাহা শ্রবণ করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিলেন।

(১) তিরোকুড্ড-স্তুতং

১। তিরোকুড্ডেস্থ তিষ্ঠন্তি সন্ধি- সিংঘাটকেস্থ চ,
দ্বারবাহাস্থ তিষ্ঠন্তি আগস্থান সঙ্ঘরং।

(“প্রেতঘোনি প্রাপ্ত মৃত জ্ঞাতিগণ জ্ঞাতির ঘরে) বা নিজ গৃহে আসিয়া প্রাচীরের বাহিরে, গৃহ কোণে বা দরজার চৌকাঠ অবলম্বন করিয়া স্থিত হয়, অথবা তিন রাস্তার বা চারি রাস্তার সংযোগ স্থলে আসিয়া স্থিত হয়।”

২। পহুতে অন্নপানম্‌হি খজ্জভোজ্জে উপর্জিত্তে
ন তেসং কোচি সরতি সত্তানং কস্মপচ্চয়া।

“প্রচুর অন্ন, পানীয়, খাণ্ড ও ভোজ্য উপস্থিত বা সংগৃহীত থাকিলেও সেই সত্ত্বগণের পাপ কর্মের ফলে কেহ তাহাদিগকে স্মরণ করে না।

৩। এবং দদন্তি ঐশীনাং যে হোন্তি অনুকম্পকা

সুচিং পণীতং কালেন কপ্লিযং পানভোজনং ।

“যাহারা অনুকম্পাশীল জ্ঞাতি তাহারা উপযুক্ত কালে মৃত জ্ঞাতিগণকে উদ্দেশ্য করিয়া শুচি ও উত্তম পানভোজন প্রদান করে।”

৪। ‘ইদং বো ঐশীনাং হোতু সুখীতা হোন্তু ঐশীনাং’

তে চ তথ সমাগন্তা ঐশীনাং সমাগতা ।

“এই পুণ্য জ্ঞাতিগণের হউক, জ্ঞাতিগণ সুখী হউক। এইরূপে পুণ্যানুমোদন করিলে, সেই জ্ঞাতিপ্রেতগণ স্বয়ং আগমন করিয়া তথায় একত্রিত হয়।”

৫। পহুতে অন্নপানম্‌হি সন্ধচ্চং অনুমোদরে,

“চিরং জীবন্তু নো ঐশীনাং যেসং হেতু লভামসে।”

“প্রচুর অন্নপানীয় সাদরে অনুমোদন করে; যাহাদের দ্বারা (এই সম্পত্তি) পাইলাম আমাদের সেই জ্ঞাতিগণ চিরকাল জীবিত থাকুক।”

৬। অশ্মাকঞ্চ কতা পূজা দায়কা চ অনিফলা,

নহি তথ কসী অথি, গোরক্কেথঞ্চ ন বিজ্জতি ।

৭। বণিজ্জা তাদিসী নথি, হিরঞ্জেণ কযাক্কয়ং,

ইতো দিনেন যাপেত্তি, পেতা কুলকতা তহিং ।

“আমাদিগকে পূজা * করা হইল, দায়কের দানের ফল নিষ্ফল নহে। প্রেতলোকে কৃষি নাই, গোপালন নাই, তাদৃশ বাণিজ্য ও হিরণ্যাদি বিনিময়ে ক্রয়বিক্রয়ও নাই। এখান হইতে যাহা দেওয়া হয়, তাহার দ্বারা প্রেতগণ তথায় (প্রেতপুরে) কালযাপন করে মাত্র।

৮। উন্নমে উদকং বটং যথা নিন্নং পবত্ততি,
এবমেব ইতো দিন্নং পেতানং উপকল্পতি।

“কোন উন্নত স্থানে জল বা বৃষ্টিজল পড়িলে যেমন তাহা নিম্নদিকে প্রবাহিত হয়, তেমন এখান হইতে যাহা দেওয়া হয় তাহা প্রেতদিগের নিকট নীত হয়।”

৯। যথা বারিবহা পূরা পরিপূরেন্তি সাগরং,
এবমেব ইতো দিন্নং পেতানং উপকল্পতি।

“জলপূর্ণ বারিপ্রবাহ যেমন সাগরকে পরিপূর্ণ করে, তেমন এখান হইতে যাহা দেওয়া হয় তাহা প্রেতদের নিকটই নীত হয়।”

১০। অদাসি মে অকাসি মে ঞ্জাতিমিত্তা সখা চ মে,
পেতানং দক্কিণং দজ্জা পুবে কতং অহুস্সরং।

* প্রেতলোকে উৎপন্ন সত্ত্বের সম্পত্তি লাভের এবং দানাদি কুশল কর্ম করিবার কোন উপায় নাই। কাজেই তাহার জ্ঞাতিগণ তাহার হিতাকাঙ্ক্ষী হইয়া যাহা কিছু পুণ্যকর্মাংশ প্রদান করে, তাহাই লাভ করে।

“জীবিত থাকিতে তাহারা আমাকে কত কিছু দিয়াছিল এবং আমার কত উপকার করিয়াছিল, তাহারা আমার জ্ঞাতি, মিত্র ও সখা” এইরূপে পূর্বোপকার অনুস্মরণ করিয়া প্রেতদের উদ্দেশ্যে অন্নবস্ত্রাদি দান দেওয়া কর্তব্য।”

১১। নহি ক্লগ্নং বা সৌকো বা যাচঞ্জা পরিদেবনা,
ন তং পেতানমথায় এবং তিষ্ঠন্তি এতয়ো।

“মৃতের জন্য রোদন, শোক, কিংবা বিলাপ করিলে তাহাতে প্রেতদের কোন উপকার হয় না।”

(রোদন, অশ্রুপাত শারীরিক ক্লেশ; শোক অনুশোচনা মানসিক ক্লেশ, পরিদেবন, বিলাপ বাচনিক ক্লেশ অথবা কোথায় আমার একমাত্র প্রিয় মনোজ্ঞ পুত্র ইত্যাদি বলিয়া শিরে ও বক্ষে করাঘাত দ্বারা মৃতের কোন উপকার হয় না। কেবল তাহারা নিজে কষ্ট পায় মাত্র।)

এইরূপে মগধরাজের প্রদত্ত দান যে সার্থক হইয়াছে তাহা দেখাইবার জন্য ভগবান্ পুনঃ এই গাথা বলিবেন।

১২। অযঞ্চ খো দক্ষিণা দিমা সঙ্ঘম্হি সুপ্রতিষ্ঠিতা,
দীঘরত্তং হিতায়স্স ঠানসো উপকল্পতি।

“এই যে দক্ষিণা বা দান দেওয়া গেল, তাহা পুণ্যক্ষেত্র সংঘে সুপ্রতিষ্ঠিত হইল। ইহা (পরলোকগত জ্ঞাতিগণের) দীর্ঘকাল হিতসাধন করিবে। তাহা তাহারা তৎক্ষণাৎ প্রাপ্ত হইল।”

১৩। সো ঞ্জাতিধম্মো চ অযং নিদস্সিতো,
পেতানং পূজা চ কতা উলারা।
বলঞ্চ ভিক্ষুনাং অনুপ্পদিন্নং
তুম্হেহি পুণ্ণং পস্সতং অনপ্পকং।

“(এই পুণ্য কৰ্ম দ্বারা) জ্ঞাতিধৰ্ম প্রদৰ্শন করা হইল, জ্ঞাতিপ্ৰেতদিগকে উত্তম পূজা করা হইল, ভিক্ষুগণকে শক্তি দান করা হইল এবং দাতাও প্রচুর পুণ্য সঞ্চয় করিলেন।”

(১০) তিরোকুড্ড সূত্ৰের উৎপত্তি

এই সময় হইতে বিরানব্বই কল্প পূৰ্বে কাশী নগরীতে জয়সেন রাজার অগ্রমহিষী সিরিমার গর্ভে “ফুম্‌স” নামে জনৈক সম্যক্ সম্বুদ্ধ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বয়োপ্রাপ্তে রাজ্য, ধন, পিতা, স্ত্রী ও পুত্র ইত্যাদির বন্ধন ছেদন করিয়া ক্রমশঃ বোধিমূলে যাইয়া সৰ্ব্বজ্ঞতাজ্ঞান লাভ করেন। তিনি পিতৃরাজ্যে উপস্থিত হইয়া পিতার নিকট নিৰ্ব্বাণা-মৃতধৰ্ম উপদেশ করেন। রাজা চিন্তা করিলেন, “আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র বুদ্ধ, কনিষ্ঠ পুত্র অগ্রশ্রাবক ও পুরোহিত পুত্র দ্বিতীয় শ্রাবক, “সুতরাং আমারই বুদ্ধ, আমারই ধৰ্ম, আমারই সংঘই।” সেই ভগবান্ অর্হৎ সম্যক্ সম্বুদ্ধকে নমস্কার বলিয়া রাজা তিনবার উদান গাথা উচ্চারণ করিলেন, এবং শাস্তার পায়ে নমিত হইয়া কহিলেন, “প্রভো, আমি বুদ্ধ হইয়াছি, যে কিছু দিন জীবিত থাকিব্‌ অপৰ কাহারও

গৃহদ্বারে ভিক্ষার জন্ত যাইবেন না।” আমিই প্রত্যহ আপ-
নাকে চারি প্রত্যয় দিয়া পূজা করিব। বুদ্ধ তাঁহার নিমন্ত্রণে
সম্মত হইলেন। রাজার আরও তিনপুত্র ছিলেন। তাঁহারা
কোন দিন বুদ্ধপূজার সুযোগ পান্ নাই। তাঁহারা চিন্তা
করিলেন, “শুধু এক জনের জন্ত নহে, জগতের কল্যাণের
হেতু তথাগত বুদ্ধের উৎপত্তি।” আমাদের পিতা কাহাকেও
বুদ্ধ-পূজার অবকাশ দিতেছেন না। যাহাতে বুদ্ধকে পূজা
করিতে পারি এমন একটি উপায় উদ্ভাবন করিতে হইবে।
তৎপর তাঁহারা পরামর্শ করিয়া সীমান্ত প্রদেশে কৃত্রিম বিদ্রোহ
উৎপাদন পূর্বক রাজাকে সেই সংবাদ জানাইলেন। রাজা
অশান্তির সংবাদ শুনিয়া পুত্রত্রয়কে বিদ্রোহ দমনার্থ প্রেরণ
করিলেন। তাঁহারা সহজে শান্তি স্থাপন করিয়া নগরে
ফিরিয়া আসিলেন। রাজা তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “বৎসগণ,
তোমাদিগকে বর দিব, যাহা ইচ্ছা গ্রহণ কর।”
“পিতঃ! আমরা অন্য বর চাই না, ভগবান্কে সেবা
করিতে ইচ্ছা করি।” “ইহা ব্যতীত অন্য বর লও।” “আমাদের
অন্য বরে প্রয়োজন নাই।” “তাহা হইলে সময় নির্দিষ্ট করিয়া
লও।” তাঁহারা সাত বৎসর যাক্ষা করিলেন। রাজা অস্বীকার
করিলে ক্রমে কমাইতে কমাইতে বর্ষা তিন মাসের জন্ত বুদ্ধকে
সেবা করিতে যাক্ষা করিলেন। রাজা তাহাতে সম্মত
হইলেন। তাঁহারা রাজার অনুমতি পাইয়া অতিশয় সন্তুষ্ট
চিত্তে ভগবানের নিকট উপস্থিত হইয়া বন্দনা পূর্বক কহিলেন,

“প্রভো, আমরা ভগবানকে তিনমাস পূজা করিতে ইচ্ছুক। প্রভো, আপনি আমাদের নিমন্ত্রণ গ্রহণে সম্মত হউন।” ভগবান্ মৌনভাবে সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন। তৎপর তাঁহারা তাঁহাদের জনপদে নিযুক্ত কৰ্মচারীকে পত্র লিখিলেন, “বিহারাদি যাবতীয় বুদ্ধ পূজার প্রয়োজনীয় দ্রব্য সম্ভার প্রস্তুত কর। এই তিন মাস আমরা ভগবান্কে পূজা করিব।”

সেই জনপদবাসীদের মধ্যে কেহ কেহ লোভপরায়ণ ছিল। তাহারা দানীয়বস্তু পুত্রকন্যাদিগকে খাইতে দিত এবং স্বয়ং খাইয়া দানের বিবিধ অন্তরায় ঘটাইতে লাগিল। বর্ষা-বাসান্তে প্রবারণার পর রাজপুত্রগণ বুদ্ধকে মহাপূজা পূর্বক তাঁহাকে অগ্রগামী করিয়া পিতৃ সমীপে আগমন করিলেন। যথাসময়ে ভগবান্ পরিনির্বাণ লাভ করিলেন। রাজা ও রাজ পারিষদ সহ রাজপুত্রগণ, জনপদে নিযুক্ত কৰ্মচারীগণ ও ভাণ্ডারী ক্রমাঘয়ে কাল প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে গেলেন। পাপিগণ নরকে গমন করিল। তাহাদের এই দুই দল লোক স্বীয় স্বীয় কৰ্ম্মানুসারে স্বর্গ ও নরকে ঘুরিতে ঘুরিতে বিরানব্বই কল্প অতিবাহিত করিল। এই ভদ্রকল্পে কাশ্যপ বুদ্ধের সময় সেই পাপিগণ প্রেতলোকে জন্ম গ্রহণ করিল। তখন মল্লগণ দান দিয়া স্ব স্ব জ্ঞাতি প্রেতের উদ্দেশে পুণ্যানুমোদন করিতেছে এবং তাহারাও পুণ্য লাভ করিয়া সুখী হইতেছে।

অনন্তর এই প্রেতগণও তাহা দেখিয়া কাশ্যপ বুদ্ধের সমীপে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল—“প্রভো, আমরা এইরূপ

সম্পত্তি কখন লাভ করিব ?” “এখন পাইবে না। ভবিষ্যতে গৌতম নামক বুদ্ধ জগতে আবির্ভূত হইবেন, সে সময় বিশ্বিসার নামক রাজা হইবেন, বিরানব্বই কল্প পূর্বে তিনি তোমাদের জ্ঞাতি ছিলেন।, তিনি বুদ্ধকে দান দিয়া তোমাদিগকে পুণ্যাংশ প্রদান করিবেন। তখন পুণ্যলাভ করিবে।”

বুদ্ধ কর্তৃক এইরূপ কথিত হইলে, সেই প্রেতগণ মনে করিল, “আগামী কল্যাই পাইব।” এক বুদ্ধান্তর কাল গতে আমাদের এই গৌতম বুদ্ধ জগতে আবির্ভূত হইলেন। সেই রাজপুত্র ত্রিসহস্র যোদ্ধার সহিত দেবলোক হইতে চ্যুত হইয়া মগধদেশে ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়া ক্রমে ঋষি প্রব্রজ্যায় প্রব্রজিত হইয়া গয়াশীর্ষে সন্ন্যাসীরূপে বাস করিতেছিলেন। জনপদে নিযুক্ত কর্মচারী, মগধরাজ বিশ্বিসার, ভাণ্ডাররক্ষক গৃহপতিপুত্র বিশাখ শ্রেষ্ঠী ও স্ত্রী ধর্মদিব্রা শ্রেষ্ঠীকণ্ঠা হইয়াছিল।

অবশিষ্ট অনুচরগণ রাজপরিবারে জন্মিয়াছিল। আমাদের ভগবান্ বোধি-জ্ঞান লাভ করিয়া বারাণসীতে ধর্মচক্র প্রবর্তন এবং সহস্র শিষ্যাди সহ তিনজন জটিল সন্ন্যাসীকে তাঁহার ধর্ম দীক্ষিত করিয়া রাজগৃহে উপস্থিত হইলেন।

ভগবান্ রাজগৃহে গমন করিলে প্রথম দিনে বার অযুত ব্রাহ্মণ গৃহপতির সহিত রাজা বিশ্বিসার শ্রোতাপন্ন হইলেন। পরদিন রাজা সশিষ্য বুদ্ধকে পিণ্ডপাত গ্রহণ করিতে নিমন্ত্রণ

করিলেন। ভগবান্ রাজ-প্রাসাদে গিয়া রাজার মহাদান গ্রহণ করিলেন।

সেই প্রেতগণ চিন্তা করিল, এখন রাজা আমাদিগকে দানের পুণ্যাংশ প্রদান করিবেন এই আশায় সকলে একত্র হইয়া হৃষ্টচিত্তে অপেক্ষা করিতেছিল। কিন্তু রাজা দান দিয়া ভগবানের বিহার কোথায় হইবে ভাবিতে ভাবিতে পুণ্যানু-মোদন ভুলিয়া গেলেন। প্রেতগণ নিরাশ হইয়া রাত্রে রাজান্তঃপুরে গিয়া ভীষণ শব্দ করিতে লাগিল। রাজা অত্যন্ত ভীত হইয়া রাত্রি প্রভাত হইলে বুদ্ধের নিকট গিয়া এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন। ভগবান্ কহিলেন, “মহারাজ, ভীত হইবেন না। আপনার কোন অনিষ্ট হইবে না।” তাহারা আপনার পুরাতন চুরাশী হাজার জাতি ভিক্ষুসংঘ উপলক্ষে আনীত দানীয়বস্তু আত্মসাৎ করিয়া প্রেতলোকে উৎপন্ন হইয়া এক বুদ্ধান্তর কাল আপনারই দানের পুণ্যাংশের অপেক্ষায় অবস্থান করিতেছে। বুদ্ধকে দান দিয়া আমাদিগকে পুণ্যাংশ প্রদান করিবে। আপনি গত কল্য তাহা না করায়, তাহারা নিরাশ হইয়া, এইরূপ করিতেছে।” তিনি বলিলেন, “প্রভো, যদি এখন দেওয়া যায়, লাভ করিবে কি?” “হঁ, মহারাজ!” “তাহা হইলে, প্রভো, অতঃপর আমার গৃহে পুনঃ দান গ্রহণ করিতে সম্মত হউন। তাহাদিগকে পুণ্যাংশ দান করিব।” ভগবান্ মৌনভাবে সম্মতি প্রকাশ করিলেন। রাজা গৃহে ফিরিয়া মহাদান প্রস্তুত করিলেন এবং

ভিক্ষুসংঘ সহ বুদ্ধ রাজান্তঃপুরে সুসজ্জিত আসনে উপবেশন করিলেন।

“এই দুঃখ পূর্ণ স্থান হইতে আজই মুক্ত হইব,” সেই প্রেতগণ এই চিন্তা করিয়া অস্থৈর্যে কেহ প্রাচীরের বাহিরে, কেহ দরজার পার্শ্বে, কেহ চৌমাথা রাস্তায়, কেহ চৌকাট প্রভৃতি স্থানে আসিয়া প্রতীক্ষা করিল। বুদ্ধ ঋদ্ধি বলে প্রেতদিগকে রাজার দৃষ্টিগোচর করিলেন।

“ইহা আমার জ্ঞাতিদের হউক”—বলিয়া রাজা জল ঢালিয়া উৎসর্গ করিলে, প্রেতগণ তৎক্ষণাৎ পদ্মপুষ্পপরিপূর্ণ স্বচ্ছসলিলসম্পন্ন পুষ্করিণী লাভ করিল। তাহারা তাহাতে স্নান ও জলপান করিয়া সুখ ও প্রীতি লাভ করিল। তাহাদের সমস্ত দুঃখকষ্ট অবসানে স্বর্ণদেহ উৎপন্ন হইল। তারপর রাজা যবাগু, খাচভোজ্য, লেহ্য, পেয়া, বস্ত্র, শয়ন, আসন ও অন্যান্য যাবতীয় বস্তু দান দিয়া উৎসর্গ করিলেন। তাহারা তখন দিব্য যবাগু খাচ ভোজ্য দিব্য বস্ত্র, দিব্য শয়নাসন, ও দিব্য প্রাসাদ লাভ করিল।

অতঃপর প্রেতগণ সুখী ও আনন্দিত হইয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিল।

পুনরায় ভগবান্ ঋদ্ধিপ্রভাবে প্রেতগণের দিব্যসম্পত্তি রাজাকে দেখাইলেন। ভগবান্ দান অনুমোদন করিতে গিয়া “তিরোকুড্ড সূত্র” উপদেশ প্রদান করিলেন।

(২) নিধিকণ্ড-সূত্র

১। নিধিং নিধেতি* পুরিসো গভীরে ওদকস্থিকো †
অথৈ কিচ্চে সমুপম্মে অথায মে ভবিস্সতি ।

“বিশেষ প্রয়োজন উপস্থিত হইলে ইহা আমার উপকারে আসিবে, এই মনে করিয়া লোকে অতিশয় গভীর গর্তে ধন পুতিয়া রাখে ।”

২। রাজতো বা তুরুন্তস্স চোরতো পীলন্তস্সবা,
ইগস্সবা পমোকথায দুত্তিকথে আপদাস্স বা,
এতদথায লোকস্মিং নিধি নাম নিধীযতি ।

“রাজার দৌরাভা, চোরের উৎপীড়ন বা ঋণ হইতে মুক্তির

* বর্তমানে লোকে ব্যাঙ্ক বা সেভিং ব্যাঙ্ক নিরাপদ স্থান মনে করিয়া টাকা জমা রাখে । কিন্তু প্রাচীন কালে তাহা ছিল না । কাজেই তাহার ঘরের মেজে, পুকুর পাড়ে, পর্বতে বা অথ কোন নিরাপদ স্থানে বৃক্ষ ও পাষাণাদি দ্বারা চিহ্নিত করিয়া সোনা রূপা ও টাকা মাটির নীচে পুতিয়া রাখিত, কেহ কেহ তাম্রপটে লিখিয়া রাখিত, অমুক জায়গায় এত পরিমাণ ধন আছে । দীর্ঘদিন ধন পড়িয়া থাকিলে ভূত প্রেত ও যক্ষাদি অপদেবতা তাহাতে আশ্রয় করে । বর্তমানে মাটি খনন করিবার সময় কেহ কেহ ঐ ধন পাইয়া থাকে, সেই ধনকে মাইট বা মাটির ধন বলে ।

† ওদকস্থিকে শব্দে দুই অর্থ হইতে পারে—জল উঠে একপ গভীর গর্তে বা জলস্পর্শী গর্তে, জলের ধারে, নদীর কিনারায় বা পুকুর পাড়ে ।

জন্ম কিংবা দুর্ভিক্ষ অথবা অন্য আপদবিপদ হইতে পরিত্রাণ করিবে,—এই উদ্দেশ্যে লোকে ধন পুতিয়া রাখে।”

৩। তাব স্থনিহিতো সন্তো গন্তীরে ওদকস্তিকে,
ন সবেবা সববদা এর তস্ স তং উপকল্পতি।

“কিন্তু সেইরূপ গভীর (উদকস্পর্শী) গর্তে ধন উত্তমরূপে পুতিয়া রাখিলেও ইহার সকলটা সকল সময় তাহার (ধনাধিকারীর) কাজে আসে না।”

৪। নিধি বা ঠানা চবতি, সঞ্ এণাবস্ বিমুহতি,
নাগা বা আপনামেস্তি, যক্খা বাপি হরন্তি তং।
অপ্লিয়া বাপি দাযাদা উদ্ধরন্তি অপস্ সতো,
যদা পুঞ্ এণক্খযো হোতি সববমেতং বিনস্ সতি।

“কারণ গুপ্তধন স্থানচ্যুত হইতে পারে, চিহ্নিত স্থান ভুলিয়া যাইতে পারে, নাগেরা স্থানান্তরিত করিতে পারে, যক্ষেরা হরণ করিতে পারে কিংবা অপ্রিয় উত্তরাধিকারী অজ্ঞাতে তুলিয়া নিতে পারে। বিশেষত যখন পুণ্যক্ষয় হয়, তখন উহার সমস্ত বিনষ্ট হইয়া যায়।”

৫। যস্ স দানেন সীলেন সঞ্ এণমেন দমেন চ,
নিধি স্থনিহিতো হোতি ইথিয়া পুরিসস্ বা,
চেতিষম্হি চ সজ্জো বা পুগ্গলে অতিগীসু বা
মাতরি পিতরি বাপি অথ জেট্ঠম্হি ভাতরি,
এসো নিধি স্থনিহিতো অজ্জেষো অনুগামিকো,
পহায গমনীয়েসু এতমাদায গচ্ছতি।

“স্ত্রী কিংবা পুরুষের দান, শীল, সংযম ও দমের দ্বারা যে পুণ্যরূপ ধন সঞ্চিত হয়, সেই ধন এবং চৈত্যা প্রতিষ্ঠা, সংঘ, পুদগল, অতিথি, মাতা, পিতা কিংবা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার ভরণপোষণ ও সেবাশুশ্রূষা কল্পে যে ধন ব্যয়িত হয়, তাহাই প্রকৃত পক্ষে স্ননিহিত, অজেয় এবং অনুগামী ধন। পার্থিব সকল সম্পত্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল এই ধন লইয়াই মানব পরলোকে গমন করে।”

৬। অসাধারণমণ্ড্রং সৎ অচোরহরণো নিধি,

কথিতা ধীরো পুণ্ড্রং যো নিধি অনুগামিকো।

“এই ধনে অপরের অধিকার নাই, এই ধন চোরে চুরি করিতে পাবে না। যে পুণ্যধন মানবের সঙ্গে সঙ্গে গমন করে, স্ত্রানী-বাস্তুর তাহা সম্পাদন করা কর্তব্য।”

৭। এস দেবমনুস্মানং সববকামদদো নিধি,

যং হদেবাভিপথেস্তি সববমেতেন লভুতি।

“এই ধন দেব মনুষ্যগণের সকল বাঞ্ছাপূর্ণকারী তাহারা যাহা যাহা পাইতে অভিলাষ করে সমস্তই ইহা দ্বারা লাভ করিতে পারে।”

৮। সুবর্ণতা সুস্বরতা সুসংস্থান সুরূপতা,

অধিপত্যপরিবারা সববমেতেন লভুতি।

“সুবর্ণতা, সুস্বরতা, সুসংস্থান (অঙ্গসৌষ্ঠবযুক্ততা,) সুরূপতা, আধিপত্য ও পরিবারসম্পদ সমস্তই ইহা দ্বারা লাভ করা হয়।”

৯। পদেসরজ্জং ইস্সসরিযং চকবত্তিসুখং পিয়ং,

দেবরজ্জং পি দিব্বেসু সৰবমেতেন লব্বতি।

“প্রাদেশিক রাজৈশ্বর্য্য, রাজচক্রবর্তীর সুখ, স্বর্গের ইন্দ্রত্ব সুখ সমস্তই ইহা দ্বারা লাভ করা যায়।”

১০। মানুসিকা চ সম্পত্তি দেবলোকে চ যা রত্তি,

যা চ নিব্বান সম্পত্তি সৰবমেতেন লব্বতি।

“মনুষ্যালোকসম্পত্তি, দেবলোকের যেই শ্রীতি এবং যাহা নিব্বাণ সম্পত্তি সমস্তই ইহা দ্বারা লাভ করা যায়।”

১১। মিত্তসম্পদং আগম্ম যোনিসো বে পযুঞ্জতো,

বিজ্জাবিমুক্তি বসীভাবো সৰবমেতেন লব্বতি।

“মিত্রসম্পদ লাভ করিয়া যিনি জ্ঞানপূর্বক যোগানুষ্ঠান করেন তাঁহার বিজ্ঞাবিমুক্তি ও চিত্তের বশীভাব সমস্তই ইহার দ্বারা লাভ হইয়া থাকে।”

১২। পটিসস্তিদা বিমোক্খা চ যা চ সাবকপারমী,

পচ্চেকবোধি বুদ্ধভূমি সৰবমেতেন লব্বতি।

“চারি প্রতিসস্তিদা, অষ্টবিমোক্ষ, শ্রাবকপারমী বা অর্হত্ব, প্রত্যেকবুদ্ধত্ব ও সম্যক সম্বোধি সমস্তই ইহা দ্বারা লাভ করা যায়।”

১৩। এবং মহিক্খিয়া এসা যদিদং পুএণ্ণসম্পদা,

তস্মা ধীরা পসংসন্তি পণ্ডিতা কতপুএণ্ণতং।

“এই পুণ্যসম্পদগুণি এইরূপ অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন, এই-
জন্ম ধীর ও বিজ্ঞব্যক্তির কৃতাপুণ্যতা প্রশংসা করেন।”

(১১) নিধিকণ্ড স্তব্ধের উপদ্রুতি

শ্রাবস্তী নগরে এক ধনাঢ্য শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন। তিনি অতি শ্রদ্ধাবান ও ত্রিরত্নের প্রতি প্রসন্ন ছিলেন এবং মাংসখাদ্যাদি মলহীন হইয়া সতত দানচেতনায় গৃহে বাস করিতেন। একদা তিনি বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে দান দিতেছিলেন। সেই সময় কোশল-রাজের অর্থের প্রয়োজন হইয়াছিল। তিনি শ্রেষ্ঠীকে ডাকিবার জন্য লোক পাঠাইলেন। সে গিয়া রাজার আদেশ জ্ঞাপন করিলেন, তখন শ্রেষ্ঠী কহিল, “তুমি এখন যাও, আমি পরে আসিব, আমি নিধি নিহিত করিতেছি।”

ভগবান্ ভোজন সমাপ্ত করিয়া দানানুমোদন প্রসঙ্গে পারমার্থিক অর্থে নিধি কাহাকে বলে এবং কিরূপে নিধি স্তনিহিত করা সম্ভব তদ্বিষয়ে এই উপদেশ প্রদান করিলেন।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

(১) পরিত্রাণ প্রার্থনা

১। বিপত্তি পটিবাহায়, সববসম্পত্তি সিদ্ধিয়া ।

সববদুঃখ বিনাসায়, সববভয় বিনাসায় ॥

২। সববরোগ বিনাসায়, তবে দীর্ঘায়ু দায়কং ।

চিত্তং উজুং করিত্তান, পরিত্তং ক্রথ মঙ্গল ॥

১। সমস্ত বিপত্তিদূর করিবার জন্য ও সর্ব প্রকার সম্পত্তি সিদ্ধি বা লাভের জন্য, সর্ব দুঃখ ও ভয় বিনাশের জন্য,

২। সর্বরোগের বিনাশ হইবার জন্য চিত্তকে ঝাজু করিয়া সংসারে জন্মে জন্মে দীর্ঘায়ু দায়ক মঙ্গল পরিত্রাণ পাঠ করুন ।

দেবতা আমন্ত্রণ

৩। সমস্তচক্রবালেসু, অত্রাগচ্ছন্ত দেবতা ;

সকস্মং মুনিরাজস্ স স্তুগন্ত সগ্গমোন্ধদং ।

ধম্ম-সবণ-কালো, অযং ভদন্তা । (৩ বার)

“সমস্ত চক্রবালবাসী দেবতাগণ’ এখানে আগমন করুন । মুনিরাজ বুদ্ধের স্বর্গমোক্ষপ্রদ সত্যধর্ম শ্রবণ করুন । হে ভদন্তগণ, ধর্ম শুনিবার এই উপযুক্ত কাল ।”

১। দেবতা—সম্মতিদেব, উৎপত্তিদেব ও বিস্মৃতিদেব—এই তিন প্রকার দেবতা । রাজগণ সম্মতিদেব, স্বর্গ ও ভূমিবাসী দেবগণ উৎপত্তি-দেব এবং অর্হৎগণ বিস্মৃতি-দেব, এখানে উৎপত্তি-দেবগণই অভিপ্রেত ।

বিশেষ দেবতা আহ্বান

নমো তস্মৈ ভগবতো অরহতো সন্মাসম্বুদ্ধস্মৈ ।

- ৪ । যে সন্তা সন্তাচিত্ত তিসরণ-সরণা এত্থ লোকসুত্রে বা,
 ভুস্মা ভুস্মা চ দেবা গুণগণী গহণ ব্যাবতা সর্বকালং
 ৫ । এতে আযন্তু দেবা বরকনকমষে মেরুরাজে বসন্তো,
 সন্তো সন্তোসহেতুং মুনিবর বচনং সোতুমগ্গং সমগ্গং ।

“এখানে বা লোকান্তরে ও আকাশবাসী এবং সুবর্ণময় শ্রেষ্ঠ
 সুমেরু পর্বতবাসী শাস্ত্র দেবতাগণ এবং শাস্ত্রচিত্ত, ত্রিশরণাগত
 ও সতত পুণ্যকার্যে ব্যাপ্ত যে সকল দেবতা আছেন, সেই সমস্ত
 দেবতা পরম-সন্তোষ হেতু বুদ্ধ-বাক্য শ্রবণ করিবার জন্ম আগমন
 করুন ।”

দেবতাগণকে পুণ্যদান ও রক্ষা প্রার্থনা

- ৬ । সবেবসু চক্রবালেসু যক্খা দেবা চ ব্রাহ্মণো ;
 যং অক্কোহি কতং পুএৎএৎ সর্বসম্পত্তি সাধকং,
 ৭ । সবেব তং অনুমোদিত্বা, সমগ্গা সাসনেরতা,
 পমাদরহিতা হোন্তু, আরক্খাসু বিসেসতো ।

“সর্ব সম্পত্তিসাধক যে পুণ্য আমাদের দ্বারা কৃত হইয়াছে,
 সমুদয় চক্রবালবাসী দেবতা, যক্ষ ও ব্রাহ্মগণ তাহা অনুমোদন
 করিয়া একতাবদ্ধ ও শাসনে রত হউন, বিশেষত রক্ষা কার্যে
 সতর্ক হউন ।”

শাসনের উন্নতি ও রক্ষা প্রার্থনা

- ৮। শাসনস্ৰ চ লোকস্ৰ বুড্‌টী ভবতু সববদা,
 শাসনস্পি চ লোকধ, দেবা রক্খন্তু সববদা।
- ৯। সন্ধিং হোন্তু সুখী সবেব, পরিবারেহি অন্তমো,
 অনীষা স্তমনা হোন্তু, সহ সবেবহি এগাভীভি।

“ধর্ম ও জগতের সর্বদা শ্রীরুদ্ধি হউক। দেবতাগণ ধর্ম এবং জগতকে সর্বদা রক্ষা করুন। সকলে নিজ নিজ পরিবার ও জ্ঞাতীদের সহিত শারীরিক এবং মানসিক সুখী ও দুঃখহীন হউক।”

দেবতাদের সমীপে রক্ষা প্রার্থনা

১০। রাজাতো বা, চোরতো বা, মনুস্‌সতো বা, অমনুস্‌সতো বা
 আগ্‌গিতো বা, উদকতো বা, পিসাচতো বা, খাণুকতো বা, কণ্টকতো
 বা, নক্খন্ততো বা, জনপদরোগতো বা, অসন্ধম্মতো বা, অসন্দিটিষ্ঠতো
 বা, অস্পুপুুরিসতো বা, চণ্ড হত্থী-অস্‌স মিগ-গোণ কুক্কুর
 অহি-বিচ্ছিক-মণিসল্প-দাপি- অচ্ছ-তরচ্ছ-সুকর-মহিংস-যক্খ রক্খ-
 সাদীহি নানাভযতো বা, নানারোগতো বা, নানা উপদবতো বা,
 আরক্খং গণ্‌হন্তু দেবতা।

“রাজা, চোর, মনুষ্য, অমনুষ্য, অগ্নি, জল, পিশাচ, স্থাণু, কণ্টক, নক্ষত্র, বিসৃটিকা, মিথ্যাদৃষ্টিসম্পন্নব্যক্তি, অসৎপুরুষ, উন্মত্ত হস্তী, অশ্ব, হরিণ, গরু, কুক্কুর, ভূজঙ্গ, বৃশ্চিক, মণিধরসর্প, ব্যাঘ্র, ভল্লুক, তরঙ্গু, শূকর, মহিষ, যক্ষ, রাক্ষস প্রভৃতি হইতে,

নানাবিধ ভয়, নানাবিধ রোগ, এবং নানাবিধ উপদ্রব হইতে দেবতাগণ রক্ষা করুন।”

(১) মঙ্গল সূত্রং
(নিদানং)

- ১১। যং মঙ্গলং দ্বাদসহি চিন্তয়িস্থু সদেবকা,
সোথানং নাধিগচ্ছন্তি অট্টতিংসঞ্চ মঙ্গলং ।
- ১২। দেসিতং দেবদেবেন সববপাপ-বিনাসনং,
সববলোক-হিতথায় মঙ্গলং তং ভণাম হে ।

“বার বৎসর পর্য্যন্ত দেবতা ও মনুষ্যগণ চিন্তা করিয়া যেই মঙ্গল জানিতে পারে নাই, সর্বপাপবিনাশক সেই আট ত্রিশ প্রকার মঙ্গল দেবাদিদেব বুদ্ধকর্তৃক সকল লোকের হিতের জন্য উপদিষ্ট হইয়াছে। সেই মঙ্গল আমরা পাঠ করিতেছি।”

সূত্রং

এবং মে সূত্রং—একং সময়ং ভগবা সাবথিধং বিহরতি জেত-
বনে অনাথপিণ্ডিকস্ অরামে । অথথো অঞ্‌ঞতরা দেবতা
অভিকল্পায় রত্তিয়া অভিকল্পবল্লা কেবলকল্পং জেতবনং ওত্তাসেত্তা
যেন ভগবা তেনুপসক্কমি । উপসক্কমিত্তা ভগবন্তং অভিবাদেত্তা
একমন্তং অট্টাসি । একমন্তং ঠিতা থো সা দেবতা, ভগবন্তং
গাথায় অস্বাত্তাসি ।

১। বহুদেবা মনুস্সা চ, মঙ্গলানি অচিন্তয়ুং ।

আকম্মানা সোথানিং ব্রুহি মঙ্গল সূত্তমং ।

- ২। অসেবনা চ বালানং, পণ্ডিতানঞ্চ সেবনা,
পূজা চ পূজনীয়ানং এতং মঙ্গল যুক্তমং ।
- ৩। পত্নিরূপ দেসবাসো চ, পুৰুষে চ কত পুত্রোৎপত্তা,
অন্তঃসম্মাপগিধি চ এতং মঙ্গল যুক্তমং ।
- ৪। বহু সচ্চক্ষুঃ সিন্ধুঞ্চ বিনযো চ স্মৃতিবিত্তো,
সুভাসিতা চ যা বাচা, এতং মঙ্গল যুক্তমং ।
- ৫। মাতা-পিতৃ উপট্ঠানং পুত্রদারসু সঙ্গহো,
অনাকুলা চ কস্মিন্তা, এতং মঙ্গল যুক্তমং ।
- ৬। দানঞ্চ ধন্য চরিতা চ, এতাকানঞ্চ সঙ্গহো,
অনবজ্জানি কস্মানি, এতং মঙ্গল যুক্তমং ।
- ৭। অরতি বিরতি পাপা মজ্জপানা চ সত্রোৎপত্তো,
অপ্সমাদো চ ধন্যেহু, এতং মঙ্গল যুক্তমং ।
- ৮। গারবো চ নিবাতো চ, সন্তুষ্টি চ কতপুত্রোৎপত্তা,
কালেন ধন্য সবণং, এতং মঙ্গল যুক্তমং ।
- ৯। খন্তী চ সোবচস্তুতা, সমগানঞ্চ দস্মনং,
কালেন ধন্যসাকচ্ছা, এতং মঙ্গল যুক্তমং ।
- ১০। তপো চ ব্রহ্মচরিতঞ্চ, অরিষসচ্চান দস্মনং,
নিবান সচ্ছিকিরিতা চ, এতং মঙ্গল যুক্তমং ।
- ১১। ফুট্টসু লোকধন্যেহি, চিত্তং যস্মৈ ন কল্পতি,
অসৌকং বিরজং খেমং এতং মঙ্গল যুক্তমং ।
- ১২। এতাদিসানি কত্বান, সববথমপরাজিতা,
সববথ সৌখিঃ গচ্ছন্তি, তং তেষাং মঙ্গল যুক্তমন্তি ।

অনুবাদ

আয়ুস্থান্ আনন্দং বলিতেছেন,—আমি এইরূপ শুনিয়াছি,—এক সময় ভগবান্ শ্রাবস্তী নগরের সমীপে জেতবনে অনাথপিণ্ডিক শ্রেষ্ঠী কর্তৃক নির্মিত আরামে (বিহারে) বাস করিতেছিলেন। তখন জনৈক দেবতা রাত্রির মধ্যমামে স্বকীয় দেহ-প্রভায় সমস্ত জেতবন প্রভাষিত করিয়া, যেখানে ভগবান্, সেখানে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া ভগবানকে অভিবাদন করিয়া একপ্রান্তে (একপার্শ্বে) দণ্ডায়মান হইয়া সেই দেবতা ভগবানকে গাথা যোগে নিবেদন করিলেন :—

১। বহু দেবতা ও মনুষ্য মঙ্গল বিষয় চিন্তা করিয়াছেন। (কিন্তু কেহই তাহা অবগত হইতে পারেন নাই।) অতএব আপনি সুরনরগণের প্রতি অনুকম্পা করিয়া সেই উত্তম মঙ্গল কি বলুন।

২। ভগবান বলিলেন,—হে দেবপুত্র, অসতের সেবা না করা, সঙ্গ না করা; পণ্ডিতদিগের এবং সাধুগণের সেবা ও সঙ্গ করা; পূজনীয় ব্যক্তিগণের পূজা করা,—ইহাই উত্তম মঙ্গল।

৩। যে দেশে বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘ,—এই ত্রিরত্নের মহিমা প্রচারিত আছে, যেখানে দান-শীলাদি কুশল কর্ম নির্বিঘ্নে সম্পাদন করিতে পারা যায়, সেইরূপ দেশে বাস করা; অতীত জন্মে কৃত দান-শীলাদি পুণ্যদ্বারা ইহজন্মে দুঃশীলতা, অশ্রদ্ধা ও কৃপণতা দি ত্যাগ করিয়া শীল-শ্রদ্ধাদি পুণ্য-কর্ম আপনাকে সম্যক্রূপে নিযুক্ত করা,—ইহাই উত্তম মঙ্গল।

৪। সূত্র-বিনয়াদি বহু ধর্মশাস্ত্র শিক্ষা করিয়া বহুশ্রুত হওয়া

অমৃত প্রাণীর দুঃখ বিরহিত এবং অকুশল বর্জিত মণিকার স্বর্ণকার শিল্প প্রভৃতি সংব্যবসায়ে* (রত থাকি ;) কায়-বাক্য সংযত করিয়া এবং ধর্ম্যভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অর্হৎ ফল প্রাপ্ত হইতে পারে, এইরূপ শিক্ষাদ্বারা সুশিক্ষিত, সুভাষিত যে কোন বাক্য আছে,—ইহাই উত্তম মঙ্গল ।

৫। বন্দন, মানন, পূজন, পদধৌত ও সেবাদি দ্বারা মাতা-পিতার উপস্থান (সেবা) ; মাতা-পিতা পুত্রের বহু উপকারী, সুতরাং প্রাণপাত করিয়াও তাঁহাদের সেবা করিবেই । তাঁহাদের সেবা না করিলে স্বর্গ-মোক্ষ লাভের পথ রুদ্ধ । যোগ্য কালে স্ত্রী-পুত্রকে বস্ত্রালঙ্কার দান এবং সদুপদেশ দানে শীলাদি গ্রহণ করাইয়া ধর্ম্য সম্বন্ধীয় উপকার করা । পাপকর্ম্যবিরহিত কৃষি ও সংবাণিজ্য ইত্যাদি নিরাকুল কর্ম্য,—ইহাই উত্তম মঙ্গল ।

৬। ভোজ্য বসনাদি আনিষ দান ও ধর্ম্য দানাদি নিরামিষ দান (সর্ব দানং ধর্ম্য দানং জিনতি—ধর্ম্যদান, সর্ব দানকে পরাজয় করে ।) দেওয়া ; দশ কুশল-কর্ম্য পথাদি ধর্ম্যাচরণ (করা) । মাতৃ পক্ষে ও পিতৃ পক্ষে যাবত সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত জ্ঞাতিদের† উপকার করা ; ইহকাল ও পরকালের দোষশূন্য এবং বুধগণ প্রশংসিত নিরবচ্ছিন্ন কর্ম্য (করা,)—ইহাই উত্তম মঙ্গল ।

* মৎস্য, মাংস, বিষ, অস্ত্র, সুরা প্রভৃতি—এইপঞ্চ বাণিজ্য বর্জন করিবে ।

†জ্ঞাতি বলিলে, মাতৃকুলের সাত পুরুষ এবং পিতৃকুলের সাত পুরুষ পর্য্যন্ত জ্ঞাতি ।

৭। লোভ, হিংসা ও মিথ্যাদৃষ্টি এই তিনটি মায়নিক পাপ, প্রাণী হত্যা, চুরি ও পরদার গমন কাষিক পাপ, এই সমস্ত অকুশল হইতে নিবৃত্তি; মিথ্যা, ভেদ, কটু ও বৃথা এই চারিটি বাচনিক পাপ, বিবিধ অনর্থকর মন্তপান না করা, ঐহিক, পারত্রিক হিত ও সুখপ্রদ কুশল ধর্ম্য অপ্রমত্তভাবে সম্পাদন করা,—ইহাই উত্তম মঙ্গল।

৮। বুদ্ধাদি রত্নত্রয়েকে ও মাতাপিতাদি গুরুজনকে বন্দনা, মানা ও পূজাদি বশত গৌরবান্বিত ব্যক্তিদিগকে গৌরব করা। তাঁহাদের নিকট মান, ঔদ্ধত্য ও অবাধ্যতা প্রদর্শন না করিয়া সতত বিনীত (থাকা), যাহা পাওয়া যায় তাহাতে সন্তুষ্ট (থাকা), উপকার অল্প হউক বা বেশী হউক, তাহা পুনঃপুনঃ স্মরণ করিয়া কৃতজ্ঞতা স্বীকার (করা,) যে সময় কামবিতর্কাদি চিন্তে প্রবল হয় তাহা দূর করিবার জগু কালে ধর্ম্য শ্রবণ করা,—ইহাই উত্তম মঙ্গল।

৯। ক্ষমা, প্রিয়বাদিতা, শ্রমণদিগের দর্শন, যথাকালে ধর্ম্যালোচনা (করা,)—ইহাই উত্তম মঙ্গল।

১০। লোভ ইত্যাদি অকুশল ধর্ম্যকে তপ্ত করে বলিয়া তপঃ বা বীৰ্য্য বলে। মৈথুন বিরতি ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিপালন। দুঃখ, দুঃখের কারণ, দুঃখ নিরোধ ও দুঃখ নিরোধের পথ এই সত্যসমূহ দর্শন করা এবং পরমপদ নির্বাণ সাক্ষাৎকার করা,—ইহাই উত্তম মঙ্গল।

১১। (লাভ, অলাভ, যশঃ, অযশঃ, মিত্তা, প্রশংসা, সুখ

ও দুঃখ এই আট প্রকার) লোক ধর্ম দ্বারা যাঁহার চিত্ত স্পৃষ্ট হইয়া কম্পিত হয় না ; এবং প্রিয় বিয়োগে ও অপ্রিয় সংযোগে যাঁহার চিত্ত শোকগ্রস্ত হন না ; শোকবিরহিত, বিরজ ও ক্ষেমপদ নির্বাণ,—ইহাই উত্তম মঙ্গল । -

১২। হে দেবপুত্র, এইরূপ মঙ্গল কার্য্যসমূহ সম্পাদন করিয়া সর্বত্র পরাভূত না হইয়া থাকে, ইহপরকালে সর্বত্রই স্বস্তি লাভ করে । অতএব ইহাদিগকে শ্রেষ্ঠ মঙ্গল বলিয়া অবধারণ কর ।

(২) রতন সূত্র

(নিদানং)

পণিধানতো পট্ঠায তথাগতস্ দস পারমিযো দস উপ-
পারমিযো দস পরমথপারমিযোতি সমতিংস পারমিযো, পঞ্চ
মহাপরিচ্চাগে, লোকথচরিযং এগাতথ চরিযং বুদ্ধথচরিযন্তি তিস্সো
চরিযাযো ; পচ্ছিমভাবে গত্তোকন্তিং জাতিং অভিনিক্খমনং
পধানচরিযং, বোধিপল্লক্ষে মারবিজ্জযং সববএৎএতু তা এগাণ পট্টিবেধং
ধম্মচক্কপবত্তনং নবলোকুত্তর ধম্মেতি সবেবপিমে বুদ্ধ গুণে আবজ্জেক্কা
বেসালিযা তীসু পাকারন্তুরেসু তিযামরত্তিং পরিত্তং করোন্তো আযস্মা
আনন্দথেরো বিয কারুএৎএত চিত্তং উপট্ঠপেহা ।

১। কোটিসতসহস্বেসু চক্বালেসু দেবতা

যস্মগম্পটিগ্গগ্হন্তি যঞ্চ বেসালিযা পুরে

২। রোগামশুস্-স-দুত্তিক্খ-সন্তু তন্ত্টিবিধং ভযং

খিল্লমন্তুরধাপেসি পরিত্তং তং ভগামহে ।

অনুবাদ

ভগবান্ বুদ্ধ অমরাবতী নগরে সূমেধ তাপস জন্মে দীপকর বুদ্ধের পাদমূলে পতিত হইয়া বুদ্ধ লাভের জন্য যে প্রার্থনা করিয়াছিলেন, সেই প্রার্থনা হইতে আরম্ভ করিয়া, তথাগতের (দান, শীল, নৈষ্কর্মা, প্রজ্ঞা, বীৰ্য্য, ক্ষান্তি, সত্য, অধিষ্ঠান, মৈত্রী ও উপেক্ষা) দশ পারমিতা, দশ উপপারমিতা, দশ পরমার্থ* পারমিতা ভেদে মোট ত্রিশটি পারমিতা ; পঞ্চমহাদান, জগতের হিতাচরণ, জ্ঞাতিগণের হিতাচরণ ও বুদ্ধ হওয়ার জন্য সদাচরণ এই ত্রিবিধ আচরণ, অস্তিম জন্মে মাতৃগর্ভে প্রবেশ, জন্ম, সংসার ত্যাগ, কঠোর তপস্যা, বোধি-পর্যাঙ্কে মার বিজয়, সর্ববজ্রতা জ্ঞান লাভ, ধর্ম-চক্র প্রবর্তন ও মার্গস্থ ফলস্বভেদে শ্রোতাপন্ন, সকৃদাগামী, অনাগামী, অর্হৎ ও নির্বান এই নয় প্রকার লোকোত্তর ধর্মাদি,— এই সকল বুদ্ধ গুণাবলী স্মরণ করিয়া বৈশালী নগরের প্রাচীরত্রয়ের মধ্যে ত্রিযামরাত্রিতে পরিত্রাণ পাঠক আয়ুজ্ঞান আনন্দ স্থবিরের ন্যায় করুণাদ্র' চিত্তে আমরা—

১। কোটি শত সহস্র চক্রবালবাসী দেবতাগণ ঘাঁহার আদেশ প্রতিপালন করেন এবং যেই পরিত্রাণ বৈশালী নগরে পাঠ করিয়া

২। রোগ, অমনুষ্য, দুর্ভিক্ষ ভয় জাত—এই ত্রিবিধ ভয় তৎ-

* ১। অঙ্গ পরিচ্ছাগো দান পারমী নাম—নিজ অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ ত্যাগ দান পারমী। ২। বাহির ভণ্ড পরিচ্ছাগো উপপারমী নাম—ধনাদি ও দারা পুত্রাদি বাহ্যিক বস্তু ত্যাগ দান উপপারমী। ৩। জীবিত পরিচ্ছাগো পরমর্থ পারমী নাম—জীবন ত্যাগ পরমার্থ পারমী।

ক্ৰণাৎ অন্তর্কান হইয়াছিল, আমরা সেই রত্ন-সূত্র (পরিভ্রাণ)
পাঠ করিতেছি।

- ১। যানৌধ ভূতানি সমাগতানি,
ভূম্যানি বা যানিব অন্তলিক্খে।
সবেব ভূতা স্মৃনা ভবন্তু,
অথোপি সঙ্কচ্চ স্তৃণন্তু ভাসিতং ॥
- ২। তস্মাহি ভূতা নিসামেথ সবেব,
মেত্তং করোথ মানুসিয়া পজায।
দিবা চ রন্তো চ হরন্তি যে বলিং
তস্মাহি নে রক্খথ অল্পমত্তা ॥
- ৩। যং কিঞ্চি বিত্তং ইধ বা ছরং বা,
সগ্গেস্সু ব যং রতনং পণীতং,
ন নো সমং অথি তথাগতেন।
ইদম্পি বুদ্ধে রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন সুবত্তি হোতু।
- ৪। ধযং বিরাগং অমত্তং পণীতং,
যদজ্জাগা সাক্যমুনী সমাহিতো,
ন তেন ধম্মেন সমত্তি কিঞ্চি।
ইদম্পি ধম্মে রতনং পণীতং
এতেন সচ্চেন সুবত্তি হোতু ॥

- ৫। যং বুদ্ধসেট্ঠো পরিবল্পযী-সুচিৎ,
সমাধিমানস্তরিকএৎএৎ মাত্ত,
সমাধিনা তেন সমো ন বিজ্জতি।
ইদম্পি ধম্মে রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন সুবণ্ণি হোতু।
- ৬। যে পুগ্গলা অট্ঠ সতং পসথা,
চত্তারি এতানি যুগানি হোন্তি।
তে দক্খিণেয্যা সুগতস্স সাবকা,
এতেন্ন দিম্মানি মহপ্পফলানি।
ইদম্পি সজ্জে রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন সুবণ্ণি হোতু।
- ৭। যে সুপ্পযুক্তা মনসা দল্হেন,
নিক্কামিনো গোতম সাসনম্হি।
তে পত্তি পত্তা অমতং বিগয়্হ,
লদ্ধা মুখা নিব্বুত্তিঃ ভুজ্জমানা।
ইদম্পি সজ্জে রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন সুবণ্ণি হোতু।
- ৮। যথিন্দখীলো পঠবিং সিতো সিযা,
চতুত্তি বাতেত্তি অসম্পকম্পিষো।
তথ্পমং সপ্পুরিসং বদামি,
যো অরিয়সচ্চানি অবেচ্চ পস্সাত্তি।

ইদম্পি সজ্জ্ব রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন সুবথি হোতু ।

- ৯ । যে অরিয়সচ্চানি বিভাবয়ন্তি,
গন্তীর পঞ্ঢ়েন সুদেসিতানি ।
কিঞ্চাপি তে হোন্তি ভূসপ্পমত্তা,
ন তে ভবং অট্টমমাদিয়ন্তি ।
ইদম্পি সজ্জ্ব রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন সুবথি হোতু ।

- ১০ । সহাবস্স দস্সনসম্পদায়,
তয়স্সু ধম্মা জহিতা ভবন্তি ।
সক্কায়দিট্ঠি বিচিকিচ্ছিতঞ্চ,
সীলববতং বাপি যদথি কিঞ্চি,
চত্থপায়েহি চ বিপ্পমুত্তো,
ছচাভিট্ঠানানি অভবেবা কাতুং ।
ইদম্পি সজ্জ্ব রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন সুবথি হোতু ।

- ১১ । কিঞ্চাপি সো কস্মং করোতি পাপকং,
কায়েন বাচা উদ চেতসা বা ।
অভবেবা সো সস্স পটিচ্ছদায়,
অভববতা দিট্ঠপদস্স বুত্তা ।
ইদম্পি সজ্জ্ব রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন সুবথি হোতু ।

- ১২ । বনপ্রপঞ্চে যথা কুসুমিতয়ে,
গিম্হানমাসে পঠমস্মিং গিম্হে ।
তথ্ পমং ধম্মবরং অদেসযী,
নিব্বানগামিং পরমং হিতায় ।
ইদম্পি বুদ্ধে রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন সুবখি হোতু ।
- ১৩ । বরো বরএণ্ণ বরদো বরাহরো,
অনুত্তরো ধম্মবরং অদেসযী ।
ইদম্পি বুদ্ধে রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন সুবখি হোতু ।
- ১৪ । খীগং পুরাণং নবং নথি সম্ভবং,
বিরত্তচিত্তা আযত্তিকে ভবস্মিং ।
তে খীগ বীজা অবিকুল্হি ছন্দা,
নিব্বন্তি ধীরা যথাযং পদীপো ।
ইদম্পি সজ্জ্য রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন সুবখি হোতু ।
- ১৫ । যানীধ ভূতানি সমাগতানি,
ভূস্মানি বা যানিব অমূলিক্খে ।
তথাগতং দেব-মনুস্স-পূজিতং,
বুদ্ধং নমস্সাম, সুবখি হোতু ।
- ১৬ । যানীধ ভূতানি সমাগতানি,
ভূস্মানি বা যানিব অমূলিক্খে ।

তথাগতং দেব-মনুস্স-পূজিতং,

ধম্মং নমস্সাম, সুবখি হোতু ।

১৭। যানীধ ভূতানি সমাগতানি,

ভূম্মানি বা যানিক-অন্তলিক্কে ।

তথাগতং দেব-মনুস্স-পূজিতং,

সঙ্ঘং নমস্সাম, সুবখি হোতু ।

অনুবাদ

১। এই প্রদেশে ভূমিবাসী ও অন্তরীক্ষস্থিত যে সমস্ত দেবতা সমাগত হইয়াছ, সকলেই সূমনা হও ; ঐহিক ও পারত্রিক হিত ও সুখাবহ বুদ্ধভাষিত বাক্য একাগ্রচিত্তে শ্রবণ কর ।

২। হে দেবগণ, যেহেতু তোমরা ধর্ম্ম শ্রবণার্থ সমবেত হইয়াছ, তদ্ব্যতীত আমার উপদেশ মনোযোগের সহিত শ্রবণ কর । সমস্ত দুঃখ (রোগ, দুর্ভিক্ষ ও অমনুষ্য ভয়) প্রপীড়িত মানবদিগের প্রতি মৈত্রীভাবাপন্ন হইয়া তাহাদের হিত কামনা কর । তাহারা দিবারাত্রি ধর্ম্ম শ্রবণ ও পূজাদি কুশল কর্ম্ম করিয়া তোমাদিগকে পুণ্যাংশ দান করে । এই কারণে তোমরা অপ্রমত্ত হইয়া তাহাদিগকে রক্ষা কর ।

৩। ইহ মনুষ্য লোকে বা নাগশূপর্ণাদি ভবনে হিরণ্য-সুবর্ণাদি যে কিছু বিত্ত বা সম্পত্তি আছে, অথবা স্বর্গলোকে যে কিছু পরম রত্ন আছে, তাহাদের কোনটাই তথাগত সত্যজ্ঞ বুদ্ধের সমান নহে । এই সকল রত্ন হইতে বুদ্ধরত্ন শ্রেষ্ঠ । এই সত্য বাক্য দ্বারা শুভ হউক ।

৪। আৰ্য্য-মার্গ-সমাধি যোগে সমাহিত-চিত্ত শাক্যমুনি, যে (লোভ, ঘেৰ, মোহ) ক্ষয় এবং রাগ বিগত করিয়া শ্রেষ্ঠ অমৃত নির্ব্বাণধর্ম্য বিনা উপদেশে বুঝিয়াছেন বা প্রত্যক্ষভাবে জানিয়াছেন, বুদ্ধের এই অধিগত ধর্ম্মের তুল্য অন্য কোন ধর্ম্ম নাই। এই ধর্ম্মই পরম রত্ন। এই সত্যবাক্য দ্বারা মঙ্গল হউক।

৫। বুদ্ধ-শ্রেষ্ঠ যে শুচি সমাধি প্রশংসা করিয়াছেন এবং যাহার ফল দূরে নহে, তাহার তুল্য অন্য কোন রূপারূপবচর সমাধি বিद्यমান নাই। এই ধর্ম্মই শ্রেষ্ঠ রত্ন। এই সত্যবাক্য দ্বারা মঙ্গল হউক।

৬। যে অষ্ট পুদগল (আৰ্য্য পুরুষ) বুদ্ধাদি সাধুগণকর্তৃক প্রশংসিত, যাহারা চারি যুগলে বিভক্ত, তাঁহারা দান্বিণেয় সুগতশ্রাবক; তাঁহাদিগকে দান করিলে প্রদত্ত দান (পাত্রেয় বিশুদ্ধতা হেতু) মহাফলপ্রদ হয়। সেই সংঘই শ্রেষ্ঠ রত্ন। এই সত্যবাক্যে শুভ হউক।

৭। যাহারা (যে সকল অর্হৎ ভিক্ষুগণ) গৌতম বুদ্ধের শাসনে অচল সমাধিযুক্ত চিত্তবারা কায়-বাক্যে পাপাচরণ পরিত্যাগ করিয়া পরিশুদ্ধ শীলস্কন্ধপূরণে এবং বিদর্শনধ্যানে রত; সকল ক্লেশ হইতে যাহারা নিষ্ক্ৰান্ত এবং অমৃতে (নির্ব্বাণ জলে) অবগাহন করিয়া বিনামূল্যে লব্ধ নির্ব্বাণসুখ উপভোগ করিতেছেন এবং যাহারা প্রাপ্তব্য (বিষয়) প্রাপ্ত হইয়াছেন। সেই সংঘই শ্রেষ্ঠ রত্ন। এই সত্যবাক্যে মঙ্গল হউক।

৮। ভূমিতে দৃঢ়রূপে প্রোথিত ইন্দ্রকীল (নগরদ্বারস্থ স্তম্ভ)

যেমন চতুর্দিকের বাতাসে কম্পিত হয় না, যিনি চতুরার্য্যসত্য প্রজ্ঞাচক্ষুতে দর্শন করিয়াছেন বা অবগত হইয়াছেন, সে সম্পূর্ণরূপেও আমি ইন্দ্রকীলের সদৃশ (অচল বলিয়া) বর্ণনা করিতেছি। সংঘই এই পরম রত্ন। এই সত্য বাক্যে মঙ্গল হউক।

৯। যে (সকল শ্রোতাপন্নগণ) দেব-মনুষ্যগণের দুর্বোধ্য, গভীরপ্রাজ্ঞ বুদ্ধ কর্তৃক সুদেশিত চতুরার্য্যসত্য বিশেষভাবে নিজে বুঝিয়াছেন, যাহারা কোন প্রকার (দিব্য সুখে) অত্যন্ত প্রমত্ত হইলেও (কাম ভাবে) অষ্টমবার জন্ম গ্রহণ করেন না, (সপ্তম জন্মেই নির্বাণ প্রাপ্ত হন), সেই সংঘই পরম রত্ন। এই সত্যবাক্যে মঙ্গল হউক।

১০। এই দর্শনসম্পদ (শ্রোতাপন্ন) মার্গফল লাভের সঙ্গে সঙ্গে যাহা কিছু সংকায়দৃষ্টি, সন্দেহ ও শীলব্রত এই তিন ধর্ম্ম দূরীকৃত হয়। সে ব্যক্তি (অবীচি, তির্ধ্যাক্ষোনি, প্রেতযোনি ও অসুরযোনি) এই চতুর্বিধ অপায় হইতে বিমুক্ত এবং (মাতৃ হত্যা, পিতৃ হত্যা, অইং হত্যা, বুদ্ধের পদ হইতে রক্তপাত, অন্য ধর্ম্ম গ্রহণ ও সংঘ-ভেদ) এই ছয় প্রকার মহাপাপজনক কর্ম্ম করিতে পারেন না, সেই সংঘই পরম রত্ন। এই সত্যবাক্যে মঙ্গল হউক।

১১। সেই শ্রোতাপন্ন কায়ের দ্বারা ত্রিবিধ, বাক্যদ্বারা চতুর্বিধ অথবা চিত্তদ্বারা (প্রমাদবশতঃ) কোন পাপ করিলেও তাহা গোপন করিতে পারেন না। দৃকারণ দ্বিসম্পন্ন (শ্রোতাপন্ন)

ব্যক্তির পক্ষে পাপগোপন করা অসম্ভব বলিয়া উক্ত হইয়াছে । সেই সংঘই শ্রেষ্ঠ রত্ন । এই সত্যবাক্যে মঙ্গল হউক ।

১২ । গ্রীষ্মকালের প্রথম মাসে বনে বৃক্ষ-লতাদির শাখাএ সুপুষ্পিত ফুলে যেমন অতিশয় শোভা ধারণ করে, তেমন স্কন্ধ, আয়তন, ধাতু, স্মৃতিপ্রস্থান, শীল ও সমাধি প্রভৃতি পুষ্পের দ্বারা শোভাসম্পন্ন নির্ব্বাণগামী শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম পরমহিতের (নির্ব্বাণের) জ্ঞান দেশনা করিয়াছেন । সেই বৃক্ষই শ্রেষ্ঠ রত্ন । এই সত্যবাক্যে মঙ্গল হউক ।

১৩ । যেই শ্রেষ্ঠ নির্ব্বাণজ্ঞ, বর প্রদানকারী, শ্রেষ্ঠমার্গ আহরণকারী, অন্তর বুদ্ধ জগতে উত্তম নবলোকান্তরধর্ম্ম দেশনা করিয়াছেন । সেই বৃক্ষই শ্রেষ্ঠ রত্ন । এই সত্যবাক্যে মঙ্গল হউক ।

১৪ । মার্গজ্ঞানদ্বারা যে ক্ষীণাশ্রবণের পুরাতন রাগ, ঘেষ ও মোহসমূহ সমূলে উৎপাটিত হইয়াছে অগ্নিদগ্ধ বীজের স্থায় নূতন অঙ্কুর উদগত হইতে পারে না এবং পুনর্জন্মের চিত্ত বিমুক্ত, তাঁহাদের কর্ম্ম-ক্লয়-জ্ঞানে পুনর্জন্মের বিজ্ঞান বীজ ক্ষীণ (বিনষ্ট) এবং পুনরুৎপত্তির অভিলাষ নাই, সেই পণ্ডিতগণ এই প্রদীপের * স্থায় নির্ব্বাণপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন । সেই সংঘই শ্রেষ্ঠ রত্ন । এই সত্য বাক্য দ্বারা মঙ্গল হউক ।

* সেই সময়ে নগরবাসী দ্বারা বৃক্ষের উদ্দেশ্যে পূজিত প্রদীপ সমূহের মধ্যে একটি প্রদীপশিখা নিভিতে ছিল ; তখন ভগবান্ "অয়ং পদীপো" এই উপমাটি গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

১৫। ভগবান্ রত্নত্ৰয়ের গুণবর্ণনা করিলে দেবরাজ ইন্দ্র বৈশালী নগরের মঙ্গল প্রার্থনা করিয়া বলিলেন :—এই প্রদেশের ভূমিবাসী যে ভূতগণ এবং অস্তুরীক্ষেস্থিত যে ভূতগণ এইখানে সমবেত হইয়াছেন, চলুন আমরা সকলে দেব-মনুষ্যপূজিত, তথাগত বুদ্ধকে বন্দনা করি। তাহাতে এই প্রাণী-গণের স্বস্তি বা মঙ্গল হউক।

১৬ ও ১৭ গাথা ১৫ গাথার মত। শুধু ‘ধম্মং’ ধর্মকে, ‘সঙ্ঘং’ সংঘকে মাত্র প্রভেদ। সূত্র দেশনা অবসানে রাজকুলের মঙ্গল সাধিত হইল ; সমস্ত উপদ্রব বিনষ্ট হইল এবং ৮৪ হাজার প্রাণীর ধর্মজ্ঞান উদ্বুদ্ধ হইল।

(৩) করণীম-মোহ-সূত্রং

(নিদানং)

- ১। যস্মানুভাবতো যক্থা নেব দস্‌সেন্তি ভিংসনং,
যম্‌হিচেবানুযুঞ্জস্তো রত্তিংদিব মতন্দিতো।
- ২। স্ত্বং স্ত্বপতি স্ত্বতো চ পাপং কিঞ্চি ন পস্‌সতি,
এবমাদি গুণোপেতং পরিত্তং তং ভণাম হে।

১। “যাহার প্রভাবে যক্ষগণ ভীষণ ভয় দেখাইতে পারে না, যেই মৈত্রীপরিত্রাণ দিবা-রাত্রি আলস্যহীন হইয়া পুনঃপুনঃ ভাবনা করিলে, স্ত্বে নিদ্রা যায় এবং নিদ্রিত অবস্থায় কোন পাপস্বপ্ন দেখে না, এইরূপ শ্রেষ্ঠগুণযুক্ত সেই পরিত্রাণ আমরা পাঠ করিতেছি।”

সূক্তং

- ১। করণীযমথকুসলেন যন্তুং সন্তুং পদং অভিসমেচ্চ,
সকো উজুচ স্জুচ স্জবচো চ্চস্ স যুহ অনিওমানী।
- ২। সন্তুস্ স্কোচ স্জভরো চ অধ্বকিচ্চো চ সল্লহকবুত্তি,
সন্তিন্দিযো চ নিপকো চ অধ্বগত্তো কুলেসু অননুগিক্কো,
- ৩। ন চ খুদ্দং সমাচরে কিক্কি যেন বিএও এও পরে উপবদেষুং,
সুখিনো বা খেমিনো হোল্ল, সবেব সত্তা ভবন্তু সুখিতত্তা।
- ৪। যে কেচি পাণভূতথি তসা বা থবরা বা অনবসেসা,
দীঘা বা যে মহত্তা বা মজ্জিমা রস্ সকাণুকথুলা।
- ৫। দিট্ঠা বা য়েব অদিট্ঠা যে চ দূরে বসন্তি অবিদূরে,
ভূতা বা সন্তুবেসী বা সবেব সত্তা ভবন্তু সুখিতত্তা।
- ৬। ন পরোপরং নিকুব্বেবথ, নাতিমএও এওথ কথচি নং কক্কি,
ব্যারোসনা পটিঘসএও এও নাএও এওমএও এওস্ স দুক্খমিচ্ছেয্য।
- ৭। মাতা যথা নিযং পুত্তং আযুসা একপুত্তমশুরক্খে,
এবম্পি সববভূতেসু মানসং ভাবযে অপরিমাণং।
- ৮। মেত্তঞ্চ সবব লোকস্মিং মানসং ভাবযে অপরিমাণং,
উদ্ধং অধো চ তিরিযঞ্চ অসম্বাধং অবেরমসপত্তং।
- ৯। তিট্ঠঞ্চরং নিসিন্নো বা সযানো বা যাবতস্ স বিগতমিক্কো,
এতং সতিং অধিট্ঠেয্য ত্রন্ধমেতং বিহার মিধমাহ।
- ১০। দিট্ঠিঞ্চ অনুপগম্ম সীলবা দস্ সনেন সম্পন্নো,
কামেন্ন বিনেয্য গেধং ন হি জাতু সত্তসেয্যং পুনরেতীতি।

অমুবাদ

শাস্ত্রপদ নির্বাণ লাভেচ্ছ ব্যক্তির যাহা করণীয় কার্য তাহা এই :—তিনি সমর্থ, ঋজু (সরল), সূক্ষ্মজু (অতি সরল), সূক্ষ্মভা, মৃদুস্বভাব ও অভিমানশূন্য হইবেন ।

২। (তিনি) যথালোভে সন্তুষ্টচিত্ত, সুভরণীয় (সুখপোষ্য), অল্লকৃত্য (বিবিধ কাজে অলিপ্ত), সংলঘুবৃত্তি (নিজ অষ্ট পরিকারে তুষ্ট), শান্তেন্দ্রিয়, প্রজ্ঞাবান, অপ্রগল্ভ এবং গৃহস্থদের প্রতি অনাসক্ত হইবেন ।

৩। (তিনি) এমন কোন ক্ষুদ্র পাপাচরণও করিবেন না, যে-হেতু অপর বিজ্ঞগণ তাঁহার নিন্দা করিতে পারেন । সকল জীব সুখী হউক, নির্ভয় বা নিরুপদ্রব হউক এবং কায়িক ও মানসিক সুখে সুখী হউক । নিত্য মনে মনে এইরূপ মৈত্রী ভাবনা পোষণ করিবে ।

৪। যে সমস্ত ভীত বা অভীত দীর্ঘ, হ্রস্ব, বৃহৎ, মধ্যম, ক্ষুদ্র, সূক্ষ্ম অথবা স্থূল সত্ত্বসমূহ আছে,

৫। যে সকল প্রাণী দৃষ্ট, অদৃষ্ট, যাহারা দূরবাসী, যাহারা সমীপবাসী, আর যাহারা জন্মিয়াছে বা জন্মিবে ;—সে সমুদয় সত্ত্বই সুখী হউক ।

৬। পরস্পর পরস্পরকে বঞ্চনা করিও না । কোথাও কাহাকে কায়বাক্য দ্বারা অবজ্ঞা করিও না এবং কায়-মনো-বাক্যে ক্রোধ ও হিংসাভিভূত হইয়া পরস্পরের দুঃখ ইচ্ছা করিও না ।

৭। মাতা যেমন স্ত্রী গর্ভজাত একমাত্র পুত্রকে নিজ আয়ু

দিয়া (বিপদে) রক্ষা করে, এইরূপে সকল প্রাণীর প্রতি অপ্রমেয় মৈত্রীভাব উৎপাদন করিবে।

৮। জগতের উর্দ্ধে, নিম্নে ও চারিদিকে যে সমস্ত প্রাণী আছে (তাহারা) বাধা হীন, বৈরীশূন্য ও অপ্রতিদ্বন্দী (হউক) । (নিজ) চিন্তে এইরূপ অপ্রমেয় মৈত্রীভাব পোষণ করিবে।

৯। দাঁড়ান অবস্থায়, চলিতে চলিতে, উপবেশনে ও শয়নে যে পর্য্যন্ত নিদ্রা না আসে, তাবৎ এই মৈত্রীভাবনা স্মৃতিতে দেদীপ্যমান করিয়া রাখিবে। ইহাকেই আৰ্য্যগণ ব্রহ্ম (শ্রেষ্ঠ) বিহার বলেন।

১০। শীলবান্ ও সম্যক্ দৃষ্টিসম্পন্ন শ্রোতাপন্ন মিথ্যাদৃষ্টি পরিহার পূর্ব্বক, ভোগলালসা ও কামেচ্ছাকে দমন করিয়া পুনর্ব্বার গর্ভাশয়ে জন্ম ধারণ করিতে আসেন না। অর্থাৎ শুদ্ধবাস ব্রহ্মলোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া তথায় অর্হত্ব হইয়া নির্ব্বাণ লাভ করেন।

(৪) শাস্ত্র-পঙ্খিতঃ

(নিদানং)

- ১। সর্ব্বাসীবিসজ্জাতীনং দিব্বমস্তাগদং বিয়,
যম্মাসেতি বিসং ঘোরং, সেসঞ্চাপি পরিস্ সঘং।
- ২। আগঞ্জেত্তম্হি সর্ব্বথ, সর্ব্বদা সর্ব্বপাণীনং,
সর্ব্বাসো পি নিবারেতি, পরিত্তং তং ভগাম হে।

১।২। “যেমন দিব্য মল্লৌষধ সকল জাতীয় সর্পের ঘোর বিষ বিনাশ করে, তেমন বুদ্ধের আজ্ঞাক্ষেত্রে স্থিত সর্বত্র সর্বদা সমস্ত প্রাণীর ঘোর বিষ এবং অপর উপদ্রবও নিঃশেষে নিবারণ করে। আমরা সেই পরিত্রাণ পাঠ করিতেছি।”

পরিত্রাণ

- ১। বিরূপক্ষেহি মে মেন্তং, মেন্তং এরাপথেহি মে,
ছৰ্যাপুন্তেহি মে মেন্তং, মেন্তং কণ্ঠাগোতমকেহি চ।
- ২। অপাদকেহি মে মেন্তং, মেন্তং দিপাদকেহি মে,
চতুশ্চদেহি মে মেন্তং, মেন্তং বহুশ্চদেহি মে।
- ৩। মা মং অপাদকো হিংসি, মা মং হিংসি দিপাদকো,
মা মং চতুশ্চদো হিংসি, মা মং হিংসি বহুশ্চদো।
- ৪। সবেব সত্তা সবেব পাণা, সবেবভূতা চ কেবলা,
সবেব ভদ্রানি পস্সসন্তু, মা কিঞ্চি পাপমাগম।
- ৫। অশ্লমাণো বুদ্ধো, অশ্লমাণো ধম্মো, অশ্লমাণো সজ্জো,
পমাণবন্তানি সিরিংসপানি, অহিবিচ্ছিকা, সতপদী, উশ্ননাভী, সরভূ,
মূসিকা, কতা মে রক্ষা, কতা মে পরিত্রা, পটিক্কমন্তু ভূতানি।
সোহং নমো ভগবতো নমো সত্তমং সম্মাসম্মুদ্বানং।

অশ্লুবাদ

আয়ুত্থান আনন্দ বলিতেছেন,—আমি এইরূপ শুনিয়াছি :—
এক সময় ভগবান্ শ্রাবস্তী নগরের নিকটবর্তী জেতবন নামক

অনাথপিণ্ডিকের আরামে (বিহারে) অবস্থান করিতেছিলেন। তখন শ্রাবস্তীতে জনৈক ভিক্ষুর সর্পদংশনে মৃত্যু হয়। বহু সংখ্যক ভিক্ষু যেখানে ভগবান ছিলেন সেখানে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া ভগবানকে অভিবাদন করিয়া একপার্শ্বে উপবেশন করিলেন। একপার্শ্বে উপবেশন করিয়া তাঁহারা ভগবানকে এইরূপ বলিলেন :—ভগ্নে, এই শ্রাবস্তীতে একজন ভিক্ষু সর্পাঘাতে কালপ্রাপ্ত হইয়াছে।

ভগবান্ কহিলেন :—হে ভিক্ষুগণ, এ সেই ভিক্ষু চারি জাতি অহিরাজকুলের প্রতি মৈত্রীভাবাপন্ন ছিল না, নয় কি? যদি সে ভিক্ষু চারিজাতি অহিরাজকুলের প্রতি মৈত্রীভাবাপন্ন থাকিত, তবে সর্পদংশনে তাহার মৃত্যু হইত না। চারি প্রকার অহিরাজকুল কি কি? বিরূপাক্ষ অহিরাজকুল, (২) ঐরাপথ অহিরাজকুল, (৩) শৈব্যাপুত্র অহিরাজকুল, (৪) কৃষ্ণগৌতম অহিরাজকুল। হে ভিক্ষুগণ, সেই ভিক্ষু এই চারি জাতি অহিরাজকুলের প্রতি মৈত্রীভাবাপন্ন ছিল না, নয় কি? হে ভিক্ষুগণ, যদি সেই ভিক্ষু এই চারি জাতি অহিরাজকুলের প্রতি মৈত্রীভাবাপন্ন থাকিত, তবে সর্পদংশনে তাহার মৃত্যু হইত না। হে ভিক্ষুগণ, এই চারি জাতি অহিরাজকুলকে মৈত্রীচিন্তে ভেদ করিতে আমি আদেশ করিতেছি। আত্ম-গুণার্থ, আত্মরক্ষার্থ ও আত্ম-পরিত্রাণার্থ—এই মৈত্রীভবনা নিত্য জপ করিবে। তাহা হইলে তোমাদের সর্পদংশন জন্ম থাকিবেনা।

১। বিরূপাক্ষের সহিত আমার মৈত্রী, ঐরাপথের সহিত

আমার মৈত্রী, শৈব্যাপুত্রের সহিত আমার মৈত্রী এবং কৃষ্ণগৌতমের সহিতও আমার মৈত্রী হউক ।

২। পদহীনের সহিত আমার মৈত্রী, দ্বিপদের সহিত আমার মৈত্রী, চতুষ্পদের সহিত আমার মৈত্রী ও বহুপদের সহিত আমার মৈত্রী হউক ।

৩। পদহীন প্রাণী আমাকে হিংসা করিও না, দ্বিপদ প্রাণী আমাকে হিংসা করিও না, চতুষ্পদ প্রাণী আমাকে হিংসা করিও না এবং বহুপদ প্রাণীও আমাকে হিংসা করিও না ।

৪। সকল সত্ত্ব, সকল প্রাণী ও সমস্ত ভূত মঙ্গল দর্শন করুক, কোন সত্ত্বের নিকট পাপ (দুঃখ) আগমন না করুক ।

৫। বুদ্ধ, ধর্ম ও সংযুক্ত অপ্রমেয় । সরীসৃপ, অহি, রুশ্চিক, শতপদী, মাকড়সা, সরভূ ও মুষিক ইত্যাদি প্রাণী সমূহের গুণ পরিমিত । আমাকর্তৃক রক্ষা বন্ধন করা হইয়াছে । আমাকর্তৃক পরিত্রাণ কৃত হইয়াছে । ভূতগণ ফিরিয়া যাউক । আমি ভগবানকে নমস্কার করিতেছি এবং বিপশ্চৎ, শিখী, বিশ্বভূৎ, ককুৎসক, কোণাগমন, কাশ্যপ ও গৌতম এই সাতজন সম্যক্ সম্বুদ্ধকেও নমস্কার করিতেছি ।

(৬) মোর-পারিত্ত্ব

(নিদানং)

১। পূরেন্তুং বোধিসত্ত্বারে, নিব্বন্তুং মোর যোনিয়ং,
যেন সংবিহিতা-রক্ষং মহাসত্ত্বং বনেচরা ।

- ২। চিরসং বাষমস্তাপি নেব সন্ধিংসু গণ্হিতুং,
ব্রহ্মমস্তিস্তি অকথাতং, পরিত্তং তং জ্ঞানং হে।

১।২। “বোধিসত্তার পূর্ণকারী ময়ুরযোনিতে জন্মধারী সুরক্ষিত মহাসত্তাকে চিরকাল বিবিধ চেষ্টা করিয়াও বনচরগণ (ব্যাধগণ) যেই পরিত্রাণ প্রভাবে গ্রহণ করিতে সক্ষম হয় নাই, (বুদ্ধাদি জ্ঞানী) যাহা ব্রহ্ম-মন্ত্রস্বরূপ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, আমরা তাহা পাঠ করিতেছি।”

পরিত্তং

- ১। উদেতযং চক্খুমা একরাজা,
হরিস্সবল্লো পঠবিপ্লভাসো।
তং তং নমস্সামি হরিস্সবল্লং পঠবিপ্লভাসং,
তয়'জ্জগুত্তা বিহরেমু দিবসং।
- ২। যে ব্রাহ্মণা বেদগু সর্ববধম্বে,
তে মে নমো তে চ মং পালয়ন্তু।
নমথু বুদ্ধানং নমথু বোধিষা,
নমো বিমুত্তানং নমো বিমুত্তিষা।
ইমং সো পরিত্তং কচ্ছা, মোরো চরতি এসনা।
- ৩। অপেত'যং চক্খুমা এক রাজা,
হরিস্সবল্লো পঠবিপ্লভাসো।

তং তং নমস্নামি হরিসুবল্লং পঠবিপ্লভাসং,
তয়'জ্জগুতা বিহরেমু রত্তিং ।

৪ । যে ব্রাহ্মণা বেদগু সববধস্মে,
তে মে নমো তে চ মং পালযন্তু ।
নমথু বুদ্ধানং নমথু বোধিয়া,
নমো বিমুত্তানং নমো বিমুত্তিয়া ।

ইমং সো পরিত্তং কহা, মোরো বাসমকল্পযৌ'তি ।

অনুবাদ

১ । এই চক্ষুশ্রান্ একাধিপতি রাজা সোনার বরণ ও পৃথিবী আলোককারী (সূর্য্যদেব পূর্ব্বদিকে) উদিত হইতেছেন । তন্মুখে সেই সোনার বরণ জগতালোককারীকে আমি নমস্কার করিতেছি । তৎকর্তৃক রক্ষিত হইয়া অত্ৰ বিচরণ করিব ।

২ । যে বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণগণ (বুদ্ধগণ) সমস্ত ধর্ম্মে বেদজ্ঞ তাঁহাদিগকে আমার নমস্কার । তাঁহারা আমাকে রক্ষা করুন । অতীত বুদ্ধদিগকে আমার নমস্কার এবং চারিমার্গ ও চারিফলযুক্ত বোধিকে আমার নমস্কার । পঞ্চবিধ বিমুক্তি দ্বারা বিমুক্ত অর্হৎ-দিগকে আমার নমস্কার এবং অর্হৎফলকে আমার নমস্কার এইরূপে সেই ময়ুর এই পবিত্রাণ পাঠ করিয়া আহাৰাশ্বেষণে বিচরণ করিত ।

৩ । অপেতি—সূর্য্য অস্তগমন করিতেছেন । এই গাথার আর সমস্তই ১ম গাথার ম্যায় । এই পবিত্রাণ পাঠ করিয়া ৭০০ বৎসরকাল সেই ময়ুর রাত্রি-দিন নিরুপদ্রবে বাস করিয়াছিল ।

(৬) বটুক পরিত্তং

(নিদানং)

- ১। পূরেন্তং বোধিসত্ত্বায়ে, নিব্বত্তং বটুজাতিয়ং,
যস্ম তেজেন দাবগ্নি, মহাসত্তং বিবজ্জয়ি।
- ২। থেরস্স সারিপুত্তস্স, লোকনাথেন ভাসিতং,
কল্পর্চাযিং মহাতেজং, পরিত্তং তং ভণাম হে।

১। ২। “যাহার প্রভাবে দাবাগ্নি বটুক-জন্মধারী বোধিসত্ত্বায়েপূর্ণকারী মহাসত্ত্বকে বর্জন করিয়াছিল, লোকনাথ বুদ্ধ কর্তৃক যাহা শারীপুত্র স্তবিরের নিকট কথিত হইয়াছিল, কল্পকালস্থায়ী মহাতেজসম্পন্ন সেই বটুক-পরিত্রাণ আমরা পাঠ করিতেছি।”

পরিত্তং

- ১। অথি লোকে সীলগুণো, সচ্চং সোচেয্যনুদযা,
তেন সচ্চেন কাহামি, সচ্চকিরিয়মনুত্তরং।
- ২। আবজ্জিত্বা ধম্মবলং, সরিত্বা পুব্বকে জিনে,
সচ্চবলমবস্সায়, সচ্চকিরিয়মকাসহং।
- ৩। সন্তি পক্সা অপত্তনা, সন্তি প্পদা অবঞ্চনা,
মাতা পিতা চ নিক্সস্তা, জাতবেদ ! পটিক্কম।
- ৪। সহ সচ্চে কতে ময্হং, মহাপজ্জলিতো সিখী,
বজ্জেসি সোলসকরীসানি, উদকং পহা ষথ্বা সিখী।
সচ্চেন মে সুমো নথি, এস মে সচ্চপারমীত্তি।

অনুবাদ

১। জগতে শীল ও সত্যগুণ এবং দয়া ও পবিত্রতা বিদ্যমান আছে। আমি সেই সত্যদ্বারা অন্তর সত্যক্রিয়া করিব।

২। ধর্মবলকে আশ্রয় করিয়া, পূর্বকালের জিনগণকে (বুদ্ধগণকে) স্মরণ করিয়া এবং সত্যবলকে আশ্রয় করিয়া আমি সত্যক্রিয়া করিলাম।

৩। আমার পাখা আছে বটে, কিন্তু উড়িতে পারিতেছি না। পদ আছে, কিন্তু চলিতে অক্ষম ও মাতা পিতা আছেন, তাঁহারাও প্রাণভয়ে চলিয়া গিয়াছেন। অতএব হে অগ্নি, (তুমিও) ফিরিয়া যাও।

৪। আমার সত্যক্রিয়া করার সঙ্গে সঙ্গেই মহাপ্রজ্জ্বলিত অগ্নি জলসিক্ত অনলের ন্যায় যোড়শ-করীশ পরিমিত স্থান পরিত্যাগ করিয়া নিভিয়া গেল। আমার সত্যের তুল্য আর কোন সত্য নাই। ইহাই আমার সত্য পারমিতা।

(৭) ধজ্ঞঃ স্তুতং বা পরিত্তং

(নিদানং)

১। যস্মান্নুস্মরণেনাপি, অন্তলিক্বেপি পাণিনো,
পতিষ্ঠমধিগচ্ছন্তি, ভূমিযং বিষ সর্বদা।

২। সর্বপদব জালমহা, যক্খাচোরাদি সম্ভবা,
গণনা ন চ মুস্তানং, পরিত্তং জু ভণাম হে।

১।২। “যেই পরিত্রাণ পুনঃ পুনঃ অনুস্মরণ দ্বারাও প্রাণিগণ ভূমির ন্যায় অন্তরীক্ষে (আকাশে) সর্বদা প্রতিষ্ঠা লাভ করে, যক্ষ, চোর ও বিবিধ উপদ্রবসমূহ হইতে মুক্তিপ্রাপ্ত সত্ত্বদের সংখ্যা নাই। সেই ধজাগ্র পরিত্রাণ আমরা পাঠ করিতেছি।”

পরিভ্রং

১। এবং মে সূতং—একং সমযং ভগবা, সাবখিয়ং বিহরতি জেতবনে অনাথপিণ্ডিকস্স আরামে। তত্র খো ভগবা ভিক্ষু আমন্তেসি—“ভিক্ষবো” তি। “ভদন্তে” তি’ তে ভিক্ষু ভগবতো পচ্ছস্সোমুং। ভগবা এতদবোচ ;—

২। ভূতপুৰ্ব্বং ভিক্ষবে ! দেবাসুর-সংগামো সমুপবুয়্লহো অহোসি। অথ খো ভিক্ষবে ! সক্কো দেবানমিন্দো দেবে তবতিংসে আমন্তেসি—সচে বো মারিস ! দেবানং সংগামগতানং উল্লজ্জেষ্য ভযং বা ছন্তিতত্তং বা লোমহংসো বা মমেব তস্মিং সমযে ধজগ্গং উল্লোকেষ্যাথ। মমং হি বো ধজগ্গং উল্লোকযতং যং ভবিস্সতি ভযং বা ছন্তিতত্তং বা লোমহংসো বা, সো পহীযিস্সতি।

৩। নো চে মে ধজগ্গং উল্লোকেষ্যাথ, অথ পজাপতিস্স দেবরাজস্স ধজগ্গং উল্লোকেষ্যাথ। পজাপতিস্স হি বো দেব-রাজস্স ধজগ্গং উল্লোকযতং, যং ভবিস্সতি ভযং বা ছন্তিতত্তং বা লোমহংসো বা, সো পহীযিস্সতি।

৪। নো চে পজাপতিস্স দেবরাজস্স ধজ্জং উল্লোকেষ্যাথ, অথ বরুণস্স দেবরাজস্স ধজ্জং উল্লোকেষ্যাথ। বরুণস্স হি বো দেবরাজস্স ধজ্জং উল্লোকযতং, যং ভবিস্সতি ভযং বা ছন্তিতত্তং বা লোমহংসো বা সো পহীমিস্সতি।

৫। নো চে বরুণস্স দেবরাজস্স ধজ্জং উল্লোকেষ্যাথ, অথ ঈসানস্স দেবরাজস্স ধজ্জং উল্লোকেষ্যাথ। ঈসানস্স হি বো দেবরাজস্স ধজ্জং উল্লোকযতং, যং ভবিস্সতি ভযং বা ছন্তিতত্তং বা লোমহংসো বা, সো পহীযিস্সতি।

৬। তং খো পন ভিক্ষবে! সক্সস্স বা দেবানমিন্দস্স ধজ্জং উল্লোকযতং, পজাপতিস্স বা দেবরাজস্স ধজ্জং উল্লোকযতং, বরুণস্স বা দেবরাজস্স ধজ্জং উল্লোকযতং, ঈসানস্স বা দেবরাজস্স ধজ্জং উল্লোকযতং যং ভবিস্সতি ভযং বা ছন্তিতত্তং বা লোমহংসো বা, সো পহীযেথাপি নো পহীযেথ। তং কিস্স হেতু? সকে হি ভিক্ষবে! দেবানমিন্দো, অবীতরাগো, অবীতদোসো, অবীতমোহো, ভীরু, ছন্তী, উত্রাসী, পলাযী'তি।

৭। অহঞ্চ খো ভিক্ষবে! এবং বদামি।—সচে তুম্বাহং ভিক্ষবে! অরঞ্জুগতানং বা রুক্কমূলগতানং বা, সুঞ্জ্জাগার-গতানং বা উপ্পজ্জেষ্য ভযং বা ছন্তিতত্তং বা লোমহংসো বা, মমেব তস্মিং সময়ে অনুস্সরেয্যাথ।—‘ইতি পি সো ভগবা অরহং সম্মাসবুন্ধো বিজ্জাচরণসম্পন্নো সুগতো লোকবিদু অনুত্তরো পুরিসদস্সসারথী সথা দেবমবুজ্জানং বুন্ধো ভগবা’তি।’—

মমং হি বো ভিক্ষবে ! অনুস্মরতং যং ভবিষ্যতি ভয়ং বা
ছন্তিতত্তং বা লোমহংসো বা সো পহীযিস্সতি ।

৮। নো চে মং অনুস্মরেয্যাথ, অথ ধম্মং অনুস্মরেয্যাথ ।
“স্বাক্ষাতো ভগবতো ধম্মো, সন্দির্ট্টিকো অকালিকো এহি
পস্সিকো ওপনাযিকো পচ্চত্তং বেদিতব্বো বিঞ্চুহী’ তি ।”
ধম্মং হি বো ভিক্ষবে ! অনুস্মরতং যং ভবিষ্যতি ভয়ং বা
ছন্তিতত্তং বা লোমহংসো বা, সো পহীযিস্সতি ।

৯। নো চে ধম্মং অনুস্মরেয্যাথ অথ সজ্জং অনুস্ম-
রেয্যাথ । “সুপটিপন্নো ভগবতো সাবকসজ্জো, উজুপটিপন্নো
ভগবতো সাবকসজ্জো, ঐয়াযপটিপন্নো ভগবতো সাবকসজ্জো,
সামীচি পটিপন্নো ভগবতো সাবকসজ্জো । যদিদং চত্তারি
পরিস যুগানি অর্ট্টপুরিস পুগ্গলা, এস ভগবতো সাবকসজ্জো
আহ্নেয্যো পাহ্নেয্যো দক্কিণেয্যো অঞ্জলি করণীযো
অনুত্তরং পুণ্ণক্কেত্তং লোকস্সাতি ।” সজ্জং হি বো
ভিক্ষবে ! অনুস্মরতং যং ভবিষ্যতি ভয়ং বা ছন্তিতত্তং
বা লোমহংসো বা সো পহীযিস্সতি ।

১০। তং কিস্স হেতু ? তথাগতো হি ভিক্ষবে ! অরহং
সম্মাসম্বুদ্ধো, বীতরাগো, বীতদোসো, বীতমোহো, অভীরু,
অচ্ছত্তী অনুব্রাসী, অপলাযী’তি । ইদমবোচ ভগবা, ইদং বহ্নান
সুগতো অথাপরং এতদবোচ সখা ।—

১১। “অরঞ্জে রুদ্ধমূলে বা, সুঞ্জাগারে বা ভিক্ষবো,
অনুস্মরেথ সম্মুদং ভয়ং তুম্হাকং নো সিযা ।

১২। নো চে বুদ্ধং সরেয়াথ, লোকজেষ্টং নরাসভং,

অথ ধম্মং সরেয়াথ, নিয়্যানিকং সুদেসিতং।

১৩। নো চে ধম্মং সরেয়াথ, নিয়্যানিকং সুদেসিতং,

অথ সজ্জং সরেয়াথ, পুঞ্জক্কেত্তং অনুত্তরং।

১৪। এবং বুদ্ধং সরন্তানং, ধম্মং সংঘঞ্চ ভিক্ষবো,

ভযং বা ছন্তিতত্তং বা লোমহংসো বা ন হেংসতী' তি।”

অনুবাদ

১। আমি এইরূপ শুনিয়াছি—এক সময় ভগবান্ শ্রাবস্তী সমীপে জেতবন অনাথপিণ্ডিকের আরামে (বিহারে) অবস্থান করিতেছিলেন। ভগবান্ ভিক্ষুদিগকে “ভিক্ষুগণ” বলিয়া আহ্বান করিলেন। ভিক্ষুগণ “ভদন্ত” বলিয়া প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন। ভগবান্ কহিলেনঃ—

২। হে ভিক্ষুগণ, পূর্বকালে একবার দেবাসুরের মধ্যে সংগ্রাম উপস্থিত হইয়াছিল। দেবেন্দ্র শত্রু ত্রয়স্ত্রিংশ স্বর্গবাসী দেবগণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, মারীষ, যদি সংগ্রাম ভূমিতে তোমাদের কাহারও কিছু ভয়, স্তব্ধতা বা রোমাঞ্চতা হয়, তখন আমার ধ্বজাগ্র অবলোকন করিবে। আমার ধ্বজাগ্র অবলোকন করিলে তোমাদের যে ভয় স্তব্ধতা বা রোমাঞ্চতা হইবে, সত্যই তাহা দূরীভূত হইবে।

৩। যদি আমার ধ্বজাগ্র দর্শন না কর, তবে দেবরাজ প্রজাপতির ধ্বজাগ্র অবলোকন করিবে। দেবরাজ প্রজাপতির

ধ্বজাগ্র দর্শন করিলে, তোমাদের যে ভয়, স্তব্ধতা বা রোমাঞ্চতা হইবে, নিশ্চয় তাহা দূর হইবে।

৪। যদি দেবরাজ প্রজাপতির ধ্বজাগ্র অবলোকন না কর, তবে দেবরাজ বরুণের ধ্বজাগ্র অবলোকন করিবে। দেবরাজ বরুণের ধ্বজাগ্র অবলোকন করিলে, তোমাদের যে ভয়, স্তব্ধতা বা রোমাঞ্চতা হইবে, তাহা নিশ্চয় দূর হইবে।

৫। যদি দেবরাজ বরুণের ধ্বজাগ্র দর্শন না কর, তবে দেবরাজ ঈশানের ধ্বজাগ্র দর্শন করিবে। দেবরাজ ঈশানের ধ্বজাগ্র অবলোকন করিলে, তোমাদের যে ভয়, স্তব্ধতা বা রোমাঞ্চতা হইবে ; সত্যি তাহা দূর হইবে।

৬। হে ভিক্ষুগণ, তারপর দেবেন্দ্র শত্রের ধ্বজাগ্র দর্শন করিলে, দেবরাজ প্রজাপতির ধ্বজাগ্র দর্শন করিলে, দেবরাজ বরুণের ধ্বজাগ্র দর্শন করিলে অথবা দেবরাজ ঈশানের ধ্বজাগ্র দর্শন করিলে যে ভয়, স্তব্ধতা বা রোমাঞ্চতা হইবে তাহা দূর হইতেও পারে অথবা না হইতেও পারে। তাহার কারণ কি ? দেবেন্দ্র শত্রু রাগহীন নহে, দ্বেষহীন নহে এবং মোহশূন্য নহে। অপিচ (তাহারা) ভীক, স্তব্ধ, ত্রাসযুক্ত ও পলায়নপর।

৭। হে ভিক্ষুগণ, আমি বলি :—কি অরণ্যে, কি বৃক্ষমূলে কিংবা শূন্যাগার বিহারে, যেখানে যাও না কেন, যদি তোমাদের কোন ভয়, স্তব্ধতা বা রোমাঞ্চতা হয়-

তখন আমাকেই অনুস্মরণ করিবে। “এই কারণে সেই ভগবান, অর্হৎ, সম্যক্‌সম্বুদ্ধ, বিদ্যাচরণসম্পন্ন, সুগত লোক বিদ্ অনুত্তর, দম্যপুরুষসারথি, সুরনর গুরু, বুদ্ধ ভগবান্” হে ভিক্ষুগণ, তোমাদের যে ভয়, ও স্তব্ধতা বা রোমাঞ্চতা হইবে, আমাকে অনুস্মরণ করিলে তাহা দূর হইবে।

৮। যদি আমাকে অনুস্মরণ না কর, তবে এইরূপে ধর্মকে অনুস্মরণ করিও—“ভগবান্ দ্বারা সু-আখ্যাত ধর্ম, প্রত্যক্ষফলপ্রদ, ফলদানে কালের অপেক্ষা নাই, এস দেখ, নির্ব্বাণে উপনয়নকারী ও বিজ্ঞগণকর্তৃক স্বয়ং জ্ঞাতব্য”। হে ভিক্ষুগণ, ধর্মকে অনুস্মরণ করিলে, তোমাদের কোন ভয়, স্তব্ধতা বা রোমাঞ্চতা হইলে, সত্যই তাহা দূর হইবে।

৯। যদি ধর্মকে অনুস্মরণ না কর, তবে এইরূপে সংঘকে অনুস্মরণ করিও—“সুপথে উপনীত ভগবানের শ্রাবক সংঘ, ঋজুপথে উপনীত ভগবানের শ্রাবক-সংঘ, নির্ব্বাণপথে উপনীত ভগবানের শ্রাবক-সংঘ, সমীচীন পথে উপনীত ভগবানের শ্রাবক-সংঘ, এবং যাঁহারা আত্মানীয়, সংগৃহীত বস্তু দানের উপযুক্ত পাত্র, দাক্ষিণেয়, অঞ্জলির যোগ্য ও জগতে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ পুণ্যক্ষেত্র।” হে ভিক্ষুগণ, সংঘকে অনুস্মরণ করিলে, তোমাদের যে ভয় ও স্তব্ধতা বা রোমাঞ্চতা হইবে, সত্যই তাহা দূর হইবে।

১০। তাহার কারণ কি? হে ভিক্ষুগণ, তথাগত অর্হৎ সম্যক্‌সম্বুদ্ধ নিশ্চয়ই রাগহীন ঘ্বেষহীন ও মোহহীন এবং

অভীরু, অস্তরু, অত্রাসযুক্ত ও অপলায়নপর। ভগবান্ এই কথা ভিক্ষুদিগকে বলিলেন। ভগবান্ এইকথা বলিয়া শাস্তা অতঃপর অপর গাথা বলিলেন।

১১। হে ভিক্ষুগণ, কি বনে, কি বৃক্ষ-মূলে, কিংবা শূন্যা-গারে সন্মুদ্রকে অনুস্মরণ করিবে। তবে তোমাদের কোন ভয় থাকিবে না।

১২। যদি লোকজ্যেষ্ঠ নরর্ষভ বুদ্ধকে স্মরণ না কর, তবে সকল দুঃখ হইতে নিষ্ক্রমণের কারণভূত স্মৃদেশিত ধর্মকে স্মরণ কর।

১৩। যদি নির্বান-পথ প্রদর্শক স্মৃদেশিত ধর্মকে স্মরণ না কর, তাহা হইলে অনুত্তর পুণ্যক্ষেত্র সংঘকে অনুস্মরণ করিবে।

১৪। হে ভিক্ষুগণ, এইরূপে বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘকে যাহারা স্মরণ করে তাহাদের ভয়, স্তব্ধতা বা রোমাঞ্চ হইবে না।

(৮) আটানাটিষ স্তুতং

(নিদানং)

১। অপ্রসন্নোহি নাথস্স, সাসনে সাধুসস্মতে,
অমসুজ্জেহি চণ্ডোহি, সদা কিব্বিসকারীভি।

২। পরিসানং চতস্সন্নং, অহিংসায় চ গুত্তিয়া,
যং দেসেসি মহাবীরো, পরিস্তং তং ভণাম হে।

১। নাথের (বুদ্ধের) সাধুসস্মত শাসনে অপ্রসন্ন চণ্ড সতত

কলুষকারী অমলুশ্যগণ হইতে পারিষদ্ চতুষ্টয়কে অহিংসভাবে
রক্ষার জন্য মহাবীর বুদ্ধ যাহা উপদেশ দিয়াছিলেন, আমরা
সেই পরিত্রাণ পাঠ করিতেছি।”

স্তুতং

- ১। বিপস্সিস্স চ নমথু, চক্কুমত্তস্স সিরীমতো ;
সিখিস্সা পি চ নমথু, সত্তভূতানুকম্পিনো ।
- ২। বেস্সভুস্স চ নমথু, নহাতকস্স তপস্সিনো ;
নমথু কক্কুসক্সস্স, মারসেনপ্পমদ্দিনো ।
- ৩। কোনগমনস্স নমথু, ব্রাহ্মণস্স বুসীমতো ;
কস্সপস্স চ নমথু, বিপ্পমুত্তস্স সত্তধি ।
- ৪। অঙ্গীরসস্স নমথু, সাক্যপুত্তস্স সিরীমতো ,
যো ইমং ধম্মং দেসেসি, সত্ত্বহুস্সাপনূদনং ।
- ৫। যে চা'পি নিব্বুতা লোকে যথাভূতং বিপস্সিস্সুং ;
তে জনা অপিস্সুনাথ মহত্তা বীতসারদা ।
- ৬। হিতং দেবমত্তুস্সানং যং নমস্সন্তি গোতমং ;
বিজ্জাচরণসম্পন্নং, মহত্তং বীতসারদং ।
- ৭। এতে চণ্ডে চ সত্ত্বুদ্বা, অনেক সত কোটিযো,
সক্বে বুদ্ধাসমম্মমা, সক্বে বুদ্ধা মহিদ্ধিকা ।
- ৮। সক্বে দসবলুপেতা, বেসারজেহুপাগতা ;
সক্বে তে পটিজানন্তি, আসত্তঠানমুত্তমং ।
- ৯। সীহনাদং নাদন্তেতে, পরিসাস্সু বিসারদা ;
ব্রহ্মচক্কং পবন্তেত্তি, লোকে অগ্গটিবত্তিমং ।

- ১০। উপেতা বুদ্ধধম্মেহি, অট্টরসহি নাযকা ;
বত্তিংসলক্কণুপেতা, সীতানুব্যাঞ্জনধরা ।
- ১১। ব্যামপ্পভায সুপ্পভা, সবেষ তে মুনিকুঞ্জরা ;
বুদ্ধা সৰবপ্পুনো এত্তে, সবেষ খীণাসবা জিনা ।
- ১২। মহাপ্পভা, মহাতেজা, মহাপপ্পা, মহাব্বলা ;
মহাকারুণিকা ধীরা, সবেষসানং সুখাবহা ।
- ১৩। দীপা, নাথা, পতিচ্চা চ, তাণা, লেণা চ পাণীনং ;
গতী, বন্ধু মহস্সাসা, সরণা চ হিতেসিনো ।
- ১৪। সদেবকস্স লোকস্স সবেষ এত্তে পরাযণা ;
তেসাহং সিরসা পাদে বন্দামি পুরিস্সত্তমে ।
- ১৫। বচসা মনসা চেব, বন্দামেত্তে তথাগতে ;
সযনে আসনে ঠানে গমনে চা পি সৰবদা ।
- ১৬। সদা সুথেন রক্কন্তু, বুদ্ধা সন্তিকরা তুবং ;
তেহি ত্বং রক্কিত্তো সন্তো, যুত্তো সৰবভযেহি চ ।
- ১৭। সৰবরোগা বিনিযুত্তো, সৰবসন্তাপ বজ্জিতো ;
সৰববেরমতিকন্তো, নিক্বুত্তো চ তুবং ভব ।
- ১৮। তেসং সচ্চেন সীলেন, খন্তী মেত্ত বলেন চ ;
তে পি তুমেহ' নুরক্কন্তু, অরোগেন সুথেন চ ।
- ১৯। পুরিখিমস্মিং দিসাভাগে, সন্তি ভূতা মহিদ্ধিকা ;
তে পি তুমেহ' নুরক্কন্তু আরোগেন সুথেন চ ।
- ২০। দক্কিণস্মিং, দিসাভাগে, সন্তি দেবা মহিদ্ধিকা ;
তে পি তুমেহ' নুরক্কন্তু, আরোগেন সুথেন চ ।

- ২১। পচ্ছিমস্মিং দিসাভাগে, সন্তি নাগা মহিদ্ধিকা ,
তে পি তুম্হে' নুরক্কন্তু আরোগ্যেন সুখেন চ ।
- ২২। উত্তরস্মিং দিসাভাগে সন্তি দেবা মহিদ্ধিকা ;
তে পি তুম্হে' নুরক্কন্তু, আরোগ্যেন সুখেন চ ।
- ২৩। পুরথিমেন ধতরচ্ছো, দক্কিণেন বিরুল্লহকো ,
পচ্ছিমেন বিরুপক্কো, কুবেরো উত্তরং দিসং ।
- ২৪। চত্তারো তে মহারাজা, লোকপালা যসস্সিনো ;
তে পি তুম্হে' নুরক্কন্তু, আরোগ্যেন সুখেন চ ।
- ২৫। অকাসচ্ছো চ ভুস্সচ্ছো, দেবনাগা মহিদ্ধিকা ;
তে পি তুম্হে-নুরক্কন্তু, আরোগ্যেন সুখেন চ ।
- ২৬। ইদ্ধিমন্তো চ যে দেব, বসন্তা ইধ সাসনে ;
তে পি তুম্হে' নুরক্কন্তু, আরোগ্যেন সুখেন চ ।
- ২৭। সব্বীতিযো বিবজ্জন্তু, সোকো রোগো বিনস্সতু ;
মা তে ভবত্তন্তুরায়, সুখী দীঘায়ুকো ভব ।
- ২৮। অভিবাদন সীলস্স নিচ্চং বুড্ঢাপচাযিনো ;
চত্তারো ধম্ম বড্ঢত্তি আয়ু বল্লো সুখং বলং ।

অনুবাদ

১। পঞ্চচক্ষুসপন্ন, * রূপশ্রী ও জ্ঞানশ্রীযুক্ত বুদ্ধকে
আমার নমস্কার। সর্বভূতানুকম্পী শিখী বুদ্ধকে আমার
নমস্কার ।

। মাংস চক্ষু, দিব্যচক্ষু, প্রজ্ঞাচক্ষু, সমস্তচক্ষু ও বুদ্ধচক্ষু

২। নিহতক্লেশ, স্নাতক, পাপতাপনকারী তপস্বী বিশ্বভূৎ বুদ্ধকে আমার নমস্কার। মারসেনা-প্রমর্দক ককুৎসক বুদ্ধকে আমার নমস্কার।

৩। পাপ বিরহিত ও ব্রহ্মচর্যের পরিসমাপ্তি প্রাপ্ত কোণাগমন বুদ্ধকে আমার নমস্কার। সর্বপাপ বিপ্রমুক্ত কাশ্যপ বুদ্ধকে আমার নমস্কার।

৪। যিনি সর্বভূঃখবিনাশক এই ধর্ম উপদেশ করিয়াছেন, রূপশ্রী ও জ্ঞানশ্রীসম্পন্ন এবং জ্ঞানরশ্মিশালী ও কায়রশ্মিশালী সেই শাক্যপুত্রকে আমার নমস্কার।

৫। জগতে যাহারা নির্বাণপ্রাপ্ত ও সত্যদর্শী, যাহারা মিথ্যাবাক্যবিরহিত, মিতভাষী, মহাত্মা ও সংসার-ভয়-বিরহিত তাঁহাদিগকে আমার নমস্কার।

৬। যিনি বিদ্যাচরণসম্পন্ন, মহামহিম ও মহাশীল-সমাধি আদি গুণযুক্ত মহাত্মা, চতুর্বেশারতজ্ঞানধর, নিপুন, দেবতামনুষ্যদিগের হিতৈষী, যে গোঁতমকে সকলেই নমস্কার করেন, তাঁহাকে আমার নমস্কার।

৭। ইহাকে এবং অগ্ৰ অনেক শতকোটি সম্বুদ্ধ, সকল বুদ্ধই অসমসম (অদ্বিতীয়) সমস্ত বুদ্ধই মহাঋদ্ধিযুক্ত ও সর্বশক্তিমান।

৮। সকল বুদ্ধ দশবলভূষিত, (১) দানবলং—দানবল। (২) সীলবলং—শীল বল। (৩) খন্তিবলং—ক্রমাবল। (৪) সদ্ধা-

বলং—শ্রদ্ধাবল। (৫) বিরিয়বলং—বীৰ্য্যবল। (৬) সতি-
বলং—স্মৃতিবল। (৭) হিরিবলং—লজ্জাবল। (৮) ওত্তমবলং—
পাপ-ভয়-বল। (৯) সমাধিবলং—সমাধিবল। (১০)
পঞ্জাবলং—প্রজ্ঞাবল। এই দশবিধ বলদ্বারা ভূষিত)
চারিবেশারত গুণে অলঙ্কৃত, তাঁহারা সকলে পরমার্থভপদ
প্রাপ্ত হইয়াছেন।

৯। তাঁহারা বিশারদ, পারিষৎ মধ্যে সিংহনাদে ধর্মোপদেশ
প্রদান করেন, এবং জগতে পূর্বে অপ্রবর্তিত ব্রহ্মচক্র বা
ব্রহ্মচর্য্যধর্ম প্রবর্তন করেন।

১০। ঐ সকল (নায়ক) বুদ্ধ অষ্টাদশ প্রকার বুদ্ধগুণা-
লঙ্কৃত, দ্বাত্রিংশৎ মহাপুরুষলক্ষণ ও অশীতি অনুব্যঞ্জন-
যুক্ত।

১১। ঐ সকল মুনিকুঞ্জর ব্যামপ্রভায় সুপ্রভাষিত, সর্বজ্ঞ
বুদ্ধ, ক্ষীণাসব ও জিন।

১২। বুদ্ধগণ মহাপ্রভাবশালী, মহাতেজশালী, মহা-
প্রজ্ঞাবান্, মহাবলশালী, মহাকারুণিক, ধীশক্তিসম্পন্ন ও
সকলের সুখ আনায়নকারী।

১৩। সকল বুদ্ধ ভবার্গবে ভাসমান্ জীবদিগের দ্বীপ,
অনাথের নাথ, অপ্রতিষ্ঠের প্রতিষ্ঠা, ত্রাণহীনের ত্রাণ, আশ্রয়-
হীনের আশ্রয়, অগতির গতি, বন্ধুহীনের বন্ধু, নিরাশের
আশা, অশরণের শরণ, জগতের একমাত্র হিতৈষী।

১৪। ঐ সকল বুদ্ধ দেব-মনুষ্যলোকের পরম আশ্রয় ; আমি সেই সকল পুরুষোত্তমের শ্রীচরণে অবনত শিরে বন্দনা করিতেছি ।

১৫। আমি সেই সকল তথাগতকে শয়নে, উপবেশনে, গমনে ও অবস্থানে সর্বদা কায়মনোবাক্যে বন্দনা করিতেছি ।

১৬। সকল শান্তিকারক বুদ্ধ, তোমাকে সর্বদা সুখে রাখুন । তুমি তাঁহাদের দ্বারা রক্ষিত হইয়া সকল ভয় হইতে মুক্ত হও ।

১৭। তুমি সর্বরোগবিনিমুক্ত, সর্বসন্তাপবর্জিত, সর্ববৈরী-অতিক্রান্ত ও সুখী হও ।

১৮। তাঁহাদের সত্য, শীল, ক্ষমা ও মৈত্রীবলে তোমাদিগকে সুখে ও আরোগ্যে অনুক্ষণ রক্ষা করুন ।

১৯। পূর্বদিকে মহেশী শক্তিশালী ভূতগণ আছেন, তাঁহারাও তোমাদিগকে নীরোগ ও সুখে রাখুন ।

২০। দক্ষিণদিকে মহাঋদ্ধিমান্ দেবতারা আছেন, তাঁহারাও তোমাদিগকে নীরোগ ও সুখে রাখুন ।

২১। পশ্চিমদিকে মহাঋদ্ধিসম্পন্ন নাগেরা আছেন, তাঁহারাও তোমাদিগকে নীরোগ ও সুখে রাখুন ।

২২। উত্তরদিকে মহাঋদ্ধিমান্ যক্ষেরা আছেন, তাঁহারাও তোমাদিগকে নীরোগ ও সুখে রাখুন ।

২৩। পূর্বদিকে ধৃতরাষ্ট্র, দক্ষিণে বিরূঢ়ক, পশ্চিমে বিরূপাক্ষ ও উত্তরে কুবের ।

২৪। তাঁহারা চারিজন যশস্বী লোকপাল মহারাজা
তাঁহারাও তোমাদিগকে নীরোগ ও সুখে রাখুন।

২৫। আকাশস্থ ও ভূমিস্থ যে সকল মহাঋদ্ধিসম্পন্ন দেবতা
ও নাগ আছেন, তাঁহারা তোমাদিগকে নীরোগ ও সুখে
রাখুন।

২৬। এই বুদ্ধ শাসনে বাসকারী মইশী শক্তিশালী যে
সকল দেবতা আছেন, তাঁহারাও তোমাদিগকে অনুক্ষণ নীরোগ
রাখুন।

২৭। তোমার সকল বিঘ্ন দূর হউক, শোক ও রোগ
বিনষ্ট হউক, কোন অন্তরায় (বিপদ) না হউক, তুমি সুখী ও
দীর্ঘায়ু হও।

২৮। যিনি নিত্য বুদ্ধ-সেবা-নিরত সেই অভিবাদনশীলের
আয়ু, রূপ, সুখ ও বল—এই চারি সম্পদ বর্দ্ধিত হয়।

(৯) অঙ্গুলিমালা পরিত্তং

(নিদানং)

- ১। পরিত্তং যং ভগন্তুঙ্গ, নিসিন্ধুর্জানধোবনং,
উদকম্পি বিনাসেতি, সর্বমেব পরিত্তং যং।
সোখিনা গন্তুর্জানং, যঞ্চ সাধেতি তং খণে,
- ২। থেরস্স অঙ্গুলিমালাস্স, লোকনাথেন ভাসিতং।
কল্পর্জাযিং মহাতেজং পরিত্তং তং ভগাম হে।

১। ২। “যেই পরিত্তাণ পাঠকের আসনধোত জলও

সকল বিঘ্ন বিনাশ করে এবং যাহার দ্বারা তৎক্ষণাৎ সুপ্রসব
ক্রিয়া স্বচ্ছন্দে সম্পাদন করে, আমরা লোকনাথ বুদ্ধকর্তৃক
অঙ্গুলিমাল স্থবিরকে লক্ষ্য করিয়া কথিত সেই কল্পকালস্থায়ী
মহাতেজশালী পরিত্রাণ পাঠ করিতেছি।”

পরিত্রাণ।

- (১) যতো’হং ভগিনি ! অরিয়ায জাতিয়া জাতো,
নাভিজানামি সঞ্চিচ্চ পাণং জীবিতা বোরোপেতা ।
তেন সচ্চেন সোথি তে হোতু সোথি গত্তুস্স ॥ (৩বার)

অনুবাদ

১। “ভগিনি, যদবিধ আমি আৰ্য্যকূলে জন্মগ্রহণ
করিয়াছি ; (অর্থাৎ শ্রোতাপন্ন হইয়াছি) তদবধি
সজ্ঞানে কোন প্রাণীহত্যা করি নাই। আমার এই
সত্য-বাক্যের প্রভাবে তোমার গর্ভ নিরাপদ হউক।”

(১০) বোজ্জঙ্গ পরিভ্রাণ

(নিদানং)

- ১। সংসারে সংসরন্তানং, সৰ্ব্বদুঃখবিনাসনে,
সত্ত্বধম্মে চ বোজ্জঙ্গে, মারসেনপ্পমদ্দিনো ।
২। বুজ্জিত্বা য়ে পিমে সত্তা, তিভব মুত্তকুত্তমা,
অজাতিং অজরাব্যাধিং অমতং নিত্তয়ং গতা ।
৩। এবমাদি গুণূপেতং অনেকগুণসংগহং,
ওসধঞ্চ ইমং মত্তং, বোজ্জঙ্গন্তং ভণাম হে ।

১। “মারসেনা-প্রমর্দক বুদ্ধগণ, সংসার চক্রে ভ্রমণকারী
জীবগণের জন্ম, জরা, ব্যাধি, মৃত্যু ও শোক-পরিদেব-দুঃখ-
দৌর্ময়ন্য ও নৈরাশ্যাদি সর্বদুঃখ-বিনাশক এই যে সপ্তবোধ্যঙ্গ-
ধর্ম। যাহা জ্ঞাত হইয়া ত্রিভববিমুক্ত মহাপুরুষগণ জন্ম-জরা
ব্যাধি-মৃত্যু-ভয়রহিত নির্ব্বাণে গমন করিয়াছেন, আমরা
এবস্থিধ গুণসম্পন্ন, বিবিধ গুণসমষ্টিযুক্ত মন্ত্রোষধ স্বরূপ
সেই বোধ্যঙ্গ-পরিত্রাণ পাঠ করিতেছি।”

পরিভূঃ

- ১। বোজ্জাঙ্গো সতিসংখাতো, ধম্মানং বিচযো তথা ;
বীরিয়ং পীতি পস্সদ্বি, বোজ্জাঙ্গা চ তথাপরে ।
- ২। সমাধুপেক্খাবোজ্জাঙ্গা, সন্তেতে সর্বদস্সিনা ;
মুনিনা সস্সদক্খাতা, ভাবিতা বহুলিকতা ।
- ৩। সংবত্তন্তি অভিঞ্জায়া, নিব্বানায চ বোধিয়া ;
এতেন সচ্চবজ্জেন, সোথিতে হোতু সর্বদা ।
- ৪। একস্মিং সময়ে নাথো, মোগ্গল্লানঞ্চ কস্সপং ;
গিলানে দুক্কিতে দিস্সা, বোজ্জাঙ্গে সত্ত দেসযি ।
- ৫। তে চ তং অভিনন্দিহা, রোগা মুচ্ছিংসু তং খণে ;
এতেন সচ্চবজ্জেন, সোথি তে হোতু সর্বদা ।
- ৬। একদা ধম্মরাজা’ পি, গেলঞ্জেণাভিপীলিতো ।
চুন্দথেৱেন তঞ্জেব, ভগাপেত্থান সাদরং ।
- ৭। সন্মোদিহা চ আবাধা, তমহা বুট্ঠাসি ঠানসো ;
এতেন সচ্চ বজ্জেন, সোথি তে হোতু সর্বদা ।

৮। পহীনা তে চ আবাধা, তিগ্নম্পি মহেসীনং ;

মগ্নাহত কিলেসাব, পত্তানুপত্তি ধম্মতং ।

এতেন সচ্চ বজ্জেন, সোথিতে হোতু সৰ্বদা ।

অনুবাদ

১-৩। স্মৃতি, ধর্মবিচয় (ধর্মসাধর্মের মীমাংসা,) বীৰ্য্য, শ্রীতি, প্রশান্তি, সমাধি ও উপেক্ষা,—এই সপ্ত বোধ্যঙ্গ সর্বদর্শী মহামুনি বুদ্ধকর্তৃক সম্যকরূপে ব্যাখ্যাত, ভাবিত (বর্দ্ধিত) ও বললীকৃত হইয়াছে ; এই সপ্তধর্ম অভিজ্ঞা, নির্বাণ ও বোধিজ্ঞানের জন্মই বিद्यমান আছে। এই সত্যবাক্যে সর্বদা তোমার শুভ হউক ।

৪-৫। একদা নাথ (বুদ্ধও তাঁহার প্রধান শিষ্য) মৌদগল্যায়ন ও কাশ্যপকে রোগাভিভূত দেখিয়া এই সপ্ত বোধ্যঙ্গ দেশনা করিয়াছিলেন। তাঁহারাও তাহাতে আনন্দিত হইয়া তৎক্ষণাৎ রোগমুক্ত হইয়াছিলেন। এই সত্য-বাক্যে সতত তোমার শুভ হউক ।

৬। ৭। একদা রোগাভিভূত ধর্মরাজ বুদ্ধও চুন্দ স্থবিরের দ্বারা তাহাই সমাদর পূর্বক পাঠ করাইয়া, সন্তোষের সহিত গ্রহণ করিয়া, সম্পূর্ণরূপে সেই রোগ হইতে বিমুক্ত হইয়াছিলেন। এই সত্যবাক্যে সতত তোমার মঙ্গল হউক ।

৮। মার্গহত ক্লেশবৎ এই মংঘিষ্যত্রয়ের রোগ ভবিষ্যৎ আর উৎপন্ন হইবে না, এই ভাবে সম্পূর্ণভাবে বিদূরিত হইয়াছে। এই সত্যবাক্যে সতত তোমার মঙ্গল হউক ।

(১২) সুপুষ্কলং হ সুভূতঃ

- ১। যং দুঃখমিত্তং অবমঙ্গলঞ্চ,
যো চামনাপো স কুণস্স সন্দো।
পাপপ্লহো দুস্সুপ্পিনং অকন্তং,
বুদ্ধানুভাবেন বিনাসমেত্ত *
২। দুঃখপ্পত্তা চ নিদুঃখা, ভয়প্পত্তা চ নিত্তয়া।
সোকপ্পত্তা চ নিস্সোকো, হোন্ত সকে পি পাণিনো।
৩। এত্তাবতা চ অমেহহি, সন্ততং পুণ্ণসম্পদং ;
সকে দেবানুমোদন্ত, সর্বসম্পত্তি সিদ্ধিযা।
৪। দানং দদন্ত সদ্ধায, সীলং রক্ষন্ত সর্বদা ;
ভাবনাভিরতা হোন্ত, গচ্ছন্ত দেবতাগতা।
৫। সকে বুদ্ধা বলপ্পত্তা, পচেকানঞ্চ যং বলং ;
অরহন্তানঞ্চ তেজেন রক্ষং বন্ধামি সর্বসো।
৬। যং কিঞ্চি বিত্তং ইধ বা হরং বা,
সগ্গেসু বা যং রতনং পণীতং।
ননো সমং অথি তথাগতেন,
ইদম্পি বুদ্ধে রতনং পণীতং,
এতেন সচেন সুবথি হোতু।
৭। ভবতু সর্বমঙ্গলং, রক্ষন্ত সর্বদেবতা ;
সর্ববুদ্ধানুভাবেন, সদা সোথি ভবন্ততে।

* ধম্মানুভাবেন, সজ্জানুভাবেন

- ৮। মহাকারুণিকো নাথো, হিতায় সর্বপাণীনং,
পূরেত্বা পারমী সৰ্বা, পত্তো সন্মোধিমুক্তমং ।
- ৯। জযন্তো বোধিয়া মূলে, স্ক্যানং নন্দিবড্‌টনো,
এবমেব জযো হোতু, জয়স্সু জয়মঙ্গলে ।
- ১০। অপরাজিত পল্লঙ্কে, সীসে পুথুবী মুক্খলে,
অভিসেকে (১)সর্ববুদ্ধানং, অগ্নপ্তত্তো পমোদতি ।
- ১১। সুনক্কত্তং স্তমঙ্গলং স্তম্ভভাতং স্তহুর্চিতং ;
সুখণো স্তমুত্তোচ, স্তয়িত্তং ব্রহ্মচারীসু ।
- ১২। পদক্কিণং কায়কম্মং, বাচাকম্মং পদক্কিণং ;
পদক্কিণং মনোকম্মং, পণিধীতে পদক্কিণে ।
- ১৩। পদক্কিণানি কহান লভন্তুথে পদক্কিণে,
তে অথলক্কা সুখিতা বিরুল্‌হা বুদ্ধ সাসনে,
অরোগ সুখিতা হোথ সহ সৰ্বেহি ঐতীভি ।

অনুবাদ

- ১। যে কোন দুর্নিমিত্ত, অমঙ্গল, অপ্রীতিজনক পক্ষীরব,
পাপগ্রহ ও ভীষণ দুঃস্বপ্ন বুদ্ধের প্রভাবে বিনাশ প্রাপ্ত হউক ।
- ২। সমুদয় দুঃখপ্রাপ্ত প্রাণিগণ দুঃখহীন, ভয়প্রাপ্ত
প্রাণিগণ নির্ভয় ও শোকপ্রাপ্ত প্রাণিগণ শোকহীন হউক ।
- ৩। আমাদের দ্বারা এতাবৎ যে পুণ্যসম্পদ সঞ্চিত
হইয়াছে, সকল দেবতা সর্বসম্পত্তিসাধক সেই পুণ্য অনু-
মোদন করুন ।

৪। শ্রদ্ধার সহিত দান কর, সর্বদা শীল রক্ষা কর, ভাবনা রত হও। আগত দেবতাগণ গমন করুন।

৫। সর্বদশবলধর বুদ্ধের যে বল, প্রত্যেক বুদ্ধের যে বল এবং অর্হংগণের তেজোবল দ্বারা সর্বত্র তোমার রক্ষা বন্ধন করিতেছি।

৬। ইহলোকে বা নাগসুপর্ণাদি ভবনে হিরণ্য সুবর্ণাদি যে কিছু বিত্ত আছে, অথবা স্বর্গলোকে যে কিছু পরম রত্ন আছে, তাহাদের কোনটাই তথাগত সত্যজ্ঞ বুদ্ধের সমান নহে। এই সকল রত্ন হইতে বুদ্ধরত্নই শ্রেষ্ঠ। এই সত্যবাক্য দ্বারা তোমার শুভ হউক।

৭। সর্বপ্রকারে তোমার মঙ্গল হউক; সর্বদেবতা তোমাকে রক্ষা করুন; সকল বুদ্ধের প্রভাবে সর্বদা তোমার শুভ হউক।

৮। মহাকারুণিক নাথ (বুদ্ধ) সর্বপ্রাণীর হিতের জন্য সর্ব পারমিতা পূর্ণ করিয়া পরম সম্বোধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই সত্য-বাক্যে সর্বদা তোমার স্বস্তি হউক।

৯। মারসেনাবিজয়ী শাক্যদিগের আনন্দবর্দ্ধনকারী শাক্যসিংহ বোধিমূলে বৈরূপ জয় লাভ করিয়াছেন, সেইরূপ তোমার জয় হউক।

১০। সম্মুদগণের অভিষেক কালে শোভনমান পৃথিবীর শীর্ষভূত অপরাজিত পর্য্যঙ্কে অগ্রনির্ব্বাণ-জ্ঞান প্রাপ্ত, (বুদ্ধ) যেমন প্রমোদিত হন, তুমিও সেইরূপ প্রমোদিত হও।

১১। যে দিবস ত্রিবিধ সুচরিত ধর্মসমূহ পরিপূর্ণ করে সেই দিবস ব্রহ্মচারীদিগের প্রতি প্রদত্ত দান সুস্থানে স্থাপিত হয় বলিয়া মহাফলদায়ক হয়। সেই দিবস প্রাপ্ত নক্ষত্র যোগ শুভ, সেই দিবসে কৃত মঙ্গল সুমঙ্গল, সেই দিবসের প্রভাত সুপ্রভাত, সেই দিবস নিদ্রা হইতে উত্থান সু-উত্থান, সেই দিবসের ক্ষণও সুক্ষণ ও সেই দিবসের মুহূর্ত্তও শুভ মুহূর্ত্ত।

১২। সেই দিবসে কায়িক পাপসমূহ হইতে বিরত হইয়া, কায়িক কুশল কর্ম সকল (দান, বন্দন, বেয়াবচ্চ, পচয়ন) সম্পাদনে বুদ্ধিকর কায়কর্ম প্রদক্ষিণ নামে কথিত হয়। বাচনিক পাপসমূহ হইতে বিরত হইয়া, বাচনিক কুশল কর্ম সকল (ভাবনা, প্রাপ্তিদান, ধর্মদেশনা, সত্যবাক্য ও প্রিয়বাদিতা ইত্যাদি) সম্পাদনে বুদ্ধিকর বাক্কর্ম প্রদক্ষিণ নামে কথিত হয়। মানসিক পাপসমূহ হইতে বিরত হইয়া মানসিক কুশল কর্ম সকল (শীল, ধর্ম শ্রবণ, দৃষ্টি ঋজুতা ইত্যাদি) সম্পাদনে বুদ্ধিকর মানসিক কর্ম প্রদক্ষিণ নামে কথিত হয়। সেই দিবস যে যে সৎপ্রণিধান (প্রার্থনা) করা হয়, সেই প্রার্থনা সকল বুদ্ধিযুক্তই হয়।

১৩। এইরূপ বুদ্ধিজনক কর্ম সম্পাদন পূর্বক বুদ্ধিকর অর্থ (ফল) লাভ করিয়া থাকে। অতএব তোমরাও জ্ঞাতি-বর্গের সহিত অর্থলব্ধ সুখে সুখী হইয়া বুদ্ধ শাসনে শ্রীবুদ্ধি-সম্পন্ন ও স্বাস্থ্যসুখে সুখী হও।

(১৩) জয়মঙ্গলগাথা

- ১। বাহুং সহস্রমভিনিম্বিত-সাবুধন্তং,
গিরিমেখলং উদিত-ঘোর-সসেন-মারং ।
দানাদিধম্মবিধিনা জিতবা মুনিন্দো,
তন্তেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি ।
- ২। মারাতিরেকমভিযুজ্জিতসবরত্তিং,
ঘোরম্পনালবকমক্কমথক্কযক্কং ।
খত্তিসুদন্ত বিধিনা জিতবা মুনিন্দো,
তন্তেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি ।
- ৩। নালাগিরিং গজ্জবরং অতিমত্তভূতং,
দাবগ্গি চক্কমসনীব সুদারুণন্তং ।
মেত্তম্মসেক বিধিনা জিতবা মুনিন্দো,
তন্তেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি ।
- ৪। উক্কিত্তখগ্গমতিহথ-সুদারুণন্তং,
ধাবত্তিযোজনপথঙ্গুলিমালবন্তং ।
ইক্কিভিসংখতমানো জিতবা মুনিন্দো,
তন্তেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি ।
- ৫। কহান কট্টমুদরং ইব গত্তিনিয়া,
চিঞ্চায় ছট্টবচনং জনকায়মজ্জো ।
সন্তেন সোমবিধিনা জিতবা মুনিন্দো,
তন্তেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি ।

- ৬। সচ্চং বিহাযমতিসচ্চক বাদকেতুং,
বাদাভিরোপিতমনং অতি অন্ধভূতং ।
পঞ্চুপদীপজলিতো জিতবা মুনিন্দো,
তন্তেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি ।
- ৭। নন্দোপনন্দভুজগং বিবুধং মহিদ্ধিং,
পুত্তেন থের ভুজগেন দমাপযন্তো ।
ইক্পদেস বিধিনা জিতবা মুনিন্দো,
তন্তেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি ।
- ৮। তুগ্গহদির্টি ভুজগেন সুদর্ট্টহথং,
ব্রহ্মং বিসুদ্ধি জুতিমিদ্ধিষকাভিধানং ।
এগগদেন বিধিনা জিতবা মুনিন্দো,
তন্তেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি ।
- ৯। এতাপি বুদ্ধ জয়মঙ্গল-অর্ট্টগাথা,
যো বাচকো দিনে দিনে সরতেমতন্দি ।
হিহান নেক বিবিধানি চুপদবানি,
মোক্ষং সুখং অধিগমেয্য নরো সপঞ্জেগ্গা ।

অনুবাদ

১। যেই মুনীন্দ্র সুনির্মিত, আয়ুধধর সহস্রবাহু-গিরি
মেখলা-বাহন, ঘোর সসৈন্য মারকে দানা দি ধর্ম বলে জয়
করিয়াছেন ; তৎপ্রভাবে তোমার জয়মঙ্গল হউক ।

২। যেই মুনীন্দ্র মার হইতে ও অধিকতর পরাক্রমশালী, সর্ব্বরাত্রি-সংগ্রামকারী ঘোর, দুর্দর্শ ও কঠিন-হৃদয় আলবকযক্ষকেও ক্ষান্তিদমবলে জয় করিয়াছেন, তৎপ্রভাবে তোমার জয়মঙ্গল হউক।

৩। যেই মুনীন্দ্র দাবাগ্নিচক্র বা অশনিসদৃশ অতি মদমত্ত সুদারুণ নালাগিরি হস্তীকেও মৈত্রবারিবর্ষণে জয় করিয়াছেন, তৎপ্রভাবে তোমার জয়মঙ্গল হউক।

৪। যেই মুনীন্দ্র উৎক্ষিপ্ত-খড়্গা, নালাগিরি হস্তী হইতেও সুদারুণ ও ত্রিযোজন-পথে ধাবমান্ অঙ্গুলিমালকে অলৌকিক ঋদ্ধিশক্তি প্রকাশ করিয়া জয় করিয়াছেন, তৎপ্রভাবে তোমার জয়মঙ্গল হউক।

৫। যেই মুনীন্দ্র, কাষ্ঠোদরে গর্ভিনী সাজিয়া চিঞ্চা নাম্নী রমণীর অপবাদ বাক্য শান্তসৌম্য বিধিবলে জয় করিয়াছেন, তৎপ্রভাবে তোমার জয় মঙ্গল হউক।

৬। যেই মুনীন্দ্র সত্য ত্যাগ করিয়া অসত্যাবলম্বী বাদবিবাদপরায়ণ, অতি অন্ধভূত সত্যক নামক নিগ্রন্থকে প্রজ্ঞা-প্রদীপ জ্বালাইয়া জয় করিয়াছেন, তৎপ্রভাবে তোমার জয়মঙ্গল হউক।

৭। মহাঋদ্ধিসম্পন্ন বিবুধ (পণ্ডিত) নন্দোপনন্দ নামক ভূজঙ্গকে যিনি স্বীয় শ্রাবক মহামৌদগল্যায় স্থবিরকে দিয়া ঋদ্ধিশক্তি ও উপদেশ বলে জয় করিয়াছেন, তৎপ্রভাবে তোমার জয়মঙ্গল হউক।

৮। যেই মুনীন্দ্র দুগ্রাহ্যদৃষ্টিকপভূজঙ্গদংষ্ট্র পাণী, বিগুহ্ব জ্যোতি ও দৈবশক্তিসম্পন্ন বক নামক ব্রহ্মাকে জ্ঞানৌষধি প্রয়োগে জয় করিয়াছেন, তৎপ্রভারে তোমার জয়মঙ্গল হউক।

৯। যে কোন পাঠক, এই বুদ্ধ জয়মঙ্গল নামক অষ্ট-গাথা অতদ্রুতভাবে প্রতিদিন স্মরণ করে, সেই জ্ঞানবান্ ব্যক্তি বিবিধ উপদ্রব পরিহার পূর্বক মোক্ষসুখ লাভ করিবেন।

(১৪) ধম্মচক্রপ্পবত্তনসুত্তং

১। এবম্মেসুত্তং;—একং সময়ং ভগবা বারাণসিয়ং বিহরতি ইসিপতনে মিগদায়ে। তত্র থো ভগবা পঞ্চবগ্নিয়ে ভিক্ষু আমন্তেসি।

২। হে মে ভিক্ষবে অন্তা পক্কজিতেন ন সেবিতব্বা। কতমে হে? যো চাযং কামেসু কামসুখল্লিকানুযোগো হীনো গম্মো পোথুজ্জনিকো অনরিয়ো অনথসংহিতো; যো চাযং অন্তকিলমথানুযোগো হুকেহা অনরিয়ো অনথসংহিতো। এতে তে ভিক্ষবে উভো অন্তে অনুপগম্ম মজ্জিমা পটিপদা তথাগতেন অভিসম্বুদ্ধা, চক্কু করণী, ঞ্জাণ করণী, উপসমায, অভিঞ্জায, সম্বোধায, নিক্কানায সংবত্ততি।

৩। কতমা চ সা ভিক্ষবে, মজ্জিমা পটিপদা তথাগতেন অভিসম্বুদ্ধা, চক্কু করণী ঞ্জাণ করণী উপসমায অভিঞ্জায সম্বোধায নিক্কানায সংবত্ততি? অযমেব অরিয়ো অর্টঙ্গিকো মগ্গো। সেয্যথীদং—সম্মাদির্টি, সম্মাসক্কম্মো, সম্মাবাচা, সম্মাকম্মন্তো সম্ম-আজীবো, সম্মাবাযামো, সম্মাসতি, সম্মাসমাধি। অযং থো সা ভিক্ষবে, মজ্জিমা পটিপদা তথাগতেন অভিসম্বুদ্ধা চক্কু করণী ঞ্জাণ করণী উপসমায অভিঞ্জায সম্বোধায নিক্কানায সংবত্ততি।

৪। ইদং খো পন ভিক্খবে, দুক্খং অরিয়সচ্চং,—জাতি-
পি দুক্খা, জরাপি দুক্খা ব্যাধিপি দুক্খা, মরণম্পি দুক্খং,
অস্মিয়েহি সম্পাযোগো দুক্খো, পিয়েহি বিম্বাযোগো দুক্খো,
যম্পিচ্ছং ন লভতি তম্পি দুক্খং, সঙ্ঘিত্তেন পঞ্চুপাদানক্কক্কা
দুক্খা।

৫। ইদং খো পন ভিক্খবে, দুক্খসমুদযং অরিয়সচ্চং,—
যাযং তণ্হা পোনোত্তুবিকা নন্দী-রাগ-সহগতা তত্র তত্রাভি-
নন্দিনী। সেযাথীদং—কামতণ্হা, ভবতণ্হা, বিভবতণ্হা।

৬। ইদং খো পন ভিক্খবে, দুক্খনিরোধং অরিয়সচ্চং,—
যো তস্সা য়েব তণ্হায অসেস-বিরাগ-নিরোধ চাগো পটিনি-
স্সগ্গো মুত্তি অনালযো।

৭। ইদং খো পন, ভিক্খবে, দুক্খনিরোধগামিনী পটিপদা
অরিয়সচ্চং,—অযমেব অরিয়ো অর্টঙ্গিকো মগ্গো। সেযাথীদং
—সম্মাদির্ট্ঠি, সম্মাসম্মক্কো, সম্মাবাচা, সম্মাকম্মত্তো, সম্মা-
আজীবো, সম্মাবাযামো সম্মাসতি সম্মাসমাধি।

৮। ইদং দুক্খং অরিয়সচ্চন্তি মে ভিক্খবে, পুবেব অননুসু-
তেসু ধম্মেসু চক্কুং উদপাদি, ঐগং উদপাদি, পঞ্জা
উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি। তং খো
পনি'দং দুক্খং অরিয়সচ্চং পরিঞ্জেয়্যন্তি মে ভিক্খবে, পুবেব
অননুসুতেসু ধম্মেসু চক্কুং উদপাদি, ঐগং উদপাদি, পঞ্জা
উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি। তং খো
পনি'দং দুক্খং অরিয়সচ্চং পরিঞ্জেয়্যন্তি মে ভিক্খবে পুবেব

অননুস্মৃতেষু ধম্মেষু চক্কুং উদপাদি, ঐগং উদপাদি, পঞ্জা উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি ।

৯। ইদং দুক্কসমুদযং অরিয়সচ্চত্তি মে ভিক্ষবে, পুবে অননুস্মৃতেষু ধম্মেষু চক্কুং উদপাদি, ঐগং উদপাদি, পঞ্জা উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি । তং খো পনি'দং দুক্কসমুদযং অরিয়সচ্চং পহাতব্বত্তি মে ভিক্ষবে, পুবে অননুস্মৃতেষু ধম্মেষু চক্কুং উদপাদি, ঐগং উদপাদি, পঞ্জা উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি । তং খো পনি'দং দুক্কসমুদযং অরিয়সচ্চং পহীনত্তি মে ভিক্ষবে, পুবে অননুস্মৃতেষু ধম্মেষু চক্কুং উদপাদি, ঐগং উদপাদি, পঞ্জা উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি ।

১০। ইদং দুক্কনিরোধং অরিয়সচ্চত্তি মে ভিক্ষবে, পুবে অননুস্মৃতেষু ধম্মেষু চক্কুং উদপাদি, ঐগং উদপাদি, পঞ্জা উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি । তং খো পনি'দং দুক্কনিরোধং অরিয়সচ্চং সচ্ছিকাতব্বত্তি মে ভিক্ষবে, পুবে অননুস্মৃতেষু ধম্মেষু চক্কুং উদপাদি, ঐগং উদপাদি, পঞ্জা উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি । তং খো পনি'দং দুক্কনিরোধং অরিয়সচ্চং সচ্ছিকতত্তি মে ভিক্ষবে, পুবে অননুস্মৃতেষু ধম্মেষু চক্কুং উদপাদি, ঐগং উদপাদি, পঞ্জা উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি ।

১১। ইদং দুক্খনিরোধগামিনী পটিপদা অরিয়সচ্চত্তি মে ভিক্ষবে, পুবে অননুসুতেসু ধম্মেসু চক্কুং উদপাদি, ঐগং উদপাদি, পঞ্জা উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি। তং খো পনি'দং দুক্খনিরোধগামিনী পটিপদা অরিয়সচ্চং ভাবেতব্বত্তি মে ভিক্ষবে, পুবে অননুসুতেসু ধম্মেসু চক্কুং উদপাদি, ঐগং উদপাদি, পঞ্জা উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি। তং খো পনি'দং দুক্খনিরোধগামিনী পটিপদা অরিয়সচ্চং ভাবিতত্তি মে ভিক্ষবে, পুবে অননুসুতেসু ধম্মেসু চক্কুং উদপাদি, ঐগং উদপাদি, পঞ্জা উদপাদি, বিজ্জা উদপাদি, আলোকো উদপাদি।

১২। যাব কীবঞ্চ মে ভিক্ষবে, ইমেসু চতুসু অরিয়সচ্চেসু এবং তি-পরিবট্টং দ্বাদসাকারং যথাভূতং ঐগদস্সনং সুবিসুদ্ধং অহোসি ; নেব তাবাহং, ভিক্ষবে, সদেবকে লোকে সমারকে সত্রাক্কে, সস্সমগত্রাক্কণিয়া পজায সদেবমনুস্সায অনুত্তরং সম্মাসম্বোধিং অভিসম্বুদ্ধো'তি পচ্চঞ্জাসিং।

১৩। যতো চ খো মে ভিক্ষবে ইমেসু চতুসু অরিয়সচ্চেসু এবং তি-পরিবট্টং দ্বাদসাকারং যথাভূতং ঐগদস্সনং সুবিসুদ্ধং অহোসি, অথাহং ভিক্ষবে, সদেবকে লোকে সমারকে সত্রাক্কে সস্সমগত্রাক্কণিয়া পজায সদেব মনুস্সায অনুত্তরং সম্মাসম্বোধিং অভিসম্বুদ্ধো'তি পচ্চঞ্জাসিং।

১৪। ঐগঞ্চ পন মে দস্সনং উদপাদি। 'অকুপ্পা'মে চেতোবিমুত্তি, অযমত্তিমাজাতি, নখিদানি পুনত্তবো'তি।'

ইদমবোচ ভগবা, অন্তমনা পঞ্চবগ্নিষা ভিক্খু ভগবতো
ভাসিতং অভিনন্দুস্তি ।

১৫ । ইমস্মিঞ্চ পন বেয্যাকরণস্মিং ভঙ্কুমাণে আযস্মতো
কোণ্ডঙ্কুস বিরজং বীতমলং ধম্মচক্কুং উদপাদি,—“যং কিঞ্চি
সমুদযধম্মং সৰ্বং তং নিরোধ ধম্মন্তি” ।

১৬ । পবত্তিতে চ পন ভগবতা ধম্মচক্কে ভুস্মা দেবা
সদমনুস্সাবেসুং,—এতং ভগবতা বারাণসিযং ইসিপতনে
মিগদাযে অন্তুরং ধম্মচক্কং পবত্তিতং, অঙ্গতিবত্তিযং সমণেন
বা ব্রাহ্মণেন বা দেবেন বা মারেন বা ব্রহ্মুনা বা কেনচি বা
লোকস্মিন্তি’ ।

১৭ । ভুস্মানং দেবানং সদ্দং সুত্থা চাতুস্মহারাজিকা দেবা
সদমনুস্সাবেসুং,—এতং ভগবতা বারাণসিযং ইসিপতনে
মিগদাযে অন্তুরং ধম্মচক্কং পবত্তিতং অঙ্গতিবত্তিযং
সমণেন বা ব্রাহ্মণেন বা দেবেন বা মারেন বা ব্রহ্মুনা বা
কেনচি বা লোকস্মিন্তি ।

১৮ । চাতুস্মহারাজিকানং দেবানং সদ্দং সুত্থা তাবতিংসা
দেব সদমনুস্সাবেসুং,—এতং ভগবতা বারাণসিযং ইসিপতনে
মিগদাযে অন্তুরং ধম্মচক্কং পবত্তিতং অঙ্গতিবত্তিযং সমণেন
বা ব্রাহ্মণেন বা দেবেন বা মারেন বা ব্রহ্মুনা বা কেনচি বা
লোকস্মিন্তি ।

১৯ । তাবতিংসানং দেবানং সদ্দং সুত্থা যামা দেবা সদ-
মনুস্সাবেসুং,—এতং ভগবতা বারাণসিযং ইসিপতনে

মিগদাযে অনুত্তরং ধম্মচক্কং পবত্তিতং অশ্লতিবত্তিযং সমণেন বা
ব্রাহ্মণেন বা দেবেন বা মারেন বা ব্রহ্মুনা বা কেনচি বা
লোকস্মিত্তি ।

২০ । যামানং দেবানং সদ্দং সুত্থা তুসিতা দেবা সদ্দ-
মনুস্সাবেসুং,—এতং ভগবতা বারাগসিযং ইসিপতনে মিগদাযে
অনুত্তরং ধম্মচক্কং পবত্তিতং অশ্লতিবত্তিযং সমণেন বা
ব্রাহ্মণেন বা দেবেন বা মারেন বা ব্রহ্মুনা বা কেনচি বা
লোকস্মিত্তি ।

২১ । তুসিতানং দেবানং সদ্দং সুত্থা নিস্সাগরতী দেবা
সদ্দমনুস্সাবেসুং,—এতং...পে...।

২২ । নিস্সাগরতীনং দেবানং সদ্দং সুত্থা পরনিস্মিত্ত-বস-
বত্তিনো দেবা সদ্দমনুস্সাবেসুং,—এতং...পে... ।

২৩ । পরনিস্মিত্ত বসবত্তীনং দেবানং সদ্দং সুত্থা ব্রহ্মপারি-
সজ্জা দেবা সদ্দমনুস্সাবেসুং,—এতং...পে... ।

২৪ । ব্রহ্মপারিসজ্জানং দেবানং সদ্দং সুত্থা ব্রহ্মপুরো-
হিতা দেবা সদ্দমনুস্সাবেসুং,—এতং...পে... ।

২৫ । ব্রহ্মপুরোহিতানং দেবানং সদ্দং সুত্থা মহাব্রহ্মা
দেবা সদ্দমনুস্সাবেসুং,—এতং...পে... ।

২৬ । মহাব্রহ্মাণং দেবানং সদ্দং সুত্থা পরিত্তাভা দেবা
সদ্দমনুস্সাবেসুং,—এতং...পে... ।

২৭ । পরিত্তাভানং দেবানং সদ্দং সুত্থা অশ্লমাণাজা দেবা
সদ্দমনুস্সাবেসুং,—এতং...পে... ।

২৮। অগ্নমাণাতানং দেবানং সদ্দং সূত্বা আভস্সরা দেবা
সদমনুস্সাবেসুং,—এতং...পে...।

২৯। আভস্সরানং দেবানং সদ্দং সূত্বা পরিত্তসুভা দেবা
সদমনুস্সাবেসুং,—এতং...পে...।

৩০। পরিত্তসুভানং দেবানং সদ্দং সূত্বা অগ্নমাণসুভা দেবা
সদমনুস্সাবেসুং,—এতং... পে...।

৩১। অগ্নমাণসুভানং দেবানং সদ্দং সূত্বা সুভকিণ্হাকা
দেবা সদমনুস্সাবেসুং,—এতং...পে...।

৩২। সুভকিণ্হকানং দেবানং সদ্দং সূত্বা বেহপ্পলা দেবা
সদমনুস্সাবেসুং,—এতং...পে...।

৩৩। বেহপ্পলানং দেবানং সদ্দং সূত্বা অবিহা দেবা সদ-
মনুস্সাবেসুং,—এতং...পে...।

৩৪। অবিহানং দেবানং সদ্দং সূত্বা অতপ্পা দেবা সদমনু-
স্সাবেসুং,—এতং...পে...।

৩৫। অতপ্পানং দেবানং সদ্দং সূত্বা সুদস্সা দেবা সদমনু-
স্সাবেসুং,—এতং...পে...।

৩৬। সুদস্সানং দেবানং সদ্দং সূত্বা সুদস্সী দেবা
সদমনুস্সাবেসুং,—এতং...পে...।

৩৭। সুদস্সীনং দেবানং সদ্দং সূত্বা অকনিট্টকা দেবা সদমনু-
স্সাবেসুং—এতং ভগবতা বারাগসিয়ং ইসিপতনে মিগদায়ে
অনুত্তরং ধম্মচকং পবত্তিতং অগ্নতিবত্তিযং সমণেন বা ব্রহ্মণেন
বা দেবেন বা মারেন বা ব্রহ্ম না বা কেনচি বা লোকস্মিত্তি'।

৩৮। ইতি'হ তেন খণেন তেন লয়েন তেন মুহুন্তেন যাব
ব্রহ্মলোকা সদো অত্তুগ্গজ্জি, অযঞ্চ খো দসহস্সি লোকধাতু
সঙ্কম্পি, সম্পকম্পি, সম্পাবেধি, অঙ্গমাণো চ উল্লারো ওভাসো
লোকে পাতুরহোসি, অতিকম্ম দেবানং দেবানুভাবন্তি ।

অথ খো ভগবা উদানং উদানেসি, “অঙ্কাসি বত ভো
কোণ্ডঙ্কে, অঙ্কাসি বত ভো কোণ্ডঙ্কে’তি”—ইতি হি’দং
আযস্মতো কোণ্ডঙ্কস্স অঙ্কো কোণ্ডঙ্কে ত্বেব নামং
অহোসী’তি ।

(১৫) মহাকস্সপথের-বোজ্জঙ্গং

(নিদানং)

যং মহাকস্সপেথেরো পরিত্তং যুনি সন্তিকা
সুত্ভা তস্মিং খণে য়েব আহোসি নিরুপদবো,
বোজ্জঙ্গ বলসংযুক্তং পরিত্তং তং ভণাম হে ॥

সুত্তং ।

১। এবং মে সুত্তং—একং সময়ং ভগবা রাজগহে
বিহরতি বেলুবনে কলন্দক-নিবাপে । তেন খো পন সময়েন
আযস্মা মহাকস্সপো পিঙ্গলীগুহাষং বিহরতি আবাধিকো
হুঙ্খিতো বাল্হগিলানো । অথ খো ভগবা সাযাহু সময়ং
পতিসল্লানা বুচ্ছিত্তো, যেনাযস্মা মহাকস্সপো তেনুপসঙ্কমি ।
উপসঙ্কমিত্বা পঙ্কণত্তে আসনে নিসীদি । নিসজ্জ খো ভগবা
আযস্মত্ত্বং মহাকস্সপং এতদবোচ ।

২। কচ্চি তে কঙ্গপ খমনীযং কচ্চি যাপনীযং কচ্চি
 দুক্খা বেদনা পটিক্কমন্তি নো অভিক্কমন্তি, পটিক্কমোসানং
 পঞ্জায়তি নো অভিক্কমোতি? ন মে ভন্তে খমনীযং, ন
 যাপনীযং, বাল্হা মে দুক্খা বেদনা অভিক্কমন্তি, নো পটিক্ক-
 মন্তি, অভিক্কমোসানং পঞ্জায়তি, নো পটিক্কমোতি।

৩। সত্তি মে কঙ্গপ বোজ্জঙ্গা ময়া সম্মদক্খাতো ভাবিতো
 বহুলীকতো, অভিঞ্জায় সম্বোধায় নিব্বানায সংবত্তন্তি।
 কতমে সত্ত? সতিসম্বোজ্জঙ্গো থো কঙ্গপ ময়া সম্মদক্খাতো
 ভাবিতো বহুলীকতো অভিঞ্জায় সম্বোধায় নিব্বানায সংবত্ত-
 তি। ধম্মবিচয়সম্বোজ্জঙ্গো থো কঙ্গপ, ময়া সম্মদক্খাতো
 ভাবিতো বহুলীকতো অভিঞ্জায় সম্বোধায় নিব্বানায সংব-
 ত্ততি। বীরিয়সম্বোজ্জঙ্গো থো কঙ্গপ ময়া সম্মদক্খাতো
 ভাবিতো বহুলীকতো অভিঞ্জায় সম্বোধায় নিব্বানায সংব-
 ত্ততি। পীতি সম্বোজ্জঙ্গো থো কঙ্গপ, ময়া সম্মদক্খাতো
 ভাবিতো বহুলীকতো অভিঞ্জায় সম্বোধায় নিব্বানায সংব-
 ত্ততি। পঙ্গসন্ধি-সম্বোজ্জঙ্গো থো কঙ্গপ, ময়া সম্মদক্খাতো ভাবি-
 তো বহুলীকতো অভিঞ্জায় সম্বোধায় নিব্বানায সংবত্তন্তি।
 সমাধি সম্বোজ্জঙ্গো থো কঙ্গপ, ময়া সম্মদক্খাতো ভাবিতো
 বহুলীকতো অভিঞ্জায় সম্বোধায় নিব্বানায সংবত্তন্তি।
 উপেক্খা সম্বোজ্জঙ্গো থো কঙ্গপ, ময়া সম্মদক্খাতো ভাবিতো
 বহুলীকতো অভিঞ্জায় সম্বোধায় নিব্বানায সংবত্তন্তি।

৪। ইমে থো কঙ্গপ, সত্তবোজ্জঙ্গা ময়া সম্মদক্খাতো

ভাবিতা বহুলীকতা অভিধ্বায সম্বোধায় নিবানায় সংবত্ত-
স্তী'তি । তথ্য ভগবা বোজ্জঙ্গা, তথ্য সুগত বোজ্জঙ্গা'তি ।
ইদমবোচ ভগবা । অন্তমনো আযস্মা মহাকস্সপো ভগবতো
ভাসিতং অভিনন্দি । বুঠ্ঠিহি চাযস্মা মহাকস্সপো তম্হা
আবাধা । তথা পহীনোচাযস্মতো মহাকস্সপস্স সো
আবাধো আহোসী'তি ।

(১৬) জিন-পঞ্জর গাথা

- ১ । জযাসন গত বীরা জেত্বা মারং সবাহিনিং,
চতুসচ্চামতরসং যে পিবিংসু নরাসভা ।
- ২ । তণ্হঙ্করাদযো বুদ্ধা অর্ট্ঠবীসতি নাযকা,
সব্বে পতির্ট্ঠিতা ময্হং (১) মথকে তে মুনিঙ্গরা ।
- ৩ । সিরে পতির্ট্ঠিতো বুদ্ধো, ধম্মো চ মম (২) লোচনে,
সজ্জে পতির্ট্ঠিতো ময্হং (১) উরে সব্বগুণাকরো ।
- ৪ । হদযে অনুরুদ্ধো চ, সারিপুত্তো চ দক্কিণে,
কোণ্ডঞ্জে পির্ট্ঠিভাগস্মিং, মোগ্গল্লানোসি বামকে ।
- ৫ । দক্কিণে সব্বে ময্হং (১) আছং আনন্দ রাজ্জলা,
কস্সপো চ মহানামো উত্তোঙ্গং বাম সোতকে ।
- ৬ । কেসন্তে পির্ট্ঠিভাগস্মিং সুরিষো ব পভঙ্করো,
নিসিন্নো সিরিসম্পন্নো সোভিতো মুনি পুঙ্গবো ।
- ৭ । কুমার কস্সপো নাম মহেসী চিত্রবাদকো,
সো ময্হং (১) বদনে নিচ্চং পতির্ট্ঠাসি গুণাকরো ।

- ৮। পুণ্ড্রো অঙ্গুলিমালোচ উপালি নন্দ সীবলী,
থেরা পঞ্চ ইমে জাতা ললাটে তিলকা মম (২)।
- ৯। সেসাসীতি মহাথেরা বিজিতা জিন সাবকা,
জলন্তা সীল তেজেন অঙ্গমঙ্গেশু সঙ্কিতা।
- ১০। রতনং পুরতো আসি দক্ষিণে মেত্তসুত্তকং,
ধজঙ্গং পচ্ছতো আসি বামে অঙ্গুলিমালকং।
- ১১। খঙ্কমোর পরিত্তঞ্চ আটানাটিয় সুত্তকং,
আকাসচ্ছাদনং আসি সেসা পাকার সঙ্কিতা।
- ১২। জিনান বলসংযুত্তে ধম্ম পাকার লঙ্কতে,
বসতো মে (৩) চতুর্কিচ্চেন সদা সম্বুদ্ধ পঞ্জরে।
- ১৩। বাতপিত্তাদি সংজাতা বহিরজ্জাতুপদবা,
অসেসা বিলয়ং যত্ত অনন্তগুণ তেজসা।
- ১৪। জিন পঞ্জরমঙ্ঘার্ত্তং বিহরন্তং মহীতলে,
সদা পালেত্ত মং (৪) সবে তে পুরিসাসভা।
- ১৫। ইচ্ছেব মচ্চন্তকতো সুরক্খো,
জিনানুভাবেন জিতুপদবো
বুদ্ধানুভাবেন হতারি সংঘো
চরামি (৫) সঙ্কম্মানুভাব পালিতো।
- ১৬। ইচ্ছেব মচ্চন্তকতো সুরক্খো
জিনানুভাবেন জিতুপদবো
ধম্মানুভাবেন হতারি সংঘো
চরামি (৫) সঙ্কম্মানুভাব পালিতো।

- ১৭। ইচ্ছেব মচ্চন্তকতো সুরক্খো
জিনানুভাবেন জিতুপদবো
সজ্জানুভাবেন হতারি সংঘো
চরামি (৫) সন্ধ্যানুভাব পালিতো ।
- ১৮। সন্ধস্য পাকার পরিক্খিতোন্নি (৬)
অর্ট্টারিষা অর্ট্টদিসান্মু হোন্তি
এখন্তরে অর্ট্টনাথা ভবন্তি
উদ্ধং বিতানং ব জিনা ঠিতা মে । (৩)
- ১৯। ভিন্দন্তো মারসেনং মম সিরসি (২)
ঠিতো বোধি মারুয়্হ সথা ।
মোগ্গাল্লানোসি বামে বসতি
ভুজতটে দক্খিণে সারিপুত্তো ।
ধম্মো মচ্ছো উরস্মিং বিহরতি
ভবতো মোক্খতো মোরযোনিং,
সম্পত্তো বোধিসত্তো চরণ-
যুগগতো ভানু লোকেকনাথো ।
- ২০। সৰ্বাবমঙ্গলমুপদব ছন্নিমিত্তং,
সৰ্ববীতি-রোগ গহদোসমস্সেস নিন্দা,
সৰ্বন্তুরায়-ভযহুস্পুপিণং অকন্তুং,
* বুদ্ধানুভাবপবরেন পযাতু নাসং ।

* ধম্মানুভাব, সজ্জানুভাব

* অপরের জন্য ১ চিহ্নিত স্থানে যৎ হং স্থলে তুমহং

২ „ „ মম „ তব ।

৩ „ „ মে „ তে ।

৪ „ „ যং „ তং ।

৫ „ „ চরামি „ চরাসি

৬ „ „ পরিক্ষিতোন্মি পরিক্ষিতোসি
বলিতে হইবে ।

(১৭) অর্চ-বিসতি-পরিভুং

তৎহংকরো মহাবীরো, মেধঙ্করো মহাযসো,
সরণঙ্করো লোকহিতো, দীপঙ্করো জুতিঙ্করো ।
কোণ্ডঞ্জে জনপামোক্ষো, মঙ্গলো পুরিসাসভো,
সুমনো সুমনো ধীরো রেবতো রতিবন্ধনো ।
সোভিতো গুণসম্পন্নো, অনোমদঙ্গী জনুত্তমো,
পত্নমো লোকপজ্জাতো, নারদো বরসারথী ।
পত্নমুত্তরো সত্তসারো, সুমেধো অগ্নপুঙ্গলো,
সুজাতো সৰ্বলোকগ্নো, পিষদঙ্গী নরাসভো ।
অথদঙ্গী কারুণিকো, ধম্মদঙ্গী তমোত্তমো,
সিদ্ধথো অসমো লোকে, তিস্তো বরদ সংবরো ।
ফুন্সো বরদ সমুদ্রো বিপঙ্গী চ অনুপমো,
সিখী সৰ্বহিতো সখা, বেষ্ণভু সুখদায়কো
ককুসন্ধো সখবাহো, কোনাগমনো রণঞ্জহো
কঙ্গপো সিরিসম্পন্নো, গোত্তমো সাক্যপুংগবো ।

তেসং সচেন, সীলেন, খন্তি মেত্ত বলেন চ,
তেপি মং অনুরুদ্ধন্ত, আরোগ্যেন সুথেন চা তি ।

(১৯) সীবলী পরিত্তং

- ১ । পহুমুত্তরো নাম জিনো সৰ্ব ধম্মেস্থ চক্কুমা,
ইতো সতসহস্সমমিহ কপ্পে উপ্পজ্জি নাযকো ।
- ২ । সীবলী চ মহাথেরো সোরভো পচ্চযাদিনং,
পিযো দেবমহুস্সানং পিযো ব্রহ্মানমুত্তমং ।
পিযোনাগসুপন্নানং পীনিন্দ্রিয়ং নমামিহং,
- ৩ । নাসংসীমো চ মোসিসং নানজালীতি সঞ্জলিং,
সদেব মহুস্স পূজিতং সৰ্ব লাভ ভবন্ত মে ।
- ৪ । সত্তাহং দ্বার যুল্হোহং মহাছুক্ক সমপ্পিতো
মাতা মে ছন্দ দানেন এবমাসি সুছক্কিতা ।
- ৫ । কেসেস্থ ছিজ্জমানেষু অরহত্তমপাপুনিং
দেবা-নাগা-মহুস্সা চ পস্সযানুপনেন্তি মে ।
- ৬ । পহুমুত্তর নামক্ক বিপস্সিক্ক বিনাযকং,
সং পূজয়িং পমুদিতো পচ্চযেহি বিসেসতো ।
- ৭ । ততো তেসং বিসেসেন কস্মানং বিপুলুত্তমং,
লাভং লভামি সৰ্বথ বনে গগমে জলে থলে ।
- ৮ । তদা দেবো পণীতেহি মমখায মহামতি,
পচ্চযেহি মহাবীরো সসংঘো লোকনাযকো ।
- ৯ । উপর্জিতো মযা বুদ্ধো গচ্ছা রেবতস্সদস,
ততো জেতবনং গচ্ছা এত্তদগ্গে ঠপেসি মং ।

- ১০। বেরতং দন্দনথায় যদা যাতি বিনাযকো,
তিংস ভিক্ষু সহস্বেসিহি সহ লোকগ্ন নাযকো ।
- ১১। লাভীনং সীবলী অগ্নো মম সিস্বেসু ভিক্ষবো,
সব্বলোকহিতো সখা কিত্তযি পরিসাসু মং ।
- ১২। কিলেসা ঝাপিতা ময়্হং ভবা সবেব সমূহতা,
নাগবো বন্ধনং ছেত্তা বিহরামি অনাসবো ।
- ১৩। স্বাগতং বত মে আসি বুদ্ধ সেট্ঠস্স সন্তিকে
তিস্সো বিজ্জা অনুপ্পত্তা কতং বুদ্ধস্স সাসনং ।
- ১৪। পটিসম্ভিদা চতস্সো চ বিমোক্ষাপি চ অর্ট্টমে,
ছল্ভিগ্গা সচ্ছিকতা কতং বুদ্ধস্স সাসনং ।
- ১৫। বুদ্ধপুত্তো মহাথেরো সীবলী জিন সাবকো,
উগ্গতেজো মহাবীরো তেজসা জিন সাসনং ।
- ১৬। রক্ষন্তা সীলতেজেন ধনবন্তো যসস্সিনো,
এবং তেজানুভাবেন সদা রক্ষন্তু সীবলী ॥
- ১৭। কপ্পর্ট্টাযী'তি বুদ্ধস্স বোধিগূলে নিসীদাযি,
মারসেনপ্পমদন্তো সদা রক্ষন্তু সীবলী ।
- ১৮। দস পারমিতপ্পত্তো পব্বজী জিন সাসনে,
গোতমং সাক্যপুত্তোসি থেরেন মম সীবলী ।
- ১৯। মহাসাবক অসীতিসু পুগ্গথেরো যসস্সিনো,
ভবভোগে অগ্নলাভীসু উত্তমস্সেন সীবলী ।
- ২০। এবং অচিন্তিয়া বুদ্ধা, বুদ্ধধম্মা অচিন্তিয়া
অচিন্তিয়েসু পসন্নানং বিপাকো হোতি অচিন্তিযো ।

- ২১ তেসং সচ্ছেন সীলেন খন্তিমেন্তবলেন চ,
 তেপি মং অনুরক্তান্ত সব্ব ছুচ্ছ বিনাসনং ।
- ২২ । তেসং সচ্ছেন সীলেন খন্তিমেন্তবলেন চ,
 তেপি মং অনুরক্তান্ত সুবভয বিনাসনং ।
- ২৩ তেসং সচ্ছেন সীলেন খন্তি মেত্তবলেন চ,
 তেপি মং অনুরক্তান্ত সব্বরোগ বিনাসনং ।

(১২) মণ্ডুক দেবপুত্র

এক সময় ভগবান সম্যক্ সম্বুদ্ধ গর্গরা পুষ্করিণী তীরে চম্পা নগরবাসীর নিকট অমৃত ধর্ম দেশনা করিতেছিলেন । তখন এক মণ্ডুক (বেঙ) ভগবানের কণ্ঠস্বরে আকৃষ্ট হইয়া প্রসন্নচিত্তে সভার এক পার্শ্বে অবস্থিত ছিল । এমন সময় এক রাখাল সেই স্থানে আসিয়া অদৃশ্যে তাহার মাথায় লাঠি চাপা দিয়া দাঁড়াইল । মণ্ডুক মস্তকোপরি স্থাপিত লাঠির চাপে ক্রমশ রুদ্ধশ্বাস হইয়া ধর্মের প্রতি গৌরব বশতঃ নিঃশব্দে কালপ্রাপ্ত হইল ; এবং মৃত্যুর পরক্ষণেই নিদ্রোথিতের স্থায় ত্রয়স্ত্রিংশ দেব ভবনে দ্বাদশ যোজন পরিমিত কনক বিমানে আবির্ভূত হইল । তথায় অস্পরাগণ পরিবেষ্টিত নিজকে দেবকন্যা ও দেবৈশ্বর্য্যযুক্ত দেখিয়া

* দেবলোকে উৎপন্ন সত্ত্বগণ উৎপত্তিক্ষণে দিব্যচক্ষুর দ্বারা দর্শন করেন,—কোথা হইতে কি কর্ম করিয়া এইখানে জন্ম গ্রহণ করিলাম ।

“ওরে ! কি কৰ্ম কৰিয়াছিলাম যে, আমিও এখানে উৎপন্ন হইতে পারিয়াছি !” ইহা চিন্তা. কৰিতে কৰিতে ভগবানের স্বরে আকৃষ্ট হওয়া ব্যতীত অন্য কুশল কৰ্ম কিছূই দেখিলেন না । তিনি নিজের সামান্য পুণ্য স্মরণ কৰিয়া বিমানযোগে পুনঃ সেই পুষ্করিণী তীরে বুদ্ধের সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । অনন্তর তাঁহার পদে অবনত শিরে বন্দনা কৰিয়া এক প্রান্তে দাঁড়াইলেন । সভাস্থিত জনসমূহকে ধৰ্ম্ম শ্রবণ জনিত পুণ্য কৰ্ম্মের প্রত্যক্ষ ফল দেখাইতে ইচ্ছুক হইয়া, ভগবান গাথা-দ্বারা দেবপুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন:—

কো মে বন্দতি পাদানি ইদ্ধিযা যসসা জলং,
অভিক্ষুণ্ণেন বগ্নেন সৰ্বা ওভাসয়ং দিসা ?

“দেব-ঋদ্ধি, দেব-যশ ও দেব-পরিবারের সহিত জ্যোতিৰ্ম্ময় শরীর হইয়া এবং অত্যন্ত কান্ত ও কমনীয় বর্ণ দ্বারা চন্দ্র সূর্য্য সদৃশ সৰ্ব্বদিক্ আলোকিত কৰিয়া কে আমার পদদ্বয় বন্দনা কৰিতেছে ?”

মণ্ডুকোহং পুরে আসিং উদকে বারিগোচরো,
তব ধৰ্ম্মং সুনন্তস্ৰ অবধি বচ্ছপালকো ।

“প্রভো, আমি পূৰ্ব্বজন্মে জলচর মণ্ডুক ছিলাম, আপনার ধৰ্ম্ম শুনিবার সময়, জনৈক রাখাল আমাকে লাঠির চাপে বধ কৰিয়াছিল ।”

তচ্ছ বণে ভগবান্ প্রীত হইয়া তাহাকে ধৰ্ম্ম দেখনা

করিলেন, সেই ধর্ম দেশনায় ৮৪০০০ হাজার প্রাণীর ধর্মজ্ঞান উদ্ধুদ্ধ হইয়াছিল। দেবপুত্র ও এরূপ অল্পতর পুণ্যের প্রভাবে সুমহান্ লৌকিক ও লোকোত্তর সম্পত্তিতে এবং শ্রোতাপত্তি ফলে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া শ্রীতি-সৌমনসোৎপাদনে সেই প্রদেশ অধিকতর প্রদীপ্ত করিয়া স্মিত হাস্তে নিম্ন গাথাদ্বয় বলিয়া দিবা ভবনে প্রস্থান করিলেন :—

মুহুত্তং চিত্তপ্লসাদস্য ইন্ধিং পদ্মযসঞ্চমে,
অমুভাবং চ মে পঙ্গু বধ্নং পঙ্গু জুতিঞ্চ মে।
যে চ তে দীঘমদ্ধানং ধম্মং অঙ্গোমুং গোতম,
পত্তা তে অচলং ঠানং যথ গম্বা ন সোচরে।

“মুহূর্তকাল চিত্তপ্রসন্নতার ফলে আমার দেব-ঋদ্ধি, দেব-যশ, মহাঐশীশক্তি, কমণীয় বর্ণ ও শরীরের জ্যোতিঃ দেখুন। হে গোতম, যাঁহারা দীর্ঘকাল আপনার ধর্ম প্রসন্নচিত্তে শ্রবণ করিয়াছেন, তাঁহারা যেখানে যাইয়া শোক করিতে হয় না তেমন অচল স্থান নির্বাণ সম্প্রাপ্ত হইয়াছেন।

(১৩) বাহুড়ঃ

কথিত আছে,—দক্ষিণ সমুদ্রোপকূলে এক পুরাতন বৃক্ষ কোটরে পাঁচশত বাহুড় বাস করিত। একদা একদল বণিক ঐ বৃক্ষতলে আশ্রয় গ্রহণ করে। শীত নিবারণের জন্য বণিকগণ বৃক্ষের নিম্নে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিল, বৃক্ষে

অগ্নি লাগাতে ক্রমে ক্রমে বৃক্ষ ভস্মীভূত হইতে লাগিল। এই সময়ে একজন বণিক সুমধুর স্বরে অভিধর্মের গাথাগুলি আবৃত্তি করিতে থাকেন। বাতুড়গুলি গাছে অগ্নি লাগা সত্ত্বেও ঐ আবৃত্তির স্বরে মোহিত হইয়া বৃক্ষ পরিত্যাগ না করায় সকলেই অগ্নিতে প্রাণ হারাইল এবং ধর্মশ্রবণের ফলে মনুষ্য-জন্ম ধারণ করিল। ইহারা সকলে পূর্বার্জিত কুশল কর্ম্মে প্রোৎসাহিত হইয়া, উপযুক্ত বয়সে সংসার ত্যাগ করিয়া, ভিক্ষুব্রত গ্রহণ করত প্রতিপত্তি ধর্ম পূরণ পূর্বক তৃষ্ণাক্ষয় করিয়া অর্হন্ত ফল প্রাপ্ত হইলেন।

সহস্রমপি চে বাচা অনথপদসংহিতা,

একং অথ পদং সেয্যো যং সূত্বা উপসম্মতি।

অর্থহীন সহস্র বাক্য হইতে একটি অর্থপূর্ণ বাক্য শ্রেয়ঃ, কারণ তাহা শুনিয়া লোক উপশম লাভ করিয়া থাকে।”

(২০) পরাভব সূত্রং

১। এবং মে সূত্রং—একং সময়ং ভগবা সাবখিয়ং বিহরতি জেতবনে অনাথপিণ্ডিকস্স আরামে। অথ খো অগ্গুতরা দেবতা অভিকন্তায় রত্তিয়া অভিকন্তবল্লা কেবলকপ্পং জেতবনং ওভাসেত্বা যেন ভগবা তেনুপসঙ্কমি, উপসঙ্কমিত্বা ভগবন্তুং অভিবাদেত্বা একমন্তুং অর্টাসি, একমন্তুং ঠিতা খো সা দেবতা ভগবন্তুং গাথায অঙ্কভাসিঃ—

- ২। পরাভবন্তুং পুরিসং মযং পুচ্ছাম গোতমং,
ভগবন্তুং পুচ্ছুমাগম্ম—কিং পরাভবতো মুখং ?
- ৩। সুবিজানো ভবং হোতি—সুবিজানো পরাভবো,
ধম্মকামো ভবং হোতি—ধম্মদেঙ্গী পরাভবো ।
- ৪। ইতি হেতং বিজানাম—পঠমো সো পরাভবো,
দ্বুতিয়ং ভগবা ক্রহি—কিং পরাভবতো মুখং ?
- ৫। অসন্তুঙ্গ পিষা হোন্তি—সন্তু ন কুরুতে পিযং,
অসতং ধম্মং রোচেতি—তং পরাভবতো মুখং,
- ৬। ইতি হেতং বিজানাম—তুতিযো সো পরাভবো,
ততিয়ং ভগবা ক্রহি—কিং পরাভবতো মুখং ?
- ৭। নিদাসীলী সভাসীলী—অনুষ্ঠাতা চ যো নরো,
অলসো কোধমঞ্জ্ঞানো—তং পরাভবতো মুখং ?
- ৮। ইতি হেতং বিজানাম—ততিযো সো পরাভবো,
চতুথং ভগবা ক্রহি—কিং পরাভবতো মুখং ।
- ৯। যো মাতরং বা পিতরং বা—জিহ্বকং গতযোব্বনং,
পহুসন্তো ন ভরতি—তং পরাভবতো মুখং ।
- ১০। ইতি হেতং বিজানাম—চতুথো সো পরাভবো,
পঞ্চমং ভগবা ক্রহি—কিং পরাভবতো মুখং ?
- ১১। যো ব্রাহ্মণং বা সমণং বা—অঙ্কুং বাপি বণিক্ককং,
মুসাবাদেন বকেতি—তুং পরাভবতো মুখং ।
- ১২। ইতি হেতং বিজানাম—পঞ্চমো সো পরাভবো,
ছষ্ঠমং ভগবা ক্রহি—কিং পরাভবতো মুখং ?

- ১৩। পহুতবিত্তো পুরিসো—সহিরঞ্জে সতোজনো,
একো ভুঞ্জতি সাদূনি—তং পরাভবতো মুখং।
- ১৪। ইতি হেতং বিজানাংম—ছৰ্দ্ধমো সো পরাভবো,
সত্তমং ভগবা ক্রহি—কিং পরাভবতো মুখং?
- ১৫। জাতিখন্ধো ধনখন্ধো—গোত্থখন্ধো চ যো নরো,
তংপ্রাতিং অতিমঞ্জেতি—তং পরাভবতো মুখং।
- ১৬। ইতি হেতং বিজানাংম— সত্তমো সো পরাভবো,
অৰ্দ্ধমং ভগবা ক্রহি—কিং পরাভবতো মুখং?
- ১৭। ইথীধুত্তো সুরাধুত্তো—অক্সধুত্তো চ যো নরো,
লদ্ধং লদ্ধং বিনাসেতি—তং পরাভবতো মুখং।
- ১৮। ইতি হেতং বিজানাংম—অৰ্দ্ধমো সো পরাভবো,
নবমং ভগবা ক্রহি—কিং পরাভবতো মুখং?
- ১৯। সেহি দারেহি ‘সম্বৰ্দ্ধে’—বেসিয়াসুপদিম্ভতি,
দিম্ভতি পরদারেসু—তং পরাভবতো মুখং।
- ২০। ইতি হেতং বিজানাংম—নবমো সো পরাভবো,
দসমং ভগবা ক্রহি—কিং পরাভবতো মুখং?
- ২১। অতীত যোব্বনো পোসো—আনেতি তিস্বরুথনিং,
তম্ভা ইম্ভা ন সুপতি—তং পরাভবতো মুখং।
- ২২। ইতি হেতং বিজানাংম—দসমো সো পরাভবো,
একাদসমং ভগবা ক্রহি—কিং পরাভবতো মুখং?
- ২৩। ইথী সোত্তিং বিকিরনিং—পুরিসং বা‘পিতাদিসং,
ইম্ভরিযম্মিং ঠপাপেতি—তং পরাভবতো মুখং,

- ২৪। ইতি হেতং বিজানাম—একাদসমো সো পরাভবো,
দ্বাদসমং ভগবা ক্রহি—কিং পরাভবতো মুখং ?
- ২৫। অশ্লভোগো মহাতনুহো—খত্তিয়ে জাযতে কুলে,
সো চ রজ্জং পথযতি—তং পরাভবতো মুখং ।
- ২৬। এতে পরাভবে লোকে—পণ্ডিতো সমবেক্ষিয়,
অরিয়-দম্ভসনসম্পন্নো—সলোকং ভজতে সিবাংতি ।

অনুবাদ

১। আয়ুস্মান আনন্দ বলিতেছেন,—আমি-এইরূপ
শুনিয়াছি,—এক সময় ভগবান্ শ্রাবস্তী সন্নিধানে জেতবন অনাথ
পিণ্ডিক-নির্মিত জেতবন আরামে বাস করিতেছিলেন।
তখন জনৈক মনোহর-কান্তি দেবতা সুন্দর নিশীথে
স্বকীয় দেহপ্রভায় সমুদয় জেতবন উদ্ভাসিত করিয়া
ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া
ভগবানকে অভিবাদন করিয়া এক প্রান্তে দণ্ডায়মান হইলেন।
এক প্রান্তে দণ্ডায়মান হইয়া সেই দেবতা ভগবানকে
গাথাযোগে নিবেদন করিলেন :—

২। আমরা ভগবান্ গৌতমকে পুরুষের পরাজয়ের
কারণ জিজ্ঞাসা করিতে অপরাপর চক্রবাল হইতে
এখানে আসিয়া সমবেত হইয়াছি; পরাভবের কারণ
কি? দেবতার দ্বারা জিজ্ঞাসিত হইয়া ভগবান্ পরাভবের
কারণ সংক্ষেপে প্রকাশ করিলেন।

৩। সুবিজ্ঞের জয় হয় এবং অবিজ্ঞের পরাজয় ঘটে ,
ধর্মকামীর জয় হয় এবং ধর্মদেষীর পরাজয় ঘটে ।

৪। পরাভবের প্রথম কারণ এইরূপে জানিলাম ।
ভগবন্, পরাভবের দ্বিতীয় কারণ কি তাহা বলুন ।

৫। অসৎ তাহার প্রিয় হয়, বুদ্ধাদি সৎপুরুষদিগকে
প্রিয় মনে করে না, দ্বাদশ মিথ্যাদৃষ্টিও দশ অকুশল কর্মকে
রুচিকর মনে করে, সে প্রধান পরাজিত ব্যক্তি ।

৬। এইরূপে পরাভবের দ্বিতীয় কারণ জানিতেছি ।
ভগবন্, পরাভবের তৃতীয় কারণ কি বর্ণনা করুন ।

৭। (যেই ব্যক্তি) গমনে, উপবেশনে ও শয়নে নিদ্রা
স্বভাবযুক্ত, অন্নের সহিত গল্প করিয়া সময় কাটায়, যেই
ব্যক্তি উত্তমহীন, যেই ব্যক্তি স্বভাবত আলস্যপরায়ণ,
এবং যেই ব্যক্তি ক্রোধে কাঁপিয়া উঠে সে প্রধান পরাজিত
ব্যক্তি । এই পাঁচ জন পরাভূত বলিয়া উক্ত হয় ।

৮। এইরূপে পরাভবের তৃতীয় কারণ জানিতেছি,
ভগবন্ পরাভবের চতুর্থ কারণ কি তাহা বলুন ।

৯। যেই ব্যক্তি বিগতযৌবন জরাজীর্ণ মাতা-
পিতাকে সমর্থবান্ হইয়াও ভরণপোষণ করে না সে মাতৃ-
পিতৃ সেবাকৃত ফল লাভ না করিয়া ইহলোকে নিন্দা ও পর-
লোকে দুর্গতি ভোগ করে ; তাহারও পরাভব ঘটে ।

১০। এইরূপে পরাভবের চতুর্থ কারণ জানিতেছি ।
পঞ্চম কারণ কি তাহা বলুন ।

১১। যে ব্যক্তি পাপহীন ব্রাহ্মণকে, ক্লেশ সাম্যকারী-শ্রমণকে অথবা অন্য যাচককে মিথ্যাকথা বলিয়া বঞ্চনা করে, সেও প্রধান পরাজিত ব্যক্তি।

১২। এইরূপে পরাভবের ষষ্ঠম কারণ জ্ঞাত হইয়াছি। পরাভবের ষষ্ঠ কারণ কি তাহা এক্ষণে বলুন।

১৩। (যাহার) স্বর্ণ, রৌপ্য ও মুদ্রাদি প্রভূত সম্পত্তি থাকিতে কাহাকেও কিছু প্রদান করে না এবং সুস্বাদু খাদ্যভোজ্য নিজে গোপনে পরিভোগ করে, সেও পরাজিত হয়।

১৪। এইরূপে পরাভবের ষষ্ঠ কারণ জানিতেছি। পরাভবের সপ্তম কারণ কি তাহা এক্ষণে প্রকাশ করুন।

১৫। যেই ব্যক্তি জাত্যাভিমानी, ধনাভিমानी, গোত্রাভিমानी এবং স্বীয় জ্ঞাতিদিগকেও দরিদ্র বলিয়া ঘৃণা করে ও পরাভব ইচ্ছা করে, এই চতুর্বিধ কারণে সেও পরাজিত হয়।

১৬। এইরূপে পরাভবের সপ্তম কারণ জানিতেছি পরাভবের অষ্টম কারণ কি তাহা এক্ষণে প্রকাশ করুন।

১৭। যেই নর নিজ স্ত্রী ব্যতীত পর স্ত্রীর প্রতি আসক্ত, সুরাপায়ী, জুয়ারী ও অশ্রুক্রীড়াসক্ত, সেই ব্যক্তি অলব্ধ সম্পত্তি লাভ করে না ও লব্ধ সম্পত্তি বিনাশ করে। এই চারিটীও পরাভবের কারণ।

১৮। এইরূপে পরাভবের অষ্টম কারণ জানিতেছি।
পরাভবের নবম কারণ কি তাহা প্রকাশ করুন।

১৯। যে ব্যক্তি স্বীয় স্ত্রীতে অসন্তুষ্ট, বেণ্যাসক্ত এবং পর
স্ত্রীতে অনুরক্ত হইয়া থাকে, সেও পরাজিত হইয়া থাকে।

২০। এইরূপে পরাভবের নবম কারণ জানিতেছি।
পরাভবের দশম কারণ কি তাহা বলুন।

২১। যে বার্ককে তরুণী ভার্য্যা বিবাহ করে, সেই
বালিকার মন প্রীত না হওয়ায় সে পর পুরুষ সেবন করে,
বৃদ্ধ স্বামী তাহা দেখিয়া ঈর্ষাবশত কামানলে দগ্ধ হইয়া সুখে
নিদ্রা যায় না, তাহারও পরাভব হয়।

২২। এইরূপে পরাভবের দশম কারণ জানিতেছি।
পরাভবের একাদশ কারণ কি তাহা বলুন।

২৩। মৎস্য, মাংস, মদ্য ও খাদ্যভোজ্যাদির জন্তু ধূলির
জ্বায় অর্থব্যয়কারিণী স্ত্রীকে অথবা তাদৃশ বিনাশকারী
পুরুষকে উত্তরাধিকারে স্থাপন করে বা বাণিজ্যকর্মের
ভার অর্পণ করে, শীঘ্র ধনহানির দ্বারা তাহার পরাভব হয়।

২৪। এইরূপে পরাভবের একাদশ কারণ জানিতেছি।
পরাভবের দ্বাদশ কারণ কি তাহা বলুন।

২৫। অল্পসম্পদ অথচ মহাতৃষ্ণাসম্পন্ন যেই পুরুষ ক্ষত্রিয়-
বংশে জন্ম ধারণ করে, সে তৃষ্ণাভিভূত হইয়া অলঙ্কনীয়
পররাজ্য লাভের জন্তু পুনঃ পুনঃ ইচ্ছা প্রকাশ করে, তাহারও
পরাভব হয়।

২৬। এই জগতে আৰ্য্যগণের দর্শনলাভী অথচ পণ্ডিত ব্যক্তি পরাভবের হেতু পুনঃ পুনঃ বিচার করিয়া বর্জনীয় বিষয়-সমূহ বর্জন করিয়া মঙ্গলসূত্রে বর্ণিত কুশলকর্মাদি সম্পাদন করে, ইহলোকে তাহার পরাজয় হয় না, মৃত্যুর পর নিরূপদ্রবে দেবলোকে গমন করে।

(২১) বসল সূত্রঃ

১। এবং মে সূত্রঃ—একং সময়ং ভগবা সাবথিয়ং বিহ-
রতি জেতবনে অনাথপিণ্ডিকস্স আরামে। অথ খো ভগবা
পুৰ্ব্বণ্হ সময়ং নিবাসেত্বা পত্তচীবরমাদায সাবথিয়ং পিণ্ডায
পাবিসি। তেন খো পন সময়েন অগ্নিক ভারদ্বাজস্স ব্রাহ্মণস্স
নিবেসনে অগ্নিপজ্জলিতো হোতি আহুতি পল্লহিতা। অথ খো
ভগবা সাবথিয়ং সপদানং পিণ্ডায চরমানো যেন অগ্নিক
ভারদ্বাজস্স ব্রাহ্মণস্স নিবেসনং তেনপসঙ্কমি। অদস্সা খো
অগ্নিক ভারদ্বাজো ব্রাহ্মণো ভগবন্তং দূরতো'ব আগচ্ছন্তং, দিস্সান
ভগবন্তং এতদবোচ—তত্রৈ'ব মুণ্ডক ! তত্রৈ'ব সমগক ! তত্রৈ'ব
বসলক ! তিষ্ঠহী'তি। এবং বুদ্ধে ভগবা অগ্নিক ভারদ্বাজং
ব্রাহ্মণং এতদবোচ—জানাসি পন ঋং ব্রাহ্মণ বসলং বা বসল-
করণে বা ধম্মে 'তি ? নখাহং ভো গোতম ! জানামি বসলং
বা বসলকরণে বা ধম্মে, সাধু মে ভবং গোতমো তথা ধম্মং
দেসেতু যথাহং জানেয়্যং বসলং বা বসলকরণে বা ধম্মে'তি।
তেন হি ব্রাহ্মণ ! স্মণাহি সাধুকং মনসি কারোহি ভাসি-

স্বামী'তি । এবস্তোতি থো অগ্নিকো ভারদ্বাজে ব্রাহ্মণো
ভগবতো পচ্ছস্পোসি ভগবা এতদবোচ—

- ২ । কোধনো উপনাহী চ—পাপমক্ষী চ যো নরো,
বিপন্নদির্ষ্ট মাযাবী—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি ।
- ৩ । একজং বা দ্বিজং বা' পি—যো'ধ পাণানি হিংসতি,
যন্দ পাণে দয়া নথি—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি ।
- ৪ । যো হস্তি পরিরুদ্ধতি—গামানি নিগমানি চ,
নিগ্নাহকো সমঙ্ঘাতো—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি ।
- ৫ । গামে বা যদি বা 'রঙ্ঘে—যং পরেসং মমাযিতং,
থেয্যাদিন্নং আদিতি—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি ।
- ৬ । যো হবে ইণমাদায—চুজ্জমানো পলায়তি,
ন হি তে ইণমখী'তি—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি ।
- ৭ । যো বে কিক্কিক্কম্যতা—পন্থস্মিং বজতং জনং,
হস্তা কিক্কিক্কমাদেতি—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি ।
- ৮ । যো অন্তহেতু পরহেতু—ধনহেতু চ যো নরো,
সক্কিপুঠো মুসা ক্রতি—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি ।
- ৯ । যো ঐতীনং সখানং বা—দারেসু পতিদিস্সতি,
সহসা সন্পিযাহতি—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি ।
- ১০ । যো মাতরং বা পিতরং বা—জিন্নকং গতযোব্বনং,
পহুসন্তো ন ভরতি—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি ।
- ১১ । যো মাতরং বা পিতরং বা—ভাতরং ভগিনিং সসুং,
হস্তি রোসেতি বাচায—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি ।

- ১২ যো অখং পুচ্ছিতো সন্তো---অনথমনুসাসতি,
পটিচ্ছনেন মন্তেতি—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি ।
- ১৩ যো কহা পাপকং কস্মৎ—মা মং জঙ্ঘা‘তি ইচ্ছতি,
যো পটিচ্ছনকস্মন্তো—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি ।
- ১৪ যো বে পরকুলং গন্তা—ভুতান সূচি ভোজনং,
আগতং ন পটিপূজেতি—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি ।
- ১৫ যো ব্রাহ্মণং বা সমণং বা—অঙ্ঘং বা‘পি বণিক্কং,
মুসাবাদেন বঞ্চেতি—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি ।
- ১৬ যো ব্রাহ্মণং বা সমণং বা---ভত্তকালে উপর্টিতে,
রোসেতি বাচা ন দেতি—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি ।
- ১৭ । অসতং যোধ পক্রতি—মোহেন পলিগুগীতো,
কিঞ্চিক্সং নিজিগীসানো—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি ।
- ১৮ । যো চ‘তানং সমুক্সংসে—পরঞ্চমবজানতি,
নিহীনো সেন মানেন—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি ।
- ১৯ রোসকো কদরিযো চ—পাপিচ্ছে মচ্ছরী সঠো,
অহিরিকে অনোত্তাপী—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি ।
- ২০ যো বুদ্ধং পরিভাসতি—অথবা তস্স সাবকং;
পরিব্বাজং গহর্ত্তং বা—তং জঙ্ঘা বসলো ইতি ।
- ২১ । যো হবে অনরহা সন্তো—অরহং পটিজানতি,
চোরো সত্রস্ককে লোকে—এসখো বসলাধমো ।
এতে খো বসলা বুদ্ধা, মযা যে বো পকাসিতা ।

- ২২। ন জচ্চা বসলো হোতি—ন জচ্চা হোতি ব্রাহ্মণো,
কস্মনা বসলো হোতি—কস্মনা হোতি ব্রাহ্মণো।
- ২৩। তদমিনা বিজানাথ—যথা মে‘দং নিদস্সনং,
চণ্ডালপুত্তো সোপাকো—মাতঙ্গো ইতি বিস্সুতো।
- ২৪। সো যসং পরমং পত্তো—মাতঙ্গো ‘যং সুতুল্লভং,
অগঙ্খুং তস্সু পট্টানং—খত্তিয়া ব্রাহ্মণা বহু।
- ২৫। সো দেবযানমাকম্হ—বিরজং সো মহাপথং,
কামরাগং বিরাজেহা—ব্রহ্মলোকুপগো অহ।
- ২৬। ন তং জাতি নিবারেতি—ব্রহ্মলোকুপপত্তিয়া,
অজ্জাযকা কুলেজাতা—ব্রাহ্মণ মত্তুবন্ধুনো।
- ২৭। তে চ পাপেসু কস্মেসু—অভিণ্হমুপদিস্সরে,
দিট্ঠেব ধম্মে গারম্হ—সম্পরাযে চ দুগ্গতিং।
ন তে জাতি নিবারেতি—দুগ্গচ্চা গরহায বা।
- ২৮। ন জচ্চা বসলো হোতি—ন জচ্চা হোতি ব্রাহ্মণো,
কস্মনা বসলো হোতি—কস্মনা হোতি ব্রাহ্মণো।

২৯। এবং বুদ্ধে অগ্নিকভারদ্বাজো ব্রাহ্মণো ভগবন্তং এতদ-
বোচ—অভিকম্মং ভো গোতম! অভিকম্মং ভো গোতম!
সেয্যথাপি ভো গোতম! ‘নিকুজ্জিতং বা উক্কজেয্য, পটিচ্ছন্নং
বা বিবরেয্য, মূল্হস্স বা মগ্গং আচিক্কেয্য অন্ধকারে বা
তেলপজ্জাতং ধারেয্য, চক্কুমন্তো রূপানি দক্কিম্বুত্তী‘তি, এবমেবং
ভোতা গোতমেন অনেক পরিযায়েন ধম্মো পকাসিতো,
এসাহং ভগবন্তং গোতমং সরণং গচ্ছামি ধম্মঞ্চ ভিক্ষুসঙ্ঘঞ্চ

উপাসকং মং ভবং গোতমো ধারেতু অজ্জতগ্গে পাণুপেতং
সরণং গতান্তি ।

অনুবাদ

১। আমি এইরূপ শুনিয়াছিঃ—এক সময় ভগবান্ শ্রাবস্তী সন্নিধানে অনাথপিণ্ডিক নির্মিত জেতবন আরামে বাস করিতেছিলেন। ভগবান্ পূর্বাহ্নে অন্তর্বাস পরিধান করিয়া পাত্রটীবর লইয়া শ্রাবস্তীতে ভিক্ষারের জন্য প্রবেশ করিলেন। তখন অগ্নিপূজক ভারদ্বাজ ব্রাহ্মণের গৃহে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল, আলতি ও যজ্ঞোপকরণসমূহ সজ্জিত হইয়াছিল। অতঃপর ভগবান্ শ্রাবস্তীতে ক্রমান্বয়ে গৃহ হইতে গৃহান্তরে ভিক্ষান্ন সংগ্রহ করিতে করিতে অগ্নিক ভারদ্বাজ ব্রাহ্মণের গৃহে উপস্থিত হইলেন। অগ্নিক ভারদ্বাজ ব্রাহ্মণ ভগবানকে দূর হইতে আসিতে দেখিয়া বলিলেন : “হে মুণ্ডক সেখানেই দাঁড়াও ! হে শ্রামণক, সেখানেই দাঁড়াও ! হে বৃষলক ! সেখানেই দাঁড়াও !” এইরূপ বলিলে,-ভগবান্ অগ্নিক ভারদ্বাজ ব্রাহ্মণকে বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, তুমি চণ্ডাল-করণীয় ধর্ম জান কি ?” “হে গোতম ! আমি বৃষল-করণীয় ধর্ম জানি না। আপনি সেইরূপ ধর্ম দেশনা করুন যাহাতে আমি কোন্ কার্য দ্বারা বৃষল হয় তাহা জানিতে পারি।” এই বলিয়া ব্রাহ্মণ যাক্ষা করিল। “ব্রাহ্মণ ! তবে শুন, সুন্দররূপে মনোনিবেশ কর।

আমি বিবৃত করিতেছি।” “হাঁ, ভদন্ত”, বলিয়া ভারদ্বাজ ব্রাহ্মণ প্রত্যুত্তরে ভগবানকে সম্মতি জানাইল। ভগবান্ কহিলেনঃ—

২। যেই ব্যক্তি ক্রোধস্বভাবাপন্ন, হিংসুক বা দীর্ঘ কাল অন্তরে হিংসাপোষণকারী হয়, পাপলিপ্ত, অকৃতজ্ঞ, মিথ্যাদৃষ্টিপরায়ণ, পরলোক ও দানের ফলাদিতে অবিশ্বাসী এবং মায়াবী তাহাকে বৃষল বলিয়া জানিবে।

৩। যেই ব্যক্তি একজ (পশ্বাদি) ও দ্বিজ (পক্ষি-আদি) প্রাণী সকলকে হিংসা করে, প্রাণীদের প্রতি যাহার দয়া নাই, তাহাকেও বৃষল বলিয়া জানিবে।

৪। যেই ব্যক্তি গ্রাম ও নগরসমূহ হনন বা ধ্বংস করে, অবরোধ করে, সে নিগ্রাহক বা ভেদক বলিয়া পরিচিত হয়, তাহাকেও বৃষল বলিয়া জানিবে।

৫। যেই নর গ্রামে বা অরণ্যে অপরের অধিকারভুক্ত যেই ধন আছে, যদি সেই অদত্তবস্তু চৌর্যাচিতে লইয়া আসে, তাহাকেও বৃষল বলিয়া জানিবে।

৬। যেই ব্যক্তি ঋণ লইয়া একান্তই না দিবার ইচ্ছায় চুরি করিয়া বা গোপনে পলায়ন করে এবং খুঁজিতে গেলে বলে, তোমার নিকট আমি ঋণী নহি, তাহাকেও বৃষল বলিয়া জানিবে।

৭। যেই ব্যক্তি আমিষাদি কিছু লাভের ইচ্ছায় পথিককে হত্যা করিয়া কিঞ্চিৎমাত্র দ্রব্যও গ্রহণ করে, তাহাকেও বৃষল বলিয়া জানিবে।

৮। যেই ব্যক্তি জিজ্ঞাসিত হইয়া নিজের হেতু, পরের হেতু ও ধনের হেতু মিথ্যা সাক্ষ্য দেয় তাহাকেও চণ্ডাল বলিয়া জানিবে।

৯। যেই ব্যক্তি জ্ঞাতিদের স্ত্রীর প্রতি, সখাদের স্ত্রীর প্রতি সহসা প্রিয়ভাব দ্বারা দূষিতভাব প্রদর্শন করে বা অশ্লীল ব্যবহার করে, তাহাকেও বৃষল বলিয়া জানিবে।

১০। যেই নর বিগতযৌবন জীর্ণ (বৃদ্ধ) মাতা বা পিতাকে প্রভূত ধন থাকা সত্ত্বেও ভরণ পোষণ করে না, তাহাকেও চণ্ডাল বলিয়া জানিবে।

১১। যেই ব্যক্তি মাতাপিতাকে, ভ্রাতাভগ্নী ও শ্বশুরকে হত্যা করে এবং দুর্বাক্য বলে, তাহাকেও বৃষল বলিয়া জানিবে।

১২। যেই ব্যক্তি হিতকথা জিজ্ঞাসিত হইয়া অনর্থে বা অবিষয়ে অনুশাসন করে, অর্থাৎ সংবুদ্ধি লইতে গেলে কুবুদ্ধি প্রদান করে, গোপনীয় স্থানে অনর্থের জন্য মন্ত্ৰণা করে, তাহাকেও বৃষল বলিয়া জানিবে।

১৩। যেই ব্যক্তি পাপ কৰ্ম্ম করিয়া ‘আমাকে কেহ না জানুক’ এই চিন্তা করিয়া গোপনে পাপি কার্য্য করে অথচ মুখে পবিত্রতা দেখায় তাহাকেও বৃষল বলিয়া জানিবে।

১৪। যেই ব্যক্তি পরকুলে (পরগৃহে) যাইয়া উত্তম ভোজন পরিভোগ করিয়া থাকে এবং নিজ গৃহে আসিলে সেই ব্যক্তিকে প্রতিপূজা করে না, তাহাকেও বৃষল বলিয়া জানিবে।

১৫। যেই ব্যক্তি ব্রাহ্মণ, শ্রমণ বা অন্য যাচককে মিথ্যা-বাক্য দ্বারা বঞ্চনা করে, তাহাকেও বৃষল বলিয়া জানিবে।

১৬। যেই ব্যক্তি ভোজনকালে উপস্থিত ব্রাহ্মণ বা শ্রমণকে বাক্যদ্বারা রোষ না কটুক্তি বর্ষণ করে এবং সম্মুখে আসিলে খাদ্যভোজ্য দেয় না, তাহাকেও বৃষল বলিয়া জানিবে।

১৭। যেই ব্যক্তি মোহবশত লাভসংকার কামনা করিয়া অভূতগুণ (বুজরুকী) প্রকাশ করে, তাহাকেও বৃষল বলিয়া জানিবে।

১৮। যেই ব্যক্তি নিজেকে নিজে প্রশংসা করিয়া উপরে তোলে, অপরকে নিন্দা করিয়া অবনত করে এবং স্বকীয় অহঙ্কারদ্বারা লোকের কাছে আত্মগৌরব প্রকাশ করিয়া থাকে, তাহাকেও চণ্ডাল বলিয়া জানিবে।

১৯। যেই ব্যক্তি রোষক, দাননিবারক, পাপিষ্ঠ, অদাতা, শঠ, নিল্লজ্জ ও ভয়হীন, সেই কাপুরুষকেও বৃষল বলিয়া জানিবে।

২০। যেই ব্যক্তি বুদ্ধ, অথবা তাঁহার শ্রাবক, পরিব্রাজক অথবা গৃহস্থকে লক্ষ্য করিয়া গালি দেয় তাহাকেও বৃষল বলিয়া জানিবে।

২১। যেই ব্যক্তি অর্হৎ না হইয়াও অর্হৎ বলিয়া নিজেকে জ্ঞাপন করে, আব্রহ্ম দেব ও মনুষ্য লোকে সে চোর বলিয়া কথিত হয়। এই ব্যক্তি বৃষলাধমের মধ্যে পরিগণিত।

এই ব্যক্তির। বৃষল বলিয়া উক্ত হয়। হে ব্রাহ্মণ ! আমারদ্বারা সংক্ষেপে বৃষল-কর্ম কথিত হইল, এক্ষণ তুমি বৃষল কাহাকে বলে তাহা জ্ঞাত হও ?

২২। জন্মদ্বারা কেহ বৃষল হয় না, জন্মদ্বারা কেহ ব্রাহ্মণ হয় না, কর্মদ্বারা বৃষল ও কর্মদ্বারা ব্রাহ্মণ হয়।

২৩। ব্রাহ্মণ, তুমি সেই বৃষলত্বের কারণ ইহার দ্বারা জ্ঞাত হও। যথা আমার এই নিদর্শন :—চণ্ডালপুত্র সোপাক মাতঙ্গ বলিয়া বিশ্রুত বা প্রসিদ্ধ হইয়াছিল।

২৪। সেই মাতঙ্গ শ্রেষ্ঠ পরম সুদুলভ যশঃ প্রাপ্ত হইয়াছিল। তাহার পরিচর্য্যার্থ বহু ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণ উপস্থিত হইত।

২৫। সেই মাতঙ্গ বিরজ মহাপথে দেব-যানে আরোহণ করিয়া, কামাসক্তিকে বিধ্বংস করিয়া ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হইয়াছিল।

২৬। সেই চণ্ডালপুত্র মাতঙ্গকে চণ্ডাল কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল বলিয়া তাহার ব্রহ্মলোকে উৎপন্ন হইবার হেতু কেহ বারণ করিতে পারে নাই।

২৭। বেদাধ্যাপককুলে উৎপন্ন বেদমন্ত্রপাঠেনিরত ব্রাহ্মণ-দিগকে নিত্য পাপ কর্মে রত থাকিতে দেখা গিয়াছে। তাহার। ইহকালে নিন্দিত এবং পরকালে দুর্গতি প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু তাহাদের দুর্গতি ও নিন্দা উচ্চকুলে জন্ম হইয়াছে বলিয়া কেহ নিবারণ করিতে পারে নাই।

২৮। নং ২২ নম্বর গাথার ব্যাখ্যার ন্যায়।

২৯। (ভগবান্) একথা বলিলে,—অগ্নিক ভারদ্বাজ ব্রাহ্মণ পুনঃ ভগবানকে বলিলেন। হে গোতম! বড়ই সুন্দর ভাবে আপনার দ্বারা ধর্ম্য দেশিত হইয়াছে। যেমন—হে গোতম! কেহ অধোমুখে স্থাপিত পাত্র উপরি মুখী করে, আচ্ছাদিত বস্তু বিবৃত কবে, দিগ্ভ্রান্তকে রাস্তা দেখাইয়া দেয়, অন্ধকারে তৈলপ্রদীপ ধারণ করে, চক্ষুশ্রান্ত ব্যক্তি রূপসমূহ দর্শন করিতে পারে, সেইরূপ মহানুভব গোতম দ্বারা অনেক প্রকারে ধর্ম্য দেশিত হইল, অতঃ-হইতে জীবনের শেষ সীমা পর্য্যন্ত আমি ভগবানের শরণ গ্রহণ করিতেছি, ধর্ম্মের শরণ গ্রহণ করিতেছি, ভিক্ষু সংঘের শরণ গ্রহণ করিতেছি। গোতম আমাকে তাঁহার উপাসক বলিয়া অবধারণ করুন।

(২২) বুদ্ধ-প্রতিমা প্রতিষ্ঠা

(জীবন গ্রাস)

নমো তস্ম ভগবতো অরহতো সম্মাসম্মুদ্বস্স।

১। তেন সময়েন বুদ্ধো ভগবা উরুবেলায়ং বিহরতি নজ্জা নেরঞ্জরায় তীরে বোধিরুদ্ধমূলে পঠমাভিসম্মুদ্ধো। অথথো ভগবা বোধিরুদ্ধমূলে সত্তাহং এক পল্লঙ্কেন নিসীদি বিমুত্তি-সুখং পটিসংবেদী। অথথো ভগবা রত্তিয়া পঠমং যামং পটিচ্চ-সমুপ্পাদং অনুলোম পটিলোমং মনসাকাসি।

২। অবিজ্ঞা পক্ষযা সঙ্খারা, সঙ্খারা পক্ষযা বিপ্রাণং, বিপ্রাণ পক্ষযা নামরূপং, নামরূপ পক্ষযা সলাযতনং, সলাযতন পক্ষযা ফস্সো, ফস্স পক্ষযা বেদনা, বেদনা পক্ষযা তণ্হা, তণ্হা পক্ষযা উপাদানং, উপাদান পক্ষযা ভবো, ভব পক্ষযা জাতি, জাতি পক্ষযা জরামরণং সোকপরিদেব দুক্ক দোমনঙ্গুপায়াসা সম্ভবন্তি। এবমেতঙ্গ কেবলঙ্গ দুক্কক্কঙ্গ সমুদযো হোতি।

৩। অবিজ্ঞাযত্বেব অসেস বিরাগ নিরোধো, সঙ্খার নিরোধো সঙ্খার নিরোধো বিপ্রাণ নিরোধো, বিপ্রাণ নিরোধো নাম রূপ নিরোধো, নামরূপ নিরোধো সলাযতন নিরোধো, সলাযতন নিরোধো ফঙ্গ নিরোধো, ফঙ্গ নিরোধো বেদনা নিরোধো, বেদনা নিরোধো তণ্হা নিরোধো তণ্হা নিরোধো, উপাদান নিরোধো, উপাদান নিরোধো ভব নিরোধো, ভব নিরোধো জাতি নিরোধো, জাতি নিরোধো জরা মরণং সোক পরিদেব দুক্কদোমনঙ্গুপায়াসা নিরুজ্জন্তি। এবমেতঙ্গ কেবলঙ্গ দুক্কক্কঙ্গ নিরোধো হোতী'তি।

১। ভগবান্ বুদ্ধ প্রথম সম্যক্ সন্মোখি জ্ঞান অধিগত হইয়া উরুবেলায় (মহাবেলায়) নৈরঞ্জনা নদীতীরে বোধিক্রম-মূলে অবস্থান করিতেছিলেন। তখন ভগবান্ বোধিতরুতলে সপ্তাহ কাল একপদ্যাসনে উপবিষ্ট হইয়া বিমুক্তি মুখ অনুভব করিতেছিলেন। অনন্তর ভগবান্ রাত্রির প্রথম যামে প্রতীত্যসমুৎপাদধর্ম্ম অনুলোম ও প্রতিলোম ভাবে চিন্তা করিয়াছিলেন।

২। অবিद्या (অজ্ঞানতা) প্রত্যয় হইতে সংস্কার, সংস্কার-প্রত্যয় হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান-প্রত্যয় হইতে নামরূপ, নামরূপ-প্রত্যয় হইতে ষড়ায়তন, ষড়ায়তন-প্রত্যয় হইতে স্পর্শ, স্পর্শ-প্রত্যয় হইতে বেদনা, বেদনা-প্রত্যয় হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণা-প্রত্যয় হইতে উপাদান, উপাদান-প্রত্যয় হইতে ভব, ভব-প্রত্যয় হইতে জন্ম, জন্ম-প্রত্যয় হইতে জরা, মরণ, শোক, পরিদেব, দুঃখ, দৌর্ম্মনস্ত ও নৈরাশ্য সমুদ্ভূত হয়। এইরূপে সমগ্র দুঃখ-স্কন্ধের (দুঃখ রাশির) উদ্ভব হয়।

৩। নিঃশেষে (সেই) অবিদ্যারই বিরাগ-নিরোধে সংস্কার-নিরোধ, সংস্কার-নিরোধে বিজ্ঞান নিরোধ, বিজ্ঞান-নিরোধে নামরূপ-নিরোধ, নামরূপ-নিরোধে ষড়ায়তন-নিরোধ, ষড়ায়তন-নিরোধে স্পর্শ-নিরোধ, স্পর্শ-নিরোধে বেদনা-নিরোধ, বেদনা-নিরোধে তৃষ্ণা-নিরোধ, তৃষ্ণা-নিরোধে উপাদান-নিরোধ, উপাদান-নিরোধে ভব-নিরোধ, ভব-নিরোধে জন্ম-নিরোধ, জন্ম-নিরোধে জরা, মরণ, শোক, পরিদেব, দুঃখ, দৌর্ম্মনস্ত ও নৈরাশ্য নিরুদ্ধ হয়। এইরূপেই সমগ্র দুঃখস্কন্ধের নিরোধ হয়।

১। অনেকজাতি-সংসারং সন্ধাবিসং অনির্বিসং,

গহকারকং গবেসন্তো দুক্ষা জাতি পুনশ্চুনং।

২। গহকারক ! দিষ্টোহসি, পুন গেহং ন কাহসি

সন্ধা তে ফাস্থকা ভগ্না, গহকূটং বিসজ্জিতং

বিসম্ভারগতং চিত্তং, তণ্হানং থযমজ্জগা।

“দেহরূপ গৃহনির্মাতাকে অনুসন্ধান করিতে করিতে, তাহার দর্শন না পাইয়া কতবারই না সংসারে জন্ম গ্রহণ করিলাম ; পুনঃ পুনঃ জন্ম পরিগ্রহণ দুঃখ জনক। হে গৃহ কাবক ! এইবার তোমার দর্শন পাইয়াছি, আর তুমি (এই দেহরূপি) গৃহ নির্মাণ করিতে পারিবে না, তোমার কাষ্ঠদণ্ড ভগ্ন হইয়া গিয়াছে, গৃহকূট নষ্ট হইয়াছে, (আমার) চিত্ত সংস্কারবিগত (নির্দোষগত) এবং তৃষ্ণাসমূহ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে।”

৩। ইতিপিসো ভগবা অরহং—পে—অনুত্তরং পুণ্ড্রক্শেত্তং লোকস্মাতি।

৪। ৭৭ পৃষ্ঠা বুদ্ধের বিশিষ্ট গুণ।

৫। “কবলীয়-মেত্ৰ-সুভং” আবৃত্তি করিবে।

॥ সিদ্ধিরস্ত শুভমস্ত ॥



